

四时盛衰各有态

——《诗经·陈风》中的植物

■岳霄 文/图

时值腊月,阳光已经无力穿透灰色云层,雪也极其吝啬地不肯光临陈州大地。闹市里到处是堵车的发动机喻鸣声和商店里促销的喇叭声,这些在提醒大家,年,又来到了。

一年,又一年,都要过年。夏有荷,冬有萱,几千年,反复轮回。躲不过的时光里,在一个略有微风的下午,我在龙湖边,享受水面涟漪波动的心弦。

举目望去,残荷秆在水里一簇簇,并不孤单,苇和芒草也在风里寂寥舞动。让我不禁想起《诗经·陈风》中的陈州景色,特别是《诗经·陈风》里的植物。

《诗经》是中国最古老的诗歌集,“诗书礼乐易春秋”六经之中,诗即《诗经》,编撰成书于 2500 年以前,是中国第一部诗歌总集,收入自西周初年至春秋中叶 500 余年间的诗歌 305 首,由“风、雅、颂”三部分组成,不仅是后世诗歌文学的发轫,更是先民生活的完整写照。“风”汇集了采自 15 个地方的民歌,是《诗经》的核心内容,其中有采自陈国的民歌 10 首,故名《诗经·陈风》。在《诗经》305 篇中有 135 篇提及植物,而《陈风》中提到的有 14 种植物。

第一种,棘。

《陈风·墓门》:“墓门有棘,斧以斯之。”北宋后期名臣陆佃《埤雅》中阐释枣与棘,树木高大者称枣,矮小者称棘,可见古人将枣与棘视为同一种植物,而今天我们把酸枣称为棘。因为酸枣和黄荆常常共同生长在北方海拔 500 米以下的地区,所以有荆棘一词和披荆斩棘的成语。

第二种,梅。

《陈风·墓门》:“墓门有梅,有鴝草止。”梅花在我国有 3000 多年的栽培历史,有果用梅及花用梅之分。果用梅的果实,在古时用来制作调味品。果用梅现在主要生长在南方,仍被食用,比如我们现在能够吃到的盐津梅,还有日本的梅干。《诗经》里提到的梅,是以果实为主的梅,说明当时这里的气温要比现在高。观赏梅的风气始于汉代,晋、南北朝、隋、唐对梅不重视,但在宋词中有不少关于梅的咏颂。后来,梅备受文人们推崇,称梅兰竹菊为高尚情操的象征。

第三种,蒲。第四种,荷。

《陈风·泽陂》:“彼泽之陂,有蒲与荷。”蒲就是满湖生长的蒲草,极具观赏性,是湿地的重要指标植物,但因对水源、空气湿度的挑剔,也成为衡量环境优劣的一项自然植物标尺。蒲草的花呈棒状,散开后就是蒲绒,可以装填枕头。蒲草的叶子可以编织成蒲席、蒲扇,只是现在几乎绝迹了。蒲草生长在水下的白色茎干可以食用,就是我们常说的蒲菜,是一道舌尖上的美味。

说龙湖的荷花是“神州第一荷”绝不为过,有《陈风·泽陂》作证。普天下虽然到处有荷,但龙湖有荷,这是最早的文字记载呀!

第五种,藺。

《陈风·泽陂》:“彼泽之陂,有蒲与藺。”

唐代之前,一说兰,并不是指现在的兰科植物,而是指藺,又称为泽兰。藺,自古都是著名的香草,古人将泽兰戴在身上,作为佩饰使用,也用来避邪气。圣贤多赞美兰的情操,忠臣以兰自托,文人以兰歌赋咏诵,将兰比成君子和美人。孔子有《猗兰操》,把兰花香称为“王者之香”。

第六种,粉。第七种,栩。

《陈风·东门之粉》:“东门之粉,宛丘之栩。”

粉,就是榆树。榆树生命力旺盛,在全国各地都可以见到,木材质地坚硬,常用作建筑、农具、家具。榆树春天结出浅黄绿色带香味类似花朵的果实,称榆钱,我们周口人常采摘后蒸着吃,味道香甜。婉约派词宗北宋词人秦观写道:“无因榆钱自落,秋千外,绿水桥平。”就是描写串串榆钱随风起舞的景色。

