

# 《习近平用典》解读 135 个典故

**本报综合消息** 人民日报社特别组织编写的《习近平用典》一书 2 月 28 日出版。全书从习近平总书记数百篇讲话和文章中遴选出他使用频率高、影响深远、最能体现他治国理政理念的典故 135 个，分敬民、为政、修身、任贤、天下、法治等 13 个篇章，既对重要讲话中引用的典故追根溯源，又对其现实意义进行解读。

习近平总书记的一系列重要文章、讲话、访谈等，形成了独具个性的“习式风格”。他在系列重要讲话文章中多处引经据典，比如，以“但愿苍生俱保暖，不辞辛苦出山林”要求领导干部敬民爱民，落实民生小事；以“安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱”警示领导干部要做到喜不忘忧，未雨绸缪；以“为官避事平生耻”勉励领导干部勤勉任事，敢做敢当；以“慎易以避难，敬细以远大”强调领导干部做事不弃微末，精益求精；以“吾生也有涯，而知也无涯”建议领导干部博采知识精华，畅游

知识海洋……凡此种种，不胜枚举。从这些典故引用中，我们可以感悟“以百姓之心为心”的宗旨意识、“执古之道以御今之有”的政治智慧、“天下大事必作于细”的务实精神。

书中对每个典故的深层背景都做了介绍，如习近平总书记《在省部级主要领导干部学习贯彻十八届三中全会精神 全面深化改革专题研讨班上的讲话》等文中引用的“审度时宜，虑定而动，天下无不可为之事。”一句，出自明朝张居正的《答宣大巡抚吴环洲策黄酋》中“但愿审度时宜，虑定而动，天下无不可为之事。况今时则易然耳。”一句，书中解读称，这是张居正写给宣大巡抚吴环洲的一封信。宣大巡抚，明称巡抚宣府大同地方赞理军务，为明朝初中期设立的一个职位，管理北部边疆地区的宣府、大同府两地的防御。

信中提到的黄酋，是蒙古俺答汗之子黄台吉。这封信事涉明朝北部边防，希望对方审时度势，凡事深思熟虑后再付诸行

动，如此天下就没有做不成的事情。无论做什么，事先有准备才能成功。对此，张居正有着深刻的认识。急于开局之时，务必虑及善终；大凡成功之事，往往源于善始。由此可见，张居正开创的“万历新政”绝非偶然。

书中结合当下现状进一步解读称，在谈到改革时，习近平同志特别强调胸有谋略、动有章法。要打破不合时宜的思维定势。思维定势的形成，或是由于个人立场、地位、利益，或是由于工作格局、权限、机制。

习近平同志还经常强调，形势是会发展变化的，我们的工作要不断适应新的要求。如果用老办法来解决新问题，难免会碰钉子。形势变化了，任务升级了，如果还是完全顺着既有的思维定势来行事，可能就觉得不需要改革，或者不积极去推动改革，就可能误事。所谓冲破“思想观念的障碍”，正是说要破除妨碍改革发展的思维定势。（陈梦溪）

## 三月影市“悲喜交加”

**本报综合消息** 因为今年春节档的大爆发，让 2 月份的中国影市变得激动人心，有人预测，如果按照春节档正月初一到初五 5 天 13.7 亿元的票房速度，中国市场每年的电影票房将远远超过北美市场每年 300 亿美元左右的票房，成为世界上第一大票仓。不过这样的速度目前来说显然无法持续，进入 3 月份后，电影市场进入相对的淡季。目前，有将近 20 部的影片出现在 3 月份市场。

在这些影片中，既有像刘德华主演的《失孤》这样聚焦现实的题材，充满了对底层人物的人文关照，也有像《木星上行》这样的科幻题材。同时，迪士尼重拍的喜剧童话《灰姑娘》也将同步上映。跟春节档国产大片云集的情况不同，3 月份的影市缺少了一种剑拔弩张的硝烟味，在一种看似平淡中还原了生活的真相，可谓“悲喜交加”。

### 刘德华出演邈邈民工

3 月份国产电影最大的看点无疑是刘德华的转型之作《失孤》，影片改编自一起真实的社会新闻，2010 年是网络打拐年，网上和媒体上出现了大量的曝光人贩子的新闻，女导演彭三源受“湖北人彭高峰千辛万苦孤身一人寻找被拐儿子彭文乐”的经历启发，写出了这个剧本，并且一开始就指定要刘德华出演。

人们很容易把《失孤》跟陈可辛的《亲爱的》相比较，但其实，两部影片在内容和表现形式上都有很大的不同，《失孤》主要是塑造了刘德华饰演的父亲雷泽宽的形象，这是一个为了寻找儿子，孤身一人上路的英雄形象，在生活的悲情中体现出人性的光辉，而偶像刘德华这一次彻底放弃个人形象，将自己

变成了一个邈邈的普通民工，也让观众充满了期待。

相比国内的父亲形象，由连姆·尼森主演的《飓风营救 3》塑造的却是一个好莱坞式的父亲形象。作为越老越红的代表，连姆·尼森凭借着《飓风营救》系列，居然成功转型，成为了现在好莱坞的动作明星，这一点非常具有喜剧性。《飓风营救》系列不是单纯耍酷的史泰龙式的动作片，它在影片中加入了更多情感重头戏，让片中的父女关系变得更加人性化，再加上巧妙的情节设计，能够吸引观众的目光。

