

真情大爱树云梯

■王天瑞

熟悉他的人,都知道,他大半辈子都是个“穷书生”。他自己也笑说,罗锅上树——前(钱)紧哪!也正因此,他养成了“三个舍不得”的习惯:舍不得吃好的,舍不得穿好的,舍不得用好的。平时,他从不下馆子大吃大喝,家里也很少买肉,都是买些便宜的青菜打发日子。他一件衣服能穿十来年,有的内衣还打了补丁。他花32元钱买辆旧自行车,已骑20多年,现在仍骑着。如今,他临老了,家中还没有一件像样的家具。

有人半信半疑,问我,他的工资都弄哪里去了?我想,虽然他不让说,但我还是说了吧,因为他还有“三个舍得”的习惯。他老母亲患有严重的心脏病,需要天天服药。他爱人患有严重关节炎,常年卧床不起。他舍得花钱买药,为老母亲和爱人治病。他心也软,心地善良,舍得急难救困,帮助别人。一位外县老太太拾荒崴了脚,他花15元钱给她买张车票,送她乘车回家。业余作者江晓晓腿有残疾,没钱医治,他就带头捐出50元钱,发动群众捐款5万多元,帮他治病。农民柴宝林生活困难,他几次共送去3000元钱。一小区修路,他捐款1000元。一学校盖楼,他捐款1000元。他很舍得买书,无论生活多么艰难,买书看书的习惯从未改变。他的6个书架上挤满了书。他的桌子上、床头、窗台上摆满了书。他的家变成了图书馆,前来借书的人虽不能说络绎不绝,却也是经常不断。

新年新风新气象。今年元旦那天,一个伟大的决定诞生了!他——原扶沟县文联

主席、78岁老人唐贵知,找到县委宣传部的一位副部长,汇报说,我想把我的藏书捐给县里。副部长说,你的藏书有多少?唐贵知递上登记好的书目。副部长一看,笑了,啊,图书,4000多册。副部长说,这是一件大事,我马上向领导报告。

由于对文学的共同热爱,我与唐贵知已经结识将近30个年头了。我知道,他的这些书,得来实在不容易!他从“小唐”、“老唐”到“唐老”,一直都是新华书店的常客。且不说他的这些书是靠省吃俭用买来的,有的还是从外地邮购的,有的还是老朋友赠送的,有的还是因工作获奖、组织发的纪念品。《汉语大辞典》12卷,每卷2000多页,总共2000元,整整花去他两个月的工资。台湾学者柏杨的《白话资治通鉴》,一套65本,由于一年只出版几本,他前后用10年时间,才把这套书买够凑齐。

我知道,他爱书已经成“痴”。夏天雨季,他经常把书搬出来晒太阳,使书不潮、不霉、不烂。平时看书,他都是双手捧读,使书不卷、不窝、不折。一次下班回家,途中突然下雨,他急忙脱掉上衣,包住车篓里的《中国通史》。到家后,书没有淋住,他却淋成了落汤鸡。还有一次,朋友打电话说,借他的《古文观止》看完了。他立即顶风冒雪

赶到朋友那里,把书拿回家,以方便其他读者借阅。

我还知道,他是一位很有成就的作家,即使年届古稀,仍然笔耕不辍。他70岁时,出版了《唐贵知作品选》五卷书。他74岁时,出版了《小何庄壮烈战歌》一书。他75岁时,出版了《说唱宋焕章》一书。如今,他笔下仍是佳作迭出。

“阅读明理怀大志,捐赠助人树云梯”。虽是农历腊月的严寒天气——1月22日上午,扶沟县文化馆大厅里却热气腾腾,“唐贵知捐书仪式”隆重举行。宣传部领导话语激昂:“唐贵知同志生活俭朴,爱书如命。他爱书、买书、著书、藏书,多年来珍藏4000多册优秀图书,按书上定价,总共价值5万多元,今天无私地捐赠给县里,可喜可贺可颂可歌!”书籍是人类进步的阶梯。书籍能照亮最遥远的路。唐贵知说:“我捐书,是为了感恩党和国家把我培养成有用之人,是为了使更多人分享读书的快乐。”诗人李秀鹏当场献诗一首:“毕生节俭购书狂,编著收藏两鬓霜。一片真情播大爱,千家万户有余香。”

我们勤奋起来吧,像从海绵里挤水一样去挤时间、去努力读书吧,用从书中获得的知识和智慧为国家立功!



