

爱是一种习惯

■柳 韵



信箱: liuyun5237@163.com

婚姻物语

她是一个骨子里浪漫到极致的女孩,曾经在心里不止一次地幻想过一份唯美到心醉的爱情。但月老却和她开了一个玩笑,让她遇到了一个称不上浪漫的人。

他是留美的医学博士,开一家药品公司,家财万贯,学富五车,为人很严谨,很理性,第一次见面,为了缓解各自的窘迫,对她说手术室的笑语,自己笑得“呵呵”的。出于礼貌,她也附和着浅笑,可是根本没听懂那一大堆专业术语。

对他很满意,喜欢上了这个婉约的女孩,喜欢她浅浅的笑,喜欢她弯弯的眉,喜欢她轻轻的呼吸,喜欢她淡淡的语气。

对他好,是那种呵护到极致的好。

送花,开车送她上下班,带她去豪华娱乐场所,知她喜欢文字,出资为她出了两本散文集。但是他自己只翻了几页就睡着了。对于他,她始终是高山仰止,敬而远之。可她周围所有的人都动了心——这样的男人不嫁,还要等什么样的男人?

对于他展开的热烈追求,她只是被动地接受,好像是一场别人的安排。但她的家人却异常欢欣,这是一个难得的好人,是一个最合适的选择,他们都不明白,她还在矫情什么。

她很无奈,因为他不能走进她的心,她总觉得他们之间好像还缺了点什么,至于是什么,她自己也说不清。一度她还觉得是不是自己太过于苛刻了,她想像中的那份完美的恋爱也许只能存在于她的梦里。

她最后还是嫁了,只是泪不由自主往下流。他以为她是女儿初嫁,心有不舍,只有她明白,那流下的泪,是在跟自己梦里的那份感觉告别。在豪华的奔驰车里,他一路用纸巾细细地为她拭泪,淡淡的茉莉清香笼了她一脸。

日子过得安逸而舒展。在一次文友会上,她认识了一个男孩。

那是一个晚上,月光泼泼洒洒,满山都是。她倚着靠山的栏杆,把自己放到月光里

去,听着远远的舞会里的舞曲人声。这时,他从她身边走过,停一停,低低吟了一句:“几处吹箫明月夜。”她惊得直起身来:莫非他听得见她心里的声音?

他们以后就总是这样,一句话,她说上了上半句,他便很自然地接出了下半句。文友会结束后,他们回到了各自的城市,却仍旧借助电话与邮递员,谈诗说文,谈天说地,然后谈情说爱,终至于——谈婚论嫁。

男孩不断地催问。每次见到男孩,她都下决心回家后立刻对丈夫摊牌。可是,怎么说出口?他对她,一直是那么好。

她在时间里煎熬,思绪纷乱如风起时的槐花;进,或者退?离婚,或不离婚?他们再见面的时候,男孩追问的声音越来越大。她想起自己的诸般委屈,不由得就落了泪。

男孩慌了,翻遍全身才摸出一张纸巾。

那纸颜色灰蒙蒙的,纹理很粗,捏在手里,坚硬粗糙,一看就知道是自由市场上论斤卖的。她想起他为她拭泪时那带着淡淡茉莉清香的纸巾,柔软细腻而轻盈,仿佛他给的日子:舒适的,温存的,清洁的。

如果不是遇上他,她不可能在两年内连出两本书,也不可能至今还保留了一份少女不谙世事的纯净。她想起他的豪华私家车和那些与男孩在寒风凛冽的街头等末班车的深夜;他的“建伍”音响和男孩要经常拍一拍才会响的随身听……男孩给了她爱情,他却给了她一个女人一生中差不多最为重要的东西——安全感。

不知不觉,她的泪止住了,她将男孩的纸巾还给了他,静静地她说:“我自己有。”

她后来还是会常常想起男孩,可是一次也没有后悔过自己的选择:如果,感情和生活的品质,一个是玫瑰,另一个是每天必吃的一把青菜,那么,她只能选择后者。

她最后也终于明白,其实她的那个选择,也是因为爱。不只是当时的那份微妙的感觉,也不只是那张纸巾的质地优劣,而是她在那一时发现,自己要的是什么。

爱情其实是个很奇妙的东西,有很多当事人在开始的时候不明白,或者在心里会有一些抵触,但经历过天长地久,经历过耳鬓厮磨,却发现一个最初你不爱的人往往随着时间的改变,成了你最爱的人。

你不知这期间究竟是什么改变了你对他的看法,但肯定少不了他的付出。一个愿意为爱付出的人,肯定上天是眷顾他的,因为付出定会有所回报。

于是,你慢慢发现身边的人也很不错,对你又好,虽然不是你心目中的白马王子,但至少人家在真心待你。你要知道好看的往

往不中用,人只能取一头,不可能什么都被你占有,如若那样就太不公平了。爱情是可以通过时间来见证的,一个人对你好一时,这不算好,一个人对你好一世,那才叫好。

有一句话叫“让梦想照进现实”,说明梦想再美,如果不落到实处,那也只能是虚幻的。爱情也是这样,再美的爱情,如果不扎根于生活的土壤,不从生活中吸取养分,是不会生长的,注定会枯萎。

