

# 李德哲：草根才俊以道入画

□晚报记者 张洪涛 文/图

## 1 儿时用复印纸临摹画册

他，出生在太康县一个普通的村庄。跟随父母在家中务农，下地割草喂羊，牵牲口犁地，是他在青少年时期经常做的事。

如今，凭借着对艺术的执著追求，这位当初青涩的农村少年，已然成长为全国知名的书画家。

他，不仅仅拥有诗人、画家的头衔，更是一位哲学博士，他把中国古代哲学思想融入自己的创作之中，使中国画看作是“中国哲学思想的艺术表达”。

他，就是人民美术创作院院长，中国社科院文化研究员，中国美术家协会会员李德哲。

2月2日，在北京市区一个叫红雨馆的地方，李德哲向记者讲述了他成长的经历和对书画艺术不懈的追求，言语中透露出对家乡周口的眷恋之情。采访中，李德哲表示：“家乡周口永远是我的家。”

今年42岁的李德哲，出生在周口市太康县王集乡后李村一个普通的农村家庭，家中弟兄4人。八九岁时，懂事的李德哲就开始分担家庭的负担，经常跟随家人下地割草、犁地。正是这段在太康县农村的经历，给他以后的艺术创作带来了无限的灵感。

“兴趣是最好的老师！”谈起如何走上艺术创作的道路时，李德哲介绍，他从小就对画画有着浓厚的兴趣。上小学的时候，李德哲从邻居家借了一本《西游记》连环画，当时他就被连环画上的各种人物画像吸引了，感觉连环画上的图案很吸引人，看着也特别好看。这时，一个念头从他幼小的心里萌发：“要是我也能画这样的连环画该有多好！”于是，李德哲从学校老师那里找来复印纸，准备亲手临摹这本连环画。李德哲把复印纸垫在一张画有“三打白骨精”的页面下，然后用铅笔在连环画上一笔一画地临摹起来。

临摹后，一道道痕迹让连环画页成了“花脸”，李德哲把连环画还给邻居时，感觉“很不好意思”。

除了用复印纸临摹画册，李德哲在下地干农活时，也不忘练习绘画。干完农活休息时，他把树枝或鞭子杆当成“画笔”，把黄土地当成“画纸”，在地上画着各种图案。当时出现在他“笔”下的多是田野里的一些植物、耕牛和用来犁地的犁子。

听着李德哲的介绍，一幅美好图画顿时出现在了记者的眼前：阳光照耀下，遍地金黄的田野上，一个小男孩正拿着“画笔”，痴情地画着他眼前的一棵棵枝繁叶茂的绿树、辛勤劳作的老黄牛……

## 2 中学时代痴迷文学

除了对绘画的喜爱，中学时代的李德哲还展现出了在文学创作方面的天赋，他带领同学在学校创办了校报，还发表了人生的第一首诗。

“记得儿时，家里有一本《唐诗三百首》，我没事就喜欢背诵里面的诗句。”李德哲介绍，儿时背诵唐诗是完全出于爱好，这给他以后的诗歌创作储备了“养分”。

初中三年级时，李德哲在一个名叫《中学生博览》的刊物上，发表了人生第一首诗《希冀》，这无疑极大地鼓舞了他在诗歌方面的创作。“一粒种子播种在希望的田野上，经历春风、春雨的滋润，生了根，发了芽……”采访中，李德哲向记者背诵《希冀》中的句子。李德哲介绍，当时凭借这首诗参加了诗歌比赛，拿到了全国三等奖，激发了他创作的热情。

读高中时，李德哲凭借着诗歌方面的深厚功底，创作了100多首诗，并由哈尔滨一家出版社出版了他的第一本诗集《走出星辰走出梦》。也就是在这个时候，国内几个文学期刊对全国青少年开展了评选“中国桂冠诗人”活动。李德哲将自己作品邮寄过去，得到了评委的认可，获得了“中国桂冠诗人”称号，在校园诗坛引起轰动。

在进行文学创作的同时，李德哲在老师的帮助下，在学校办起了文学社团，并带领同学在学校创办校报《青少年报》。“一般的校报是由一所学校主办，可我们办的校报却是太康县几个中学联合举办。当时的校报是两个月出一期，我不但担任写稿工作，还负责投送，当时在学校里掀起了一股文学热。”李德哲说，除了供太康县的几所中学交流外，校报还邮寄到省外一些中学进行交流，反响很好。

高中期间，李德哲在文学这片天空里尽情翱翔，付出了汗水，收获了成功。他创办的文学社在全国中学生文学社团评选中，获得二等奖。正是凭借着对文学的热爱和在文学方面的独特造诣，他被学校保送到哈尔滨一所文学院学习。在哈尔滨学习期间，他一边学习文学，一边坚持练习绘画。

## 3 哲学博士的“三独”艺术观

上世纪90年代，大学毕业后的李德哲进入人民日报社工作，在新闻培训中心当培训老师。在这里，他开阔了视野，在培训学员的过程，也学习到很多知识。之后，李德哲进入人民网工作，做起了人民网书画主编，一干就是10多年。正是在这个时期，李德哲获得了和书画名家交流的机会，也让他书画创作水平有了新提高。

“人民日报社培养了我，在这里我结识了许多良师益友，他们帮我走上了书画创作道路……”李德哲说，他的业余时间全部用在书画创作上，每天都用几个小时练习书画。李德哲还利用各种机会和全国知名的书画家交流学习。与名家畅谈书画创作感想，为他的书画创作积累了经验。

