

张东林：钟情山水绘密林幽境

□晚报记者 张劲松 宋风 实习生 李孟洁 文/图

1 儿时喜欢绘课本“插图”

国画艺术犹如一条长河，一直源源不断，向前发展。张东林喜欢绘画就是从儿时开始的。

1968年，张东林出生在周口市郸城县吴台镇张小楼村，姊妹6个，张东林排行老大。张东林的父亲是一名教师，喜爱书法，毛笔字写得很好，可能是耳濡目染的缘故，张东林从小就喜欢书画。看到张东林很有美术天赋，父亲便为他订阅了一些美术杂志。“那时起，在父亲的熏陶下，我就开始有意无意地看名家的作品，看到那些美术作品有的只了几笔，作品上的景物就那么有神韵，我非常好奇，每每跃跃欲试。”张东林介绍，在他上小学时，别的同学的课本、作业本都比他的干净，他的课本、作业本上都被他画上了密密麻麻的“插图”。

12岁时，张东林上了初中，各科成绩中美术课、书法课得分最高，不过，那时候，他对美术的爱好还是以自学为主。“在我16岁时，我们村有个学生在周口师专美术系上学，他叫张树金，有时是他自己一个人，有时是他带几个同学在我们村附近写生，只要让我碰上，我都会在旁边认真地观看，看得多了，我开始对素描有了一些朦胧的感觉，不过，那时我对美术的学习确实是无意识的，只是好奇而已。”那时起，张东林就开始写生了，一有空，他就在村庄附近画些树木、鸟、房屋什么的，一次写生都要站上几个小时，到了晚上，在昏暗的煤油灯下，一蹲又是几个小时。“现在想起来，那时对绘画的热爱真是达到了忘我的境界，炎炎烈日下，好像从没感到过热。



《红孩》

3 真挚情感绘家乡美景

1997年河南大学毕业后，为了能把所学的知识尽可能地消化掉并能有所进步，张东林再次回到了周口。这一次，虽然技艺有了很大的提高，可他没有急于找工作挣钱，而是租了两间房子潜心练习绘画、书法。“令人欣慰的是，那时候，美术作品已经有市场了，加上当时我在周口也有了一点儿名气，我的作品也能换点儿钱了，其间也有时间和周口书画界朋友交流了。”说起那段经历，张东林颇有几分自豪。那段时间，张东林是靠卖字画养家糊口的，同时，在苏、鲁、豫、皖四地联展中，他也获得了不少奖项。

随着学习的深入，张东林的绘画技能虽然得到了提高，可在进步的道路上总不是一帆风顺的，他越来越发现，有很多疑问解决不了，甚至有时有点儿迷茫。1999年9月，他毅然决然去了首都师范大学高级创作研修班学习。2001年7月，他又一次拿到了毕业证，这次，他最大的收获是对中国画的用笔用墨得到了更细致的了解，他对中国北方画派创始人荆浩老师苍茫的用笔方法系统地深入研究了一遍。龙瑞、卢禹舜对他的启发最大，绘画理论上，龙瑞讲得系统、清晰，讲究正本清源，中国画必须归根到中国画的传统韵味上，符合中国画的用笔用墨规律。这些，令张东林逐渐改变了过去绘画

2 学生时代作品被新加坡一美术馆收藏

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”正因“乐之”，张东林学生时代的美术天赋就已经崭露头角。

1988年高中毕业后，张东林顺利考入周口工艺美术学校，在这里，他如鱼得水，学会了基本用笔、用墨的方法，并且在素描、水彩、中国画、图案设计等方面都有很大的进步。作业之余，他经常到当时周口市区的大闸、二板桥、关帝庙等地方写生。“令我意想不到的是，我当时画的一幅古建筑作品被新加坡一个美术馆收藏了。还有一幅作品好像是《板桥春归》吧，当时被北京国贸中心收藏了，当时我还挣了30元的收藏费呢。”谈起这段经历，张东林喜形于色。他清楚地记得，《板桥春归》这幅作品是用泼墨的形式记录了傍晚时分渔民赶着鸭子回家的惬意场面。就这样，别的同学课余时间玩耍、喝酒，他则外出写生，冰天雪地里，手冻红了，可他还是没有停止过。转眼间，两年的求学生活过