散文

元宵诗话

■姜玉海

正月也称元月,古人把一年中第一个月圆之夜叫“元宵节”。元宵节又叫“灯节”、“上元节”,它是我国有两千多年悠久历史的传统节日。正月十五闹元宵。古今民间百戏百艺争相上街自娱表演,与人同乐。除了阖家团圆、共品元宵、点灯燃焰、竞猜灯谜外,兴高采烈的人们扶老携幼上街,融入欢乐的人流,大闹元宵。一个“闹”字,点出了元宵节是中华民族一年中最热闹的日子。

元宵节始于汉,盛于唐宋。在古代,夜同“宵”,正月又称“元月”。汉文帝为了纪念当年吕雉死后,周勃、陈平等诛杀吕氏自立为帝,将正月十五定为元宵节,这一夜就叫“元宵”,也叫“元夕”、“元夜”。据史籍记载,司马迁建议汉武帝修改历法、创建“太初历”(太初元年,即公元前104年)时,就把元宵节列为重大纪念节日。汉代元宵节已很热闹,这一夜皇城不戒严,谓之“放夜”。隋朝炀帝当权时,元宵庆典更为奢华。《隋书·音乐志》记载:“每当正月,万国来朝,留至十五日与端门外建国门内,绵亘八里,列为戏场。”参与者达三万众,其规模之大,可想而知。

元宵放灯是东汉明帝永平十年(即公元67年)以后的事儿。正月十五之所以叫“上元节”,和唐代道教盛行有关。唐宋时期,元宵节盛况空前。为了鼓励人们到御街观灯,当时朝廷规定“凡来观灯者赐酒一杯”。于是观灯者人海如潮,出现了《东京梦华录》所记的“游人已集御街,两廊下奇术异能,歌舞百戏,鳞鳞相切,乐声嘈杂十余里”的盛况。

唐宋时,不少文人墨客曾写诗词记述当时欢庆元宵的盛况。唐代一位诗人苏味道在《正月十五夜》一诗中描写了当时情景:“火树

银花合,星桥铁锁开。暗香随马去,明月逐人来。游伎皆秣李,行歌尽落梅。金吾不禁夜,玉漏莫相催。”

隋唐以后,宋元明清历代都很重视元宵节,放灯时间各不相同。唐代规定三日,宋代增至五日,明初则延长至十日。唐宋时期灯节有灯谜和其他各种杂耍技艺,明清两代灯市还有戏曲表演内容。

北宋诗人王安石说“车马纷纷白昼同,万家灯火暖春风”。

南宋诗人范成大在《灯市行》中这样描述:“吴台今古繁华地,偏爱元宵影灯戏。春前腊后天好晴,已向街头作灯市”。

南宋词人辛弃疾的《青玉案·元夕》词中说:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路,风箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙

舞。蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”

明代诗人何景明在《元夕怀都下之游》中描述道:“忆昨长安元夕来,王侯弦管上楼台,已见炬如千树列,更看灯似百花开。”

新中国成立后,随着科技的发展和人民生活水平的日益提高,传统的元宵灯会内容更加丰富多彩。周口地处中原,三川交汇,历史悠久,文化底蕴丰厚,民间艺术活动一向非常活跃。特别是每年的正月十五,只见颍颛两岸,锣鼓喧天,火树银花,人海如潮。真个是:大街小巷灯彩悬,喇叭锣鼓秧歌欢。龙腾大街群狮舞,竹马大头挑花篮。八音扛箱飞流星,滚挥盘叉九节鞭。旱船肘阁献绝艺,豫曲越调唱得欢。军民同乐闹元宵,欢呼声浪满三川。



诗歌

浪淘沙·贺羊年

■李德强

午马腾太空,未羊踏青。扶摇羊角九万里,揽不尽天下美景,江山如屏。神州又春风,中国造梦。三阳开泰三星照,五福并臻五谷丰。小康初成。

春天

■王雪奇

春天是新鲜的
阳光是明媚的
风儿是顽皮的
湖儿是清澈的
田野是碧绿的
姑娘是浪漫的
小伙是激情

春天是鸟儿的舞台
鸟儿是春天的使者
就连文质彬彬的斑鸠
也能唱出几声
咕咕、咕咕

春天是儿童的舞台
哥哥拉着弟弟
弟弟挽着妹妹
采一朵河边的野花
插在妹妹的头上
妹妹便与春姑娘一起荡漾

弟弟采一根柳条
拧一支柳笛
趴在哥哥的背上
把一曲春的旋律
与小河流水
一起奏响

在这春天的下午

■卞彬

在这春天的下午
在这阳光明媚的下午
我躺在田野里
放风筝

我的风筝
是我用我的诗歌
做成的
它很大
飞得也很高
在远方
你看到它了吗

它正展翅飞翔
看天边那朵
最美最大的云
就是它

即使天黑了
我也不把它收回
不然
就会落下一些雨
打湿你的眸子