爱情与生活息息相关,真正意义上的爱情是找一个人过日子。

与一个人相处久了,自然就习惯了他的一切。他的样子、他的笑、他的美、他的丑、他的好、他的坏……不管你爱得多一点,还是爱得少一点,至少彼此是习惯了对方的,只是程度不同罢了。

生活中有些习惯一旦形成,我们要改变它,其实真的很难。

就像你喜欢一项工作,如果有一天因为某种原因你不得不换工作,这时候的你肯定很委屈,甚至不能接受。爱情也是如此,与一个人生活久了,也许最初的自己并不是太爱他,但是慢慢地你开始习惯这种相伴,习惯这种日子,习惯这种生活,也就是你已经爱上了这个人、这个家、这种日子。

虽然有的时候你会感觉你的爱有些游离,有些困惑,但并不表明你的爱没有了,而是你的爱慢慢地有些褪色了。在这个时候,如果换了别人,虽然是会增加一些新鲜感,让你体会到一丝甜蜜,但真的到了最后的关头,你还是很难接受改变,接受离开。不但接受起来困难,在你的心里,还会作比较:你遇到的那个人和你身边的这个人,孰轻孰重,孰远孰近。

当你真正地去想这些问题的时候,你会发现自有一种彻骨的痛,就像要把自己身体的一部分给生生抽离的那种感觉,原来,那是习惯的感觉,你已经习惯了生命中他的存在,习惯了他给你的温暖。就像那张薄薄的纸巾,用惯了的质地,熟悉了的触感,原来真的是不能够也不想改变。

爱情本身就是一种习惯,我们习惯了一个人,习惯了一种生活,也习惯了在这种日子中的自己。

千万不要轻易换掉你的爱人,因为爱情不是工作,工作丢了还能找回来,可爱情丢了,再也找不回来了,即便找回来了,那不是原来的爱,爱你的那个人也不是原来的那个人。

假如有一天你习惯了一个人,他也习惯了你,请你不要丢掉这个习惯,因为爱原本就是一种习惯。

恋爱讲义



忙着不爱对方?

相爱男女不在一起的时候特别爱“查岗”,有的是为了找个机会说说话,有的是为了提醒对方一心一意。

相比之下,女人更爱打电话查男人的岗,而且第一句话多半是:“干什么呢?”

男人的回答也往往千篇一律:“忙着呢!”

接着,女人会追问:“忙什么呢?”

此后,多数男人会有些不耐烦:“还能忙什么?不就是工作的事吗?再忙,还不是为了我们的将来?你怎么就不能体谅我呢?”

一连串的反问,将女人堵得哑口无言。

可挂了电话,女人越想越不对劲。男人的忙,是今天才开始的吗?认识他的时候,就已经是这么忙了。工作量一样多,干的事儿没增加,怎么刚拍拖时能“忙”出吃饭、聊天、看电影的时间,如今却“忙”得连多说几句都嫌烦?

而且,男人的工作明明和以前一样,“忙”的程度,却是递进式的。以前,可能每天都甜甜蜜蜜地在一起吃饭、逛街;后来,渐渐成了两天一次,三天一次;再后来,一个星期一次都得不到保证;最后,往往想起上次一起逛街,已经是一个月前的事了。

男人说出来的理由冠冕堂皇:忙自然是为女人。为了爱她,给她一个美好的将来,所以才要忙。于是,忙着不和女友一起吃饭、看电影,忙着不起散步,忙着不谈心,忙着不说情话。怎么越是为对方好,就越是在忙着不爱对方?

这么一来,答案便呼之欲出了。因为爱,而忙着“不爱”,这无疑是一个自相矛盾的谎言。有人因为爱,所以开始疏远,最后不爱对方的吗?答案显然是否定的。

因为太爱你,才为你好,这个冠冕堂皇的理由很丰满、很动人。可实际上,是因为感情早已平淡,所以才日渐疏远你,忙着和你无关的事情,这样的现实很骨感、很伤人。两相比,多数人自然更愿意相信前者,用美好的镜花水月麻痹自己。

一直等到泡沫被戳破,女人往往才不情愿地相信,对方真的不爱自己了!此时,也许是青春,也许是物质,女人可能早已付出了惨重的代价。

也许有的人是真的为爱而忙,但别忘了,陪伴才是对方最需要的爱。

所以,当对方总说很忙的时候,就要沟通了、警惕了,不妨多问一句:真爱,怎么会忙?

(广美)