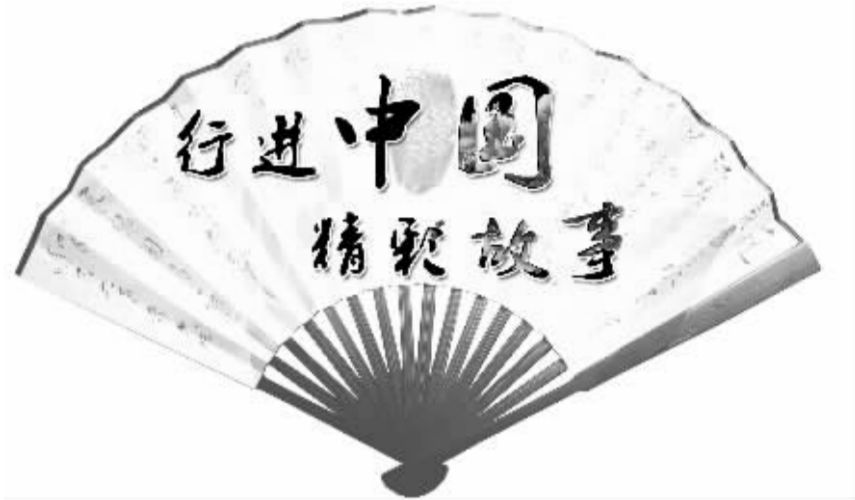


《慢行》

《源区故道》荣获中国百家金陵画展金奖

其画如人，张东林的画作以其高尚的人格、深邃的学问、广远的见识、执著的追求，形成了自己独特的艺术风格。一分耕耘，一分收获。2005年的半年内，他的作品6次入选中国美协的展览并6次获奖，业内人士送了他一个“获奖专业户”的雅号。当年，他在北京朝阳区的马各庄租了6间房用于创作作品《源区故道》。每天早上，张东林天不亮就起床，每晚23时之前他从来没有休息过，时间长了，他的腰部、腿部经常感觉放射性疼痛，检查得知，他患上了腰椎间盘突出，忍着剧烈的疼痛，张东林的创作从来没有停止过，历时9个月，他终于完成了《源区故道》的创作。

不鸣则已，一鸣惊人。幸运的是，《源区故道》在2007年11月份举办的中国百家金陵画展(中国画)中荣获金奖。从此，他的执著、痴迷、他的灵气、才华，他画中的神韵、风格、意境，都使得他受到社会的广泛赞誉，为国内画坛所瞩目，张东林的名字更是为中国美术界所津津乐道。记者看到，此作由6幅画面所组成，表现黄河泛区故道林木苍郁葱茏、绵延起伏的景致，构思缜密、构图严谨、笔法细致、意境幽远，是突现张东林水墨密体山



《三亩地村》

水画风的代表性作品。“能在如此经过层层选拔的高规格的全国性展览中获得金奖，其作品必然要有一定的突破性，在思想上有一定的传承高度和发展潜力。可以说，东林的繁笔山水画在当代中国山水画坛上掀起了一股新风。”著名美术评论家李阿如此评价张东林。

“这样美的画，该是在怎样惬意的状态下完成的！”记者感慨。谈起自己的创作感受，张东林感触颇深：“除了吃饭、睡觉，就是画画，有时半夜醒来，突然有了新想法，立刻起身画几笔。作品快要完成时，我的心理状态一点儿都不好，兴致勃勃地想再去画几笔时，总感觉眼前密密麻麻，漆黑一片，无从下笔。多少次，我感觉头脑发胀、眩晕，说实话，那段时间，我是在作品中痛苦地挣扎。后来，我就反复地从树的组织关系中，疏密离散以及树的层次中进行对比、思考，继续进行创作，我心里很清楚，那次金陵画展是全国很多大家都参与的展览，对于获奖，我没敢多想，可那次，意想不到的事竟发生了。”

截至目前，张东林依旧是河南省获此殊荣的唯一一位画家。同年，他被中国美术家协会吸收为会员。

成名后的张东林从来没有懈怠过，如今，他的标杆更高，逐渐也在拓宽自己的创作体裁。在第十二届全军美展上，他创作的军事题材的作品成功入选，该展有56个国家参与，国内仅有59幅作品入选。2014年2月，中国人民大学艺术学院、清华大学美术学院均特聘张东林为兼职教授。

“我画画，不是为钱，是爱好，是信仰。”带着对绘画的信仰，张东林走到了今天，那一山一水，一草一木，无一不诉说着画家深沉的情感与浪漫的希冀。



张东林