

冯小刚炮轰“糊涂蛋拍糊涂电影”

本报综合消息 “现在是一堆糊涂蛋在拍一些糊里糊涂的电影,在给一些糊里糊涂的观众看。”冯小刚和陈国富日前为青年导演肖洋的处女作《少年班》站台,“小钢炮”冯小刚再次对国产电影发表议论,称现在连他都对观众的口味没有了把握。对此,好搭档陈国富在群访时笑称,“冯小刚有时候太老实了,没有必要想到什么就说什么,不知道他是不是觉得这样子特别帅!”

肖洋是冯小刚电影的御用剪辑师,从《非诚勿扰1》后,冯小刚的片子都是由他来剪辑。作为首部华语“天才电影”,《少年班》将视角对准了中国教育史上最为神秘的群体——少年班。电影《少年班》讲述的是5位“少年班”的学员每个人都天赋异禀,他们被选拔参加“世界数学大赛”,由此发生了很多故事。导演肖洋表示:“影片讲的是一个成长的故事,《少年班》主角成长在一个更加特殊的环境里,来探讨人长大后究竟要成为什么样的人。”15岁就进入少年班的肖洋说,在以往的很多青春电影中,都会出现很多漂亮的女生,但现实的少年班中,女孩很少,“在我们大学里面每个女生都会有一个很帅的男朋友,后面还有一大批各种优质备胎等着,所以渣男、堕胎这种东西是没有机会出现的。所以我们的大学是男生的战场,女生的天堂,我可能讲的是另外一种工科男的青春。”

冯小刚说,在他的印象中,姜文的《阳光灿烂的日子》、娄烨的《颐和园》、赵薇的《致青春》都算是好的青春电影,“《少年班》我想可能会给观众留下很深的印象,很有情怀,里面也有真情实感,同时它也有独特性。”

“我觉得电影分两类,一类是有话要说,一类是没话找话。我拍这么多年电影,到现在其实是有点没话找话的局面。我其实很羡慕他们这些有话要说的年轻导演,我要说的话差不多都说完。”冯小刚感慨道。

对于这部影片的市场前景,冯小刚认为,自己过去觉得好像自己了解这个市场,“我现在觉得我完全不了解,所以我不知道会是一个什么样的情况,因为我觉得很无聊的电影也在市场上表现很不错。”

“要我个人来说,我当然喜欢看《少年班》这样的电影远胜于一些不知所云的,费了很大劲,还花了很多钱的那种电影。像《少年班》这样的电影不多,也许它会在市场上有好的机会。如果大家都醒过这个味儿来,全都开始认真去做电影,机会就会少了。现在好在还有一堆糊涂蛋在拍一些糊里糊涂的电影,在给一些糊里糊涂的观众看。”冯小刚直言。

日前冯小刚在浙江卫视《我看你有戏》的录制现场点评选手表现时,还将“炮口”对准当下中国电影市场产生的畸形现



象——综艺电影的怪圈以及某些作品过分营销忽视本体。“六天就拍摄完成,还获得很高的票房。”冯小刚认为这“对中国电影的发展产生了极其恶劣的影响,将导致没有制片人会继续愿意投资一部严肃的、付出了很大努力的电影。”

听到冯小刚的一番炮轰,陈国富也深有同感,“我觉得现在大家都得了一种病,就是对票房的索取无度,对于导演来说,其实一部电影保本就可以了,这样你就可以继续下一部电影的创作,但现在大家不是,挣了一点钱,接下来就要求是个人作品的最高票房,然后是年度最高票房和华语电影史上的

排名,这有意思吗?有时候觉得莫名其妙。”

对于《少年班》,作为监制的陈国富说,“票房压力一定有,但越是混乱,越要坚持一个原则,就是认真拍电影,认真说故事。电影还是跟一般产品不太一样,它没有办法经由机器制造,或者通过生产线的规格去生产,它必须是由人心所构成。反正我在现场每天看到几百号人在那干活,我都觉得它就是一个人心所凝聚而成的,它还是需要有真情实感吧。”

冯小刚表示,“作为一个导演的处女作,拍自己的经历,这个路数是对的。”《少年班》定于6月19日公映。(王金跃)

《暖暖的新家》为12个家庭免费装修

本报综合消息 北京卫视将于7月推出大型生活服务类真人秀节目《暖暖的新家》,为有家装改造需求的普通家庭进行免费设计和装修。入选家庭不光能拥有30万元装修预算,还能让享誉全球的顶级华人设计师为您的家“私人订制”。

