

评书大师袁阔成昨凌晨去世

本报综合消息 3月2日凌晨3点30分,著名评书表演艺术家袁阔成因心脏衰竭去世,享年86岁。

曲艺界一直将袁阔成、刘兰芳、单田芳、田连元并称为“评书四大家”。其中荣获中国曲协颁发的“终身成就奖”的评书大师袁阔成在上世纪80年代就已经家喻户晓、妇孺皆知。在很多人的记忆中,一家人的晚饭时间都是在听袁阔成的评书《三国演义》中度过的。

袁阔成是北京人,出于评书世家,1929年生于天津。伯父袁杰亭、袁杰英和父亲袁杰武号称“袁氏三杰”。袁阔成自幼随父习艺,14岁就在北京登台,长期在唐山、天津、哈尔滨、营口、北京等地演出,18岁即以短打书《十二金钱镖》、《施公案》享名。就传统书来说,袁阔成功底扎实,各体皆能。艺术上他博采众长,吸收话剧、电影、戏曲以及相声等艺术形式之长,形成自己的风格,以形传神,具有“漂、俏、帅、脆”等特点。袁阔成先生擅长的书目有《三国演义》、《封神榜》、《水浒》、《西楚霸王》、《碧眼金蝉》等。他也是评书艺术改革的带头人。他首先撤掉桌案,使评书由高台教化的半身艺术,变为讲究气、音、字、节、手、眼、身、法、步的全身艺术,推翻了百年来评书

的传统。袁阔成从小就练摔跤和武术,他在说武侠书时能够加入很多肢体的动作,且惟妙惟肖。

新中国成立后,袁阔成更有开拓之功。他说的第一部新书是《小二黑结婚》,反响很不错。之后又陆续表演了《吕梁英雄传》、《二五长征》、《舌战小炉匠》等,受到欢迎。而他真正说新书出名的,是1963年表演的《许云峰赴宴》。

几十年来,他多少次背起行囊下农村,同农民同吃同住同劳动;还下工矿拜工人为师,吸取创作营养。难怪他在表演工业题材的《三声笛》时,模仿开汽车的形象,逼真得令人吃惊。哪怕一个挂挡的微小动作,都能使人区分出是大型客货车还是小轿车。

他还率先撤掉桌案全身表演,借鉴话剧、电视、音乐等多种艺术,丰富了评书的表现力,为探索古老的评书艺术在现代生活中的道路作出了可贵实践。

1981年,袁阔成应中央人民广播电台之邀,录制365讲的《三国演义》,1985年播出后受到好评。袁氏电台版《三国演义》,成为评书史上评价最高的三国题材评书。
(王润)



袁阔成(资料图片)



主创江疏影、李晓雨、林志玲和关雪盈。

在《北京·纽约》中面临爱情抉择

林志玲上演双城恋

本报综合消息 3月1日,跨城恋电影《北京·纽约》在京举办首映礼,导演李晓雨携主创林志玲、江疏影、理查德·德克勒克、王骁、关雪盈等出席。在片中饰演“萌妹子”茉莉的林志玲可谓重新定义了“女神”二字,在她看来,“女神”并非只是简单的外在呈现,而是要具备内在的涵养。

《北京·纽约》讲述了一段远隔地球两端的异国恋情,不同的文化背景下,两对恋人在爱与梦想间左右摇摆取舍两难。据导演李晓雨介绍,影片中的故事发生在2008年,片中茉莉(林志玲饰)是一个美丽的中国女人,年幼时只身到纽约追逐梦想;蓝一(刘烨饰)是茉莉青梅竹马的恋人,通过在北京不懈奋斗,功成名就;乔(理查德·德克勒克饰)是一个才华横溢的美国男人,立志成为摄影师。命运安排让茉莉在两个男人、两种生活方式、两种文化之间作出抉择。

李晓雨说,片中真诚、善良、独立的茉莉代表了独自在外打拼的一个群体,“她就如大部分在北京打拼的外地女孩一样,努力实现自己的梦想”。

林志玲此次的演出可谓重新定义了“女神”二字,在她看来,“女神”并非是简单的外在呈现,而是“自身具备快乐、善良的感染力,能够给认识你的人带来正能量”。

虽然现实中的林志玲与茉莉有着类似的经历:少年时被送到国外追求梦想,多年往返于祖国和他国之间,且她俩的个性也有些类似,“我和茉莉一样,都是温柔中带点坚强”;但现实中的林志玲对爱情的态度与茉莉却有差异,对于不可能的爱情她会选择放下,不会像茉莉一样在两个男人之间持续纠缠,“如果是20岁的时候,我不会轻言放弃,但现在会保持距离,把不可能的感情放下”。

