

灵魂的溫度

——董素芝的散文世界

■王天瑞

“我有写作的理由吗？”她不止一次这样问自己，然而，她知道，纵使有一百个不该写作的理由，她也无法舍弃它。因为，用这种方法与世界交流已成为她生活的需要。不然，她会找不到生存的意义。

她不信鬼、不信神，烧香磕头捻珠拜佛和她不沾边，被朋友称为“禀性硬”。还有朋友因此为她讲故事，说鬼神都怕“禀性硬”的人。她笑了，且自问自答，是吗？也许是吧！

几年前，我曾读过董素芝的散文集《渐行渐远的思念》，读后的感受，正如她给朋友的书信所言：“我喜爱文学，尤其喜爱散文，喜爱散文里那种淡淡的忧伤，淡淡的温馨，那一份婉约和缠绵。多年来，我也不停地写着，写我关注的社会、人生，写生活的温馨，诉说生活的无奈，写生活的痛。老实说来，这些文章大多是因痛产生的。”也许正因此，她的散文集《渐行渐远的思念》宛若初春的花蕊柳丝，鲜亮清新。其整体风格，语言诙谐，内容丰厚，有浓烈的情感色彩和人文气息。她谈读书，议朋友，引经据典，是纯粹文学的议论和文人的清谈。在风趣与诙谐中让人产生沉重的喟叹来。

如今，董素芝已是很有名气的作家了，不但佳作迭出，还一跃成为中国作家协会会员。新年伊始，她给我送来刚刚由河南文艺出版社出版的散文集《阳光来了》。拿到书后，我连

着看了两遍，有的篇章还翻看多遍，不由惊叹：叱咤风云、气势磅礴。此时的她，已能以笑对人生的姿态写生活的美和丑，以反讽的文本表现生活，作品有了非常强烈的现实感和历史感。

忆当年，当“黑色七月”埋葬她步入高等学府的梦想时，一位好友的父亲对她说：“并不是考上大学才有前途，自学也能成才嘛！年轻人都是有前途的，蒋子龙开始也是业余创作，后来不是成了作家嘛！”这一席话，给迷惘中的她开启了天目。

驰骋是骏马的梦想，翱翔是雄鹰的梦想，当作家是董素芝的梦想。在她的潜意识里，文学是神圣的，只与鲁迅、老舍这样的语言大师相关联。她坚信，文学是一项崇高的事业，缺少了它，世界将是一片没有生气的废墟，心灵会是寸草不生的沙漠。她也立誓担起文学的重负，为人们的精神空间开垦一片绿洲。于是，在这既甜又苦的领域里，她义无反顾地走上了“爱我所爱”的道路。

董素芝出生书香世家，在那充满朝气、力量的上世纪八十年代，父亲那满架、满箱、满柜的图书，笑盈盈地向她招手。哲学的、历史的、古典的、现代的、老庄的、马列的……她看到这些书，就像看到最亲近的朋友，喜滋滋地与书们握手、寒暄、推心置腹地絮语攀谈。与书结下的奇缘，使她成为了一名将文学化为力量的实践者。

在科学的春天里，她兴高采烈地

与年轻人一起走进自学考试考场，于是，喜讯传开，她成为淮阳第一批自考专科、本科毕业生。喜讯传开，她从县印刷厂到县博物馆，又因写一手“好文章”走进县委宣传部。喜讯传开，她的散文作品频频发表在全国各地的报刊上。

人生处处是考场。在她成长的岁月里，她亦有不少多事之秋，曾经，董素芝因不会躲藏、不会遮掩，差一点掉进陷阱。事后，朋友笑说，经历就是财富。岂料，她因福得祸，又因祸得福，在人生的考场上，她逐渐走向成熟。

春华秋实。董素芝的创作也逐渐走向成熟。在新作《阳光来了》中，董素芝保持和延续了清新、纯净的风格，写出了人文情怀和人文温暖。她写疼痛，不是为痛写痛，为苦写苦，而是写出了伤痛中的向往，写出了灵魂的温度，那种有光亮的东西，同时，她独到的语言风格更彰显了她创作上的成熟。尤其是她以“文风力追迅翁”的笔力，评说我国现代文学的奠基人、“五四”时期文化革命的主将和旗手鲁迅，评说“固执地行进在文学的荒芜英雄路上”的张承志，评说业余时间从事散文创作及评论的河南大学教授楚些，评说四川优秀青年作家林雪儿……这些评说名人、敢与名人论短长的篇章，让我有叱咤风云、气势磅礴的感叹！