### 女星争演反派角色

偶像女明星出演反派角色正在好莱坞流行。在去年安吉丽娜·朱莉出演迪士尼的《沉睡魔咒》中的女巫获得票房成功后，刚刚获得奥斯卡最佳女主角的朱丽安·摩尔也在年初影片《第七子》中出演了一个反派的女巫形象。

潮流还在继续，在迪士尼出品的《灰姑娘》中，奥斯卡影后凯特·布兰切特在影片中饰演一位邪恶继母，将“冷暴力”进行到底；而在英国电影《帕丁顿熊》中，妮可·基德曼饰演一位要将帕丁顿熊制作成标本的大反派。她身穿白色长裙，表情冷酷，显得冰冷无情。

迪士尼公司这两年在电影方面颇有作为，此次重新改编《灰姑娘》的故事，让人非常期待，该片也是 2015 年第一部与北美地区同时上映的电影。但《帕丁顿熊》的宣传更加卖力，据片方透露，该片邀请英国皇室的威廉王子出席 3 月 3 日在上海电影博物馆举行的《帕丁顿熊》中国首映礼。“帕丁顿熊”作为在英国知名度最高的动画形象，是英伦文化的重要组成部分。威廉王子中国之行的目的旨在推广英国文化。（春春）



安吉丽娜·朱莉出演反派角色



刘德华出演邈邈民工

## 电影《狼图腾》热映蒙古国



**本报综合消息** 由中国同名小说改编的电影《狼图腾》2 月 27 日晚在蒙古国首映。这部中法合拍电影受到蒙古国观众的热捧，上映首日电影票便已售罄。

在蒙古国首都乌兰巴托市滕格思和乌日格电影院，《狼图腾》电影片花和拍摄纪录片在影院外的幕墙及影院内滚动播放。影片以中英文字幕及蒙语配音播出，观众被壮美的草原风光和牧民生活、狼与人之间的斗争和依存等场景深深吸引，影片结束后报以热烈的掌声。

出演该片女主角的蒙古国演员昂和妮玛在首映式现场与影迷交流。昂和妮玛在接受记者采访时说，她从 2008 年开始在中国拍摄电影，“《狼图腾》由国际顶尖团队合作拍摄，中国的演职人员热情而有才华，希望这部电影能唤起人们对自然与生命的敬畏和环保意识”。

蒙古国电影工作者巴彦珠拉对《狼图腾》给予高度评价，认为狼马大战的场景极具震撼力，狼是草原生态链的一环，老牧民对知青的教诲体现着人与自然和谐相处的生活哲理。

在电影首映式上，小说《狼图腾》的蒙语版翻译包勒德巴特也来到现场。他介绍说，《狼图腾》的蒙语版小说迄今已销售 6 万余册，多次登上图书热销榜。（马月娟）

## 《出彩中国人》撒贝宁秀舞功



撒贝宁《出彩中国人》秀舞功

**本报综合消息** CCTV-1《出彩中国人》第二季 3 月 1 日晚 8 时 05 分开播。《出彩中国人》自去年首播以来表现不俗，舞台上涌现了众多来自全国各行业、各年龄的选手，展现了自己的各类才艺和绝活，优胜者获得了进入人民大会堂表演的荣耀，让众多观众印象深刻。其中年仅 4 岁的小选手小豪豪还

获得了登上上半年春晚的资格。本季《出彩中国人》由周立波、蔡国庆、范冰冰组成新的评委阵容。

在 3 月 1 日晚首期节目中，首次担当评委的范冰冰果然没有辜负观众的期待，爱上了这个乐器。“在我表演之前，请大家调整好你们的状态”，尽管表演开始前，任绍龙就给评委们和现场观众“打了预防针”。但一曲《江南 style》表演完毕，3 位评委还是被他表演的疯狂与投入深深震撼，“世界上有很多架子鼓的鼓手，都是非常棒，非常精彩的，但是像你这样表情的实在是少见，有种不要命的感觉”。

范冰冰也被选手的表演感染，她坦言：“我是在 12 岁的时候学的架子鼓，现在全部忘光了。但是我喜欢打架子鼓的男孩，真的，因为太帅了。”

听闻此言，任绍龙当即邀请范冰冰上台小秀才艺，评委周立波也在一旁撺掇她，“你只要能够打出声音来，我们就崇拜你了”。只见范冰冰款款走上台，坐到鼓手的位置上，有模有样地举起了鼓棒，帅气地打了一小段节奏，还模仿选手的“疯狂模式”边打边甩头，现场观众顿时沸腾了起来，不少观众惊呼：“原来女神还有如此帅气的一面。”就连对才艺要求格外严格的蔡国庆，也对范冰冰的表现赞誉有加，自认“没有这两下子，还真打不了”。

刚刚结束春晚主持工作的撒贝宁继续接棒主持《出彩中国人》，虽然初选阶段他负责侧幕主持，出镜机会不多，但在首期节目中，一对拉丁姐妹花在舞台上苦于一直找不到理想的男舞伴，有着舞蹈基础的撒贝宁连忙一展风采，几个转圈后顺势一倒，便被舞伴轻巧地托举起来，还“滞空”了一秒。轮到表决环节，小撒还不忘记出头来给自己的舞伴拉拉票。（成长）