栩,今名麻栎,又名栎树,但是根据很多学者的分析,《诗经》中的栩不会只是一种植物,古时候植物分类不如现在这么精细,当时凡是栎类的植物,都可能是栩。《唐风·鸛羽》:“肃肃鸛羽,集于苞栩。”《小雅·黄鸟》:“黄鸟黄鸟,无集于栩。”都是说的鸟在栩树上栖息和觅食,但是并不单指一种树。同时,麻栎也可以放养柞蚕,由此也可推论当时的淮阳人已经开始柞蚕养殖与丝绸制作。这为古代丝绸之路历史渊源的研究可以提供佐证。

第八种,麻。

《陈风·东门之粉》:“不绩其麻,市也婆娑。”

《陈风·东门之池》:“东门之池,可以沤麻。”

麻是古代最重要的植物纤维原料之一,

除蚕丝外,“舍麻固无以为布”。蚕丝用来做绸缎,麻用来做布,着布衣者为贫寒之士。

在古代粮食不足时,麻子也供食用,在《诗经·豳风·七月》之“采芣苢”中,麻和五谷植物并提,可见当时淮阳先民已经将它们作为一样能吃的粮食。沤麻是指将成熟的麻在水中腐制以后,脱去麻的内芯麻秆和外质表皮的胶质,用以提取粗纤维麻的一种原始工艺。

第九种,苢。第十种,椒。

《陈风·东门之粉》:“视尔如苢,贻我握椒。”

苢,现在名锦葵,能逐节盛开出紫红色或白色的花,并且花多而持久。“视尔如苢”是形容女子容貌姣好,娇艳得像紫红色的锦葵一样。下句“贻我握椒”承接上句,男子将椒作为定情物,送给喜欢的女子,用来表达愿意和女子结成良缘的心意。

椒,就是花椒,自古都是香料。不仅《陈风》中出现椒,《唐风·椒聊》、《周颂·载芣》也有提及。可见 2500 多年前,我们的淮阳先民已经很熟练地使用各种香料提高味蕾享受,并且将其作为送礼的佳品。

第十一种,纁。

《陈风·东门之池》:“东门之池,可以沤纁。”

纁,就是现在的苕麻,与葛藤、麻同为《诗经》中最为普遍的衣着原料。苕麻制作衣料时,以茎皮采制为麻,再清水清洗,这个过程就是“沤纁”。麻清洗出纤维后变得柔韧,就可以用来织布。去年我在云南看到有的山区小村子里还保留苕麻布的技艺,只是因为全手工制作,很多妇女已经不愿意做了。苕麻布价格较贵,布幅不足 0.5 米宽,1 米长度价格在 80 元以上,购买的人也很少。

第十二种,菅。

《陈风·东门之池》:“东门之池,可以沤菅。”

是不是看到菅字,会想到一个成语——草菅人命?的确,因为菅到处可见,繁殖力强,只要有土的地方都会生长,古人把菅视为杂草,特别是农田里的,必须常常伐除,来保护农作物。因此用以形容践踏人命,有了“草菅人命”的成语。现在,菅称为芒草,茎秆与较细的芦苇类似,但比芦苇高,最高可达 3 米,秋天时花穗在茎秆顶端散开,呈暗黄略粉的颜色,种子成熟时转为米色。

第十三种,杨。

《陈风·东门之杨》:“东门之杨,其叶牂牂。”

杨,就是杨树,现在很普遍见到的一个树种,《诗经》中多次提及。

第十四种,荇。

《陈风·防有鹊巢》:“防有鹊巢,邛有旨荇。”

荇,就是现在的紫云英。古时候紫云英是用来食用的,《神农本草经》中就列为上品,中药上用来祛风明目,解热利尿,以及治疗视力衰退等疾病。“防有鹊巢,邛有旨荇。”本意为出现在树上的鹊巢,却出现在堤防上,应出现在低洼地里的紫云英却生长在山丘上,暗指事物颠倒反常。从中也可看出当时的淮阳先民已经有了水利治理的堤防措施。

检点《诗经·陈风》中的 14 种植物,我们发现并体认淮阳先民的生活、智慧,以及情趣爱好,仿佛与先民有了一场跨越时空的共处。

《诗经·陈风》中的 14 种植物都没有灭绝,仍在生生不息地装点着陈州大地。

湖水在暮色霞光中摇曳,恍惚了我的思维,我慨叹着生命的伟大。



图片均为冬日龙湖