是的，阳光来了，阳光真的来了。阳光照亮了她的书房，照亮了她的文章，照亮了她奋然前行的路……

读书有感

水文字的经典

——品读王殿卿《水文字研究》

■程玉成 刘俊锋

近日，王殿卿的《水文字研究》一书由中国社会科学出版社出版。书中选取了一百多个与水字有关的汉字，从汉字造字法“六书”入手，对每个汉字形音义三要素进行溯源，探讨了这些汉字甲骨文、金文、篆文、隶书、楷书等字体的演变脉络。一字一文，自成篇章，汇集起来可谓一部汉字发展史。

捧读此书，不忍释卷。读殿卿先生的文字，使我享受到一顿丰盛的文字美宴，殿卿先生孜孜以求的治学精神和学而不辍的为文境界令人折服。

《水文字研究》，是汉字研究专家王殿卿先生两年多来研究水字文化学的一项重要成果。2012年下半年，作为华北水利水电大学特聘教授的殿卿先生，积极响应水利部及华北水利水电大学构建水文化体系的决策，开始研磨“涉水”文字，并在该校校报上连载水文化百字考系列文章，继而汇编成册出版。

水、川、海、洋、湖、泊、泉、溪、江、河、汉、淮、浪、淘、沙、济、雨、雪、冰、霜……

这些司空见惯的文字，在殿卿先生的笔下波涛汹涌、渊源汨汨、波光粼粼，透析了中国文字学的远古精髓，展现了汉字文化的时代风韵，传递了水文化的专业性知识，一定会给热爱汉字文化的读者不忍释卷的阅读快感。

王殿卿先生，系周口西华人，在河南大学读书时，他受教于著名文字学家于安澜先生，深受于教授器重，深得真传。从那时起，王殿卿编审就与中国文字学结下不解之缘，对汉字学酷爱无比，钻研不止，一发不可收。

《水文字研究》一书，探讨了“水文字”与中华文化的关系，透析了“水文字”所具有的文化意义，史、论、评密切结合，理论文字简明扼要，学术推究通俗易懂，读来如“史”如画，富有美感，给人一种文化滋润。

第十八章 团结友善

人心齐，泰山移。搞分裂，人鄙弃。
讲团结，树正气。不结派，不妒忌。
求大同，存小异。有分歧，多商议。
人至察，友远离。性暴烈，伤和气。
气生病，病伤体。受折磨，无人替。
有磨擦，别相击。自解铃，则亲密。
扬人长，鼓士气。克己短，利自己。
心邪恶，亲叛逆。人友善，众归依。
人不和，事悻悻。好机缘，在人为。
我你他，凝合力。同舟济，定胜利。

第十九章 宽容受益

校园里，同学多。朝夕处，贵谦和。
听闲话，思已错。遇烦事，如云过。
人发怒，我沉着。笑口开，平风波。
退一步，天地阔。争三分，易惹祸。
简相如，心系国。让廉颇，将相和。
诸葛亮，擒孟获。七擒纵，息干戈。
能忍让，非软弱。得志狂，人皆唾。
天降灾，头甩脱。地生险，脚踏破。

世事艰，磨难多。心坦荡，人安乐。
我容人，人容我。天地人，自融合。
讲宽容，有原则。明是非，分清浊。

第二十章 拾金不昧

乐羊子，拾遗金。弃于野，把师寻。
贪遗利，不济贫。事虽小，玷污心。
拾钱物，莫瞒人。交失主，德行馨。
对拾遗，有法循。据已有，心何忍。

第二十一章 慎独高尚

人处世，要自爱。常修身，莫学坏。
学好难，学坏快。一念差，招祸灾。
好前程，自主宰。站得正，行得开。
昔杨震，拒钱财。为官清，受拥戴。
人知足，乐常在。若伸手，必被逮。
黄赌毒，坑蒙拐。见丑恶，识其害。
无人时，如人在。能自省，进步快。
要自尊，莫轻率。三思行，增光彩。
讲慎独，贵豪迈。阔步行，向未来。

第二十二章 立志成才

人立志，方向明。有志者，事竟成。
常立志，心不恒。守志长，益无穷。
李时珍，济苍生。编本草，除百病。
周恩来，志向宏。为救国，掉头东。
志越坚，智越增。志多大，功多丰。
人立业，志为重。早立志，早成功。

第二十三章 爱岗敬业

新时代，新挑战。抓机遇，善求变。
竞争激烈，就业难。德才高，路子宽。
幼求学，是开端。当奋发，莫贪玩。
爱学校，如家园。敬学业，如泰山。
乐学业，不知倦。学不厌，功倍添。
勤学业，任劳怨。勇拼搏，可夺冠。
精学业，须钻研。日有新，终求圆。
入社会，受锻炼。同群众，共苦甜。
民为重，事当先。无大小，全力办。
行业多，各有难。善于做，出状元。
创伟业，敢为先。人和谐，业灿烂。

(未完待续)

张俊超

张俊超

(四)