据悉,该片将于3月6日全国上映。
(易小燕)

张艾嘉五年后再执导筒

梁洛施复出“热恋”张孝全



本报综合消息 由张艾嘉执导,梁洛施、张孝全、李心洁、柯宇纶等主演的青春爱情电影《念念》,近期有望在内地上映。该片是张艾嘉经历5年沉淀后推出的最新作品。

《念念》是一个关于爱与青春的故事,讲述在繁华的大都市中,几个年轻人对于爱情与亲情的承担和奉献。

该片是张艾嘉自2008年推出作品《一个好爸爸》后再度执掌导筒,并力邀阔别影坛已久的梁洛施复出,演绎内心世界丰富而敏感的女主角育美。影片中,梁洛施将携手台湾文艺男星张孝全,在大银幕上共谱一段“热恋”。

值得一提的是,除了情感元素,《念念》的先导海报和预告片中,还多次出现了“美人鱼”的意象,暗示其是一个能够牵动电影走向,并影响片中两代人关系的关键因子。

张艾嘉则介绍,“美人鱼”在电影中的存在,更多时候是作为“梦想”的代名词。
(聂宽冕)



《我的二哥二嫂》江苏城市频道热播

郝蕾大胆恋上“二哥”于震



《我的二哥二嫂》宣传海报。

本报综合消息 由郝蕾、于震联袂主演的情景题材剧《我的二哥二嫂》正在江苏城市频道“第一剧场”热播。“抗战一哥”于震首次和郝蕾搭档演绎生活题材,他在接受记者采访时说,现代人的爱情缺乏信任,娱乐圈感情尤为如此,但二哥二嫂的爱情故事感动了自己。

郝蕾圆东北女人梦

该剧选取恢复高考至改革开放前这一段的社会环境为背景,以周武和李英姿的爱情故事为主线,讲述了在那个特殊的时代背景下周武一家人悲欢离合的故事。编剧郭中束并不认同该剧是一部纯粹的知青戏。在这部戏里,他更想表达一种轰轰烈烈的爱情观。

“现代年轻人同样可以很好地理解这部戏。爱情戏是主要的,其他都是陪衬和背景。但是,在那个年代,爱情的表现可能更为纯粹,也能更加触碰到你内心深处。”郭中束表示,虽然他小时候家也在农村,但是父亲和其他的下放户不同,依然还有工资和城市户口。“离知青下乡已经过去30多年了,每个知青心中,苦衷比温暖深刻得多。人与人的理解,各种情感的交织是我去探寻这个年代的理由,而在这些情感中,爱情又是最为让人感觉深刻的。”

当导演找到郝蕾来演“二嫂”的时候,郝蕾很惊讶。“之所以接这部戏,一来我觉得作为一个新的尝试很有挑战性,二来剧本也非常吸引我。还有第三个原因,我是个东北人,但之前却从没有演过东北题材的戏,这也算是圆我一个梦吧。”她觉得这部戏也是一种梦的实现,“那个年代的价值观和现在有很多不同,也许让部分年轻的观众无法理解。但如果所有的影视剧讲的都是一些家长里短的事,那就没意思了。其实拍影视剧不就是实现一些梦吗?”

于震变身温情大叔

令人意外的是,于震从抗战硬汉变身有血性、有担当的温情大叔,颇具挑战性。于震在剧中饰演的二哥周武是一个知恩图报、相当有血性的人物,也是一个时常犯二的混小子,让为爱大胆、为事业奋不顾身的女一号郝蕾爱得百转千回。于震告诉记者,其实自己并不排斥非军事题材,也演过一些生活剧,但实在是自己从小就有英雄情结,抗战戏中的英雄人物更能吸引自己,而现在不少现代戏很难有这种酣畅淋漓的感觉,因此接的比较少。于震说,二哥周武在剧中也时常会犯二犯浑,但于震看来,其实这种二,就是那个年代真诚的自我。今年是抗日战争胜利70周年,于震也已经完成了好几部抗战剧的拍摄,在他看来,不管是什么题材,情怀很重要,怎样打鬼子,凸显一个民族的魂才有价值。
(张楠)