

蒙古族真的信仰狼图腾吗？

电影上映再引争议,蒙古族作家称要诉诸法律捍卫传统文化

电影《狼图腾》正在热映之际，蒙古族作家郭雪波的一则微博声明再度引发了关于狼是否是蒙古族图腾的讨论。2月24日，他仍在网上与反对意见展开鏖战。蒙古族真的信仰狼图腾吗？实际上，这种争论在小说出版后已经在业界发酵许久。郭雪波在声明中也指出，有关“狼图腾”之争涉及商业利益，已经不是单纯的学术讨论。

要传承真正优秀的民族文化

郭雪波发表在新浪微博的声明称，“狼从来不是蒙古族图腾，蒙古族**所有文史中从未记载过狼图腾！**这是一汉族知青在草原**只待3年**，生搬硬凑蒙古人的伪文化！蒙古族最早信奉萨满后佛教。**狼是蒙古人生存天敌，狼并无团队精神两窝狼死磕，狼贪婪自私冷酷残忍，宣扬狼精神是反人类法西斯思想。我们保留诉诸法律捍卫祖先和民族文化权利。**”

郭雪波是中国作协会员,中国环境文学研究会副会长。他1960年代末毕业于内蒙古蒙文专科学校,1980年代曾在内蒙古社科院文学所专门从事蒙古族历史文化研究,自认“对自己民族的历史还是了解的”。

郭雪波在微博回应读者评论时表示,针对《狼图腾》的质疑,“我可是说了好多年……著名蒙古族老作家玛拉沁夫还找组织反映过,我们一直在呼喊,发我们的声音。可在“狼图腾”形成的利益集团面前,我们深感到声音何其微弱!”

几年前,郭雪波就认为《狼图腾》借用了自己作品关于生态文化的理念。“我也写过长篇《大漠狼孩》,是从积极角度描写人与自然、人与狼的关系。2000年《大漠狼孩》出版后《狼图腾》作者通过他人从我这里讨要过一本,3年后他抛出《狼图腾》借用我的生态文化理念是小事我不计较,但给蒙古人硬按狼为图腾那就是亵渎我们祖先、篡改民族历史文化的重大事了。”

郭雪波表示,从出版到电影形成了利益链条,“狼图腾”的传播影响深远,“为传承真正优秀的民族文化,必须与欺世盗名者展开肉搏战。相信真理,相信邪不压正,无论他打着如何漂亮的旗号,必须弘扬中华民族正能量。”但实际上,此时再次抛出争议,无疑会对电影票房起到一定拉动作用。

“蒙古人从没有把狼当成图腾”

就像《狼图腾》自出版以来在历史学、民族学、军事学等多

个领域就没有平息过的争论一样,关于狼是否是蒙古族的图腾也一直有争议。有不少蒙古族网友反对郭雪波的“宣扬狼精神是反人类法西斯思想”,认为蒙古人崇拜长生天、长生地、崇拜自然、崇拜祖先,并祭拜以天地自然和祖先像征的“敖包”。在草原上,狼和游牧民族是生存竞争对手,是羊群照杀不误。蒙古人谁家也说给祸害了,狼不是蒙古人的。有常识的人都会发现,蒙古族回事,只是有佩戴狼牌石辟邪一说一头雾水,《狼图腾》情,起初觉得写的很精彩。后有图腾?”

“苍狼白鹿”传说佐证狼图腾？

而相反的观点则认为,《元朝秘史》和《史集》中记载的“苍狼白鹿”的传说,则反映了蒙古先民的一种图腾观念。比如《蒙古秘史》(亦称《元朝秘史》)开卷:“成吉思汗的根源。奉天命而生的孛儿帖·赤那(苍狼),和他的妻子豁埃·马阑勒(白鹿)”。余大钧注,“这说明蒙古族远祖传承了森林狩猎时代的鹿图腾和草原游牧时代的狼图腾。”

其实,《狼图腾》中的许多细节也被郭雪波质疑,诸如成吉思汗的战旗是九足神鹰,从无狼旗;“苍狼白鹿”的传说,歪曲了蒙古族经典书籍《蒙古秘史》的开篇一段描述:“孛日帖 赤那与妻豁埃亦玛阑勒,渡膝古思而来”,这是一对夫妻人名,孛日帖赤那的意思为紫色狼,豁埃亦玛阑勒的意思为花色牝鹿即母鹿,可姜戎把这直接当做真的“苍狼”与“母鹿”,称蒙古人祖先就是狼和鹿。有网友表示,“我觉得《狼图腾》这本书所传达的更多的是一种精神,至于蒙古人是不是信仰狼作为图腾已经不重要。”

(春春)



《平凡的世界》宣传海报。

本报综合消息 由著名导演毛卫宁执导的农村情感大戏《平凡的世界》于正月初八(2月26日)登陆北京卫视、东方卫视黄金档以及山东卫视、新疆卫视。

电视剧《平凡的世界》改编自路遥同名小说，这部被称为“茅盾文学奖皇冠上的明珠”的长篇小说以中国上世纪70年代中期到80年代中期十年间为背景，围绕着孙少安和孙少平两兄弟产生的矛盾纠葛，讲述了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

据导演毛卫宁介绍：“我们基本上表现了小说 95% 的情节和人物关系，属于高度忠实于原著，只对一些个别情节和人物

耗时七年还原原著 《平凡的世界》今开播

做了删减调整和合并,并且相对丰富了哥哥孙少安的戏,因为农民和农村以及土地的问题,依然是现今中国所需要关注的问题。其他我们更多的是在视觉表现上做了一些变化和努力。”

电视剧《平凡的世界》自拿到版权至定档开播历时7年,总投资1.2亿元。作为茅盾文学奖名著改编成剧,无论是外在的情景搭建,还是内核精神的表达都面临着巨大的压力,许多原著迷都是抱着期待且怀疑的态度来审视该电视剧的制作。

对此，主演王雷就曾表示：“别人会拿名著的态度来判断你，而不是一个没有看过的剧本，你演成什么样就是什么样。这个是个读者比你还要了解孙少安的时候，演起来难度就非常大。”在巨大的压力下，电视剧《平凡的世界》唯有对每个细节都完美把控才能极致还原原著韵味。

导演毛卫宁就此表示：“在还原时代氛围上我们花费了较大的资金和精力，中国日新月异的发展变化给反映过去年代的大片带来了空前的难度，我们几乎重建了戏里的村庄和县城，甚至重新修了一段铁路，建了一段水坝及搭了一个被洪水淹没的城市一角。”从农民居住的窑洞到家用针线盒，《平凡的世界》由小及大重新搭建还原了当代农村的一角，力求镜头能够在不经意的流程里透出具有历史气息的深刻意义，用敬畏原著、还原历史之心传达着这篇名著的灵魂。

(张漪)

《隋唐英雄 5》热播 惠英红塑造霸气武则天



惠英红穿上龙袍饰演的霸气版武则天。

本报综合消息 《隋唐英雄之薛刚反唐》正在江苏卫视热播，惠英红穿上龙袍饰演的霸气版武则天给观众留下了深刻的印象。

惠英红说这是她第二次演武则天，“武则天是我最喜欢的一个人物，因为女人很少能有演皇帝的机会。演了两次武则天是我的荣幸。小时候就看武则天自传。上次演老年的武则天，这次从中年到老年，跨度很大。”

惠英红对刘晓庆版本的武则天十分认可，“看了很多不同女演员演武则天，觉得刘晓庆演得最好”，不过她很自信地表示，“我饰演的武则天也拿捏得挺好。”（许青红）