

你的眼神

——电影《狼图腾》观后感



曾读《狼图腾》，最初我的印象是，这是一部讲述北京知青到草原插队的小说，几十个大小不一、有机连贯的狼故事新奇神秘，虽说有着精彩的人狼斗智环节，却在我试图虚拟演绎中表现得模糊不清。直至同名电影《狼图腾》上映，蒙古狼裹挟着草原的王者风范，清晰真实地从画面中呼啸而来时，我被强烈震撼了！

一处荒芜的山峰，几匹狼静立山头，长尾平翘，风吃过，狼毫波动起伏，像一把即将出鞘的军刀，又像弓在弦上，一触即发。众狼俯视之处，其目光如钢锥般嗖嗖飞来，几乎能把人射成刺猬。

这深邃冷峻的眼神，来自一群真实的狼，一群被法国导演让·雅克·阿诺用时间和执着给“复活”了的狼。在围捕黄羊的时候，即便饥肠辘辘，垂涎欲滴，狼群依然能按捺住暂时的饥饿和贪欲，沉稳执着，守候最佳的战机，直至一鼓作气将猎物赶上雪窝；在生态环境恶化的时候，即便被贪婪的人们抢去食物，掏光狼崽，狼群依然分寸不乱，沉着侦察、布阵，巧妙利用气象、地形，伺机而动，夜袭军马群，实现了一场华丽的复仇。

相比于狼的眼神犀利，草原老人毕利格睿智的眼神极耐人寻味。老人以悲天悯人的宽厚仁心，娓娓道出了人类对自然应有的敬畏和恒定。用老人的话说，狼是腾格里派来保护草原的，如果没有狼，那些毁草的老鼠、野兔、旱獭、黄羊们，几年工夫就能把草原翻个个儿。草原没了，狼没了，人、马、牛、羊的小命也就没了。

细细想来，老人阐述的是一个关于生态链的大道理，先是草原，再是不同的动物和

人，最后是狼。狼站在制高点上，在这个生物链里面起到中枢神经的作用。如果狼没了，这根链条也就断裂了。以老人为代表的游牧民，尊重并相信腾格里，信天命，始终尽心尽责地守护着草原的灵魂，他们对大自然的敬重，成为人与草原相伴相存续的起点。

而从始至终贯穿于整个影片的，则是主人公陈阵始终纯真又常常热泪盈眶的眼。这个傻气又痴气、倔强又坚定的大男孩，钻过狼洞，掏出狼崽，养过小狼，与狼战斗过、缠绵过。他目睹了原始草原的自然风貌，也目睹了草原的毁灭和整个游牧文明的毁坏。事实上，陈阵是原著作者姜戎的化身，十一年的知青生涯，使他有足够的时间和机会收集最真实典型的故事，既对狼的社会性进行深入的分析，又将狼群社会与人类社会联系起来，赋予深刻的文明反思。

一些非人类的动物，大都懂得只索取自己所需要的，不到万不得已不会去干扰另外的族群，它们的内心在冥冥中遵循着大自然的平衡法则。相反，人类扮演的角色常常是

■杜放光

反面的。或因人性，或因大社会背景，人类通常贪婪地为一己之私不惜破坏大自然，打破生态平衡。然而，大自然有一套它的规律，违背它或许能得到暂时的快感，但总会在得到惩罚的时候灰飞烟灭，影片中的骏马群之殇便是典型案例。

或犀利，或睿智，或纯真，或深情，各色眼神的特写交替展现，最终皆是在阿诺导演七年磨一剑的执着眼神之下完成和实现的。为了使电影有自己想要的质感和气质，阿诺坚守自己的一贯风格，一如《子熊故事》和《虎兄虎弟》，他拒绝替换模式，坚持以真狼为主角，投之以真实的元素、真诚的态度、真挚的感情。据悉，自2009年，他花费6年多时间筹备，不惜投入大量的时间和金钱，先是用3年时间驯养了三代20多匹蒙古狼，再以十足的耐心去等待它们最好的拍摄状态。仅一场6分钟的群狼逐马大戏剧组就花了长达6个月的时间拍摄，持续的追逐战时时刻刻体现着悲壮的气氛，而壮丽的配乐将此种紧张的节奏始终保持在高潮阶段，令人血脉偾张，直击心灵。

此影片最引以为傲的事，就是蒙古狼变成一群出色的演员，使那原来仅能留存文字的人狼传奇，在电影画面间得以真实体验。阿诺导演的耐心和毅力就像铭刻在心中的狼图腾一样，让人为之深深折服。

诚然，电影对原著的改编幅度很大，包括巴图的牺牲、毕利格的意外身亡以及小狼的命运等。相比于原著中的小狼断牙以及惨死的悲剧色彩，我更乐意看到影片中的小狼健康完好，并回归草原。小狼的存留，多少让失落的我们获得些许心灵上的慰藉。毕竟，活着，便有希望。

诗词二首

■姜玉海

沁园春·周口

中原风光，千里碧野，大河滔滔。
望沙颍两岸，百花争艳，杨柳成荫，群
楼竞高。三川儿女，斗志昂扬，励志追
梦志气豪。争朝夕，似夸父追日，直奔
目标。

周口风景独好，引无数金凤来筑
巢。赞一峰独秀，万果飘香，梨园花开，
戏歌如潮。文卫环保，路坦林茂，绿染
锦城花更娇。看明朝，鲲鹏展翅飞，直
冲云霄。

晨练

晨歌如潮东方红，呼朋唤友沿岸行。
自行车快精神爽，春满沙颍流不停。
两岸桃树花半开，河畔柳翠百鸟鸣。
年逾七旬不觉老，车轮滚滚脚生风。

离别

■宛丘

数年钟情尽数还，相偎不察离别难。
久别语锦万分毫，梦中例景今未了？



红花

■李雅

红花是个傻子，她和所有的傻子一样，是快乐的。她喜欢笑，喜欢在街巷中游逛穿行。但是，红花也有性格，她有时会像恶狗一样具有攻击性。她很瘦，短头发一根根竖着，杂乱无章，像是戴了一顶鸟窝状的帽子，这和她红底黄花的衣着极不相称。可谁叫她是傻子呢！这些，在人们的眼中只是徒增了一些趣味罢了！