与此同时，李德哲还在北京大学获得了哲学博士学位，成为一名哲学博士，在他长期的艺术创作实践中提炼并升华着“李德哲书画三独观”——独立的崇高信仰，独立的艺术思想，独立的人文关怀。

随后，李德哲向记者讲述了他的“三独”艺术观。李德哲说：“首先是独立的崇高信仰，从内心来讲你要有一个远大的理想和抱负，这样，你才能走得更远；其次是独立的艺术思想，有思想的作品才是好作品，才是高尚的作品，因此，对于艺术创作者来讲，具有独立的艺术思想很重要；再次就是独立的人文关怀，我们关怀社会，关怀关怀我们，我们关怀自然，自然关怀我们，我们关怀人类，人类关怀我们，我们关怀宇宙，宇宙照应我们，就是这种照应，关怀就是最高境界。”

李德哲把中国古代的哲学思想融入自己的艺术创作之中，认为中国画是“中国哲学思想的艺术表达”，形成了独具一格的艺术思想体系，并在其艺术创作中有所体现。

## 4 人民大会堂里办个人画展

2006年，在书画方面取得一定成绩的李德哲，想举办一次个人画展，来展示自己几年来的创作成果。在李德哲的努力下，当年的7月份，他迎来了人生中的重要时刻。他精心筹备的“迎八一·将军情 李德哲博士水墨画展”在人民大会堂成功举办，成为第一位在人民大会堂举办个人画展的画家。画展现场，前来参观的京城知名书画家络绎不绝，人民大会堂有关方面甚至提出收藏部分作品，这让李德哲很是惊喜。

“现在回想起来，这件事仍然让我很激动，这是我第一次举办这么大的画展，而且第一次画展就在人民大会堂举办，这在当时是绝无仅有的。”李德哲说，“无疑，这次画展的成功举办是我多年来从事书画创作的肯定，画展的成功举办也极大地鼓舞了我今后的艺术创作。”

之后，李德哲创作的书画作品先后获得一些大奖。2006年9月9日，他的作品应邀搭载“实践八号”卫星，畅游太空15天，成为全国获此殊荣的十位书画家之一。2008年1月，他的作品应邀在日本东京参加展览，受到好评。2008年3月，他的作品应邀参加中国文联、中国美协、中央美院联合主办的“纪念郭沫若诞辰一百周年全国花鸟画名家学术邀请展”。

## 5 遭遇车祸重拾诗歌

在书画艺术上取得一定成绩时，一场突如其来的车祸，让李德哲对人生有了新的认识，重拾诗歌创作。

“记得当时是2009年，我去新疆采风，夜间采访回来，乘坐的车子与别人的车子发生了碰撞，我当时就听见‘咣’一声，然后就不省人事了……”李德哲回忆说，“等醒来的时候，我已经在医院的病床上，当医生告诉我右臂粉碎性骨折时，我简直无法接受。”

“右手是要画画、写字用的，右臂骨折也就意味着以后再也不能写字、画画了，我当时感觉自己的人生一片黯淡……”李德哲说，“当意识到自己的艺术人生即将随着这场车祸终结时，肉体上和精神上的疼痛让我痛不欲生。”

随后，李德哲被送到北京军区总医院，在那里，骨科专家给他的右臂固定支架，并成功进行了手术，让李德哲重新获得了“新生”。

在住院的4个月时间里，李德哲的思想开始发生变化，并认识到人生无常，在“沉沦”了一段时间后，他开始积极面对人生中的苦难，并认识到：“人生的可贵并不在于获取财富的多少，而在于当你陷入低谷后，能勇敢面对，战胜自我，做生活的强者。”

此时，青少年时在太康农村生活的一草一木，清晰地出现在他的脑海里。于是，他微笑着面对病痛，开始练习用左手写字，用左手代替不能动弹的右手进行创作。这期间，他重拾诗歌创作，在病床上写了60首诗歌。



李德哲正在创作



李德哲



## 6 用诗歌表达对家乡的爱

“在我创作的这些诗中，有不少是反映家乡太康的，对家乡的感觉在这些诗中都有体现……”谈起对家乡的感情，李德哲动情地说：“我虽然在北京工作、生活20年了，但是周口太康是我永远的家，我在那里成长，在那里学习，家乡的一草一木给我留下了深刻的印象，那里的营养是最丰富的。”

“最近，我计划把在病床上写的60首诗，出版一部诗歌集，名字叫《醉》，大多是关于在太康生活、在周口生活的一些题材，比如写吴广、老子、谢灵运等一些周口名人的诗歌。另外，反映太康农村的生活在诗歌里也有所体现，我要用诗歌这种方式，来表达对家乡周口的热爱。”

为了让家乡人看到自己在外打拼多年取得的成绩，2012年9月，李德哲在周口市博物馆举行了“问道丹青——李德哲画展”。画展现场吸引了周口众多书画爱好者参观学习，展出的60幅作品中有花鸟小品，也有江河山川，这些作品体现了李德哲近几年的美术功底及艺术成就，展出作品堪称一次美术盛宴，作品受到参观者一致好评。

与此同时，李德哲还积极协调，组织周口优秀的书画家走出周口，到北京举办画展。日前，周口师范学院“教研室——十二人油画展”在李德哲的帮助下成功举办，共展出周口师范学院12位老师的80余件油画作品。“将来我会组织更多周口优秀的书画家到北京来办画展，甚至到全国各地办画展，弘扬、传播咱的周口文化。”李德哲这样告诉记者。