《暖暖的新家》邀请的设计师均来自中国设计艺术院、北京国际设计周、中国室内装饰协会、清华大学美术学院等权威组织机

构,拥有高权威性设计院校背景及高知名度项目的设计作品。

节目组导演介绍说,每个家庭都有自己的故事,每个人心里也都还有一个理想中的家,比如奋斗打拼的北漂一族想把蜗居生活变得更有品质;幸福的妈妈希望给宝宝打造一个属于自己的家庭乐园;子孙满堂的三代同居渴望三代人都有宽敞又私密的温暖空间。(邱伟)



“靶子”,让选手直接冲他的头顶扔“飞牌”。

来自重庆的挑战者钟麒麟当晚还带来飞车表演,而为他当“活体道具”的正是一直在舞台侧边的主持人撒贝宁(如图)。只见小撒平躺在地上,钟麒麟调整好车子方向,嗖的一下从撒贝宁头上飞了过去,惊险的动作让所有人心都提到了嗓子眼。似乎觉得难度不够大,周立波和蔡国庆主动要求和撒贝宁“躺在一起”,让他一次性挑战飞越3人,没想到就在小轮车起跳的那一刹那,前轮竟然掉了下来,“活体道具”们被吓出一身冷汗。(成长)

比《亲爱的》更“打拐”

彭三源的《失孤》,是继去年陈可辛《亲爱的》之后又一现实主义寻子作品。有人把这类故事归结为“打拐”题材,笔者没意见,如果电影可以“打拐”,那再好不过,可笔者知道,给电影扣上“打拐”的命题,已然超越了它所能承受的范畴。与黄渤饰演的田文军一样,刘德华饰演的雷泽宽不过是个寻子的父亲,寻子是每一个丢失孩子的父亲必须承担的责任,而“打拐”则是执法机关义不容辞的使命。

有人还说《亲爱的》刚上映,《失孤》接踵而至,这是题材撞车,短时间内没必要。电影市场没必要的撞车很多,比如《鸿门宴》和《王的盛宴》,但公益题材的撞车可多多益善,每年一部才好呢,直到拐卖儿童现象消失。相比《鸿门宴》和《王的盛宴》的一鸡两吃,《亲爱的》和《失孤》仅只是寻子题材相似,完全是两个不同的故事,叙事风格和导演诉求也迥异。

《亲爱的》中黄渤、赵薇、佟大为、郝蕾、张译等众星云集,扫的是面,《失孤》里刘德华独自上路,苦寻15年才在路上邂逅了井柏然化身的曾帅,走的是线。从主体立意上看,《亲爱的》在拐卖题材中是个异端。李红琴丈夫抱走鹏鹏的动机是因为不能生育,拐而不卖,从后程赵薇演绎的李红琴身上也可知,她在不知情的情况下当了一个被拐儿童的妈妈。

相比之下,《失孤》要纯粹得多,故事结构也非常清晰。影片上来就以一个小女孩的拐卖做引子,还有吴君如演绎的人贩子的交易失败等细节呈现;故事上游有雷泽宽万里走单骑,寻子15年不懈;下游还有自知被拐的青葱少年曾帅,因雷泽宽的触动踏上寻亲路。《失孤》中3个案例3种视角,将拐卖主题做实。

《亲爱的》用镜像直诉苦难,一路下来都在讲故事,并试图在鹏鹏的个案中展开开

理探讨,也正因为如此,它被一部分人追捧,同时又被一小撮苛分子诟病。个人认为《失孤》的探索要更远

些,除了有节制地呈现离散的苦难,更多的镜头都用来塑造雷泽宽这么一个悲情人物。

正如雷泽宽所说,他只有走在寻子的路上才觉得对得起孩子。因此他衣衫褴褛,一脸污垢,孤独地奔走在无尽的寻找中,寻找成为支撑他人生的唯一信仰,或说哲学。15年的追寻,痛苦早已沉淀为他的皱纹,在这一人物身上,刘德华倾注的是某种宿命般的悲怆,而非简单而直接的痛楚。

要说表演实力,刘德华和井柏然固然不是黄渤和郝蕾的对手,充其量与赵薇和张译相当。然而《失孤》自有它一道切割阴霾的透亮,这种透亮与两位主演的颜值有一定关系,与剧情设定的亮度同样不无关联。雷泽宽的出现,让原本犹豫的曾帅终于走出了寻亲的第一步。影片最后,虽然雷泽宽继续茫然地孤独地上路,他却让曾帅回到了亲生父母的身旁,这为故事增添不少亮度,也为寻子路上的人提了口气。

《失孤》也是刘德华继《桃姐》之后,再次涉足公益题材。有人说他这次牺牲了形象,这点我也不认同。演员天职就是为角色服务的,何况造型所能解决的形象根本不是问题。可贵的是刘德华用心良苦,一次次身体力行地推行公益题材,为了塑造失孤父亲,50多岁的人,还这么风风日晒一路打拼,值得称道。(曾念群)