红花终日笑嘻嘻的，但她一见到某些人特别是经常嘲笑她的人时就会愤怒起来，用很夸张的表情冲着他们大声叫嚷。所以，只要一看到红花走过来，孩子们就会飞也似的逃开去，一边逃一边整齐地喊着口号：“红花红花！傻子傻子……”而红花则在孩子们后面追着跑。

我曾经就是这些顽皮的孩子们中间的一个，也曾经围着红花喊口号，但是后来，对于红花，我就有种复杂的心理了。我很怕红花，怕她掀着我的衣服把我摁倒在地，但还是特别想见到她，不是因为她是个好玩的傻子，而是我喜欢上了她，想和她认认真真地做朋友！

这其实是个很让人震惊的想法，可我就是这么想的，很真实的想法。

所以，我不再一味地躲避红花了，我小心翼翼地靠近她，带着点儿冒险的成分，对着她微笑，很温柔地喊着她的名字，不久，我们就真的成了朋友。她还会对其他的孩子大叫大嚷，但是对我不会。那时候，我只有九岁，红花十八岁。

自从上了中学，功课多了，我就不再随随便便地跑出来玩了，因此，见到红花的机会也越来越少，一日竟听说她结婚了。

“她丈夫不嫌弃她是个傻子吗？”我问妈

妈。“咋不嫌弃！结婚后她婆家人很少让她出门，怕人笑话！”

“那为什么还愿意和她结婚呢？”我不解。

“她丈夫是个四十岁的瘸子，一直找不来媳妇。”妈对我说，“找了她就是为了给家里留下后！”

她是个傻子，他丈夫是个瘸子……我实在想象不到刚刚二十出头的红花和她四十岁的瘸腿丈夫在一起生活的情景！

时间一晃又是十多年！其间，我求学、工作、结婚、生子，一直都没有见过红花，也没有听旁人提起过她，所以，她的形象便在我的脑海中渐渐模糊了，后来，竟完全消失了，似乎世上根本就不曾有过这个人。

直到不久前的一天。

那天，我回娘家，远远地看到有一堆人，正站在大街上闲聊。走近了，一个穿红色衣服的女人引起了我的注意。是红花！她还像以前一样瘦小，还是短头发，只是不再凌乱，人却苍老了很多。

“红花！红花！你还认识我吗？”我惊喜地问她。

“你是……小贤！”我以为她已经把我忘了，谁料她定定地看了我一会儿，还是很准确地把我的名字喊了出来。

她的眼睛明亮起来，分明透出无限喜悦的光芒。可是，思来想去，我还是觉得哪里有一点儿不对劲儿！

到了妈家，我很自然地问起了红花。

“红花呀？唉！”妈叹了一口气，我的心跟着一紧。

红花结婚不久就怀孕了，生下了一个白

白胖的小子。婆家人高兴极了，但因为红花是傻子，就不允许孩子吃母乳，不仅如此，连孩子的面也不让红花见，担心红花傻，伤了孩子。可是，红花想孩子啊，天下所有母亲的心都是一样的！

红花就一次次地闹，闹得厉害了，就被丈夫甩上一巴掌，或者被婆婆用笤帚赏赐两下。最终，她只能跌坐在婆婆的屋门前，孩子娇弱的啼哭声如利剑一般刺着她的心……

终于，她逮着一个空儿，把正在熟睡的孩子偷了出来！

一家人像疯了似的满世界寻找孩子，除了红花。红花在灶屋里烧着她的地锅，一把一把往锅灶里填着柴火。

婆婆觉出了红花的不同。

“红花，是你抱走了孩子？”婆婆严厉地问。

红花呵呵一笑，没有吭声。

婆婆的拳头向雨点般落在了红花的头上、身上，红花也不逃，就只是低着头让她打。

很快，婆婆在放柴草的棚子里找到了还在熟睡的孩子。婆婆要把孩子抱走，红花便拼了命地夺，纵使她歇斯底里、撕心裂肺，还是阻挡不了孩子被抱走。

不久，红花就被送回了娘家。娘家人也怕丢人，轻易不让她出门，这一来就是十多年！

我唏嘘不已，也终于明白为什么会觉得红花不对劲儿了。红花还是红花，但比起二十年前，她的确少了一样东西——灵性！也许，这份灵性随着孩子的被掠夺早已消失殆尽了！

傻子也是有灵性的，你相信么？

感受春天

■王伟

故乡的深处

呈现着春天的美丽
柳树绽放初春的嫩芽
桃李敞开自己的心扉
小草点染大地的绿意
呢喃的燕子
在屋檐下构思爱巢
回暖的河水
撩得水鸭欢快地跃起
刚好没马蹄的浅草
正在舒展柔柔的腰肢

一场接一场花事

簇拥在春天的枝头
蝶翩跹倾诉着
对花蕊的依恋
亢奋的春雷
携着多情的春雨
滋润着故乡每一寸土地
种子们开始孕育
春天多彩的梦想
斜风细雨中
故乡春色无限