

天价公墓 咋拦不住

社会热点

■秋实

“高尚社区，上风上水，地下CBD，人生后花园。”电影《疯狂的赛车》虽非新片，但其中推销墓地的台词，一点儿也不过时。近年来，一些地方的豪华墓持续高烧不退。这不，媒体日前又曝光一个：占地20平方米、售价约60万元、“双层凉亭式墓地”……

论价格，豪华墓价可与房价比肩；论名声，一些建墓者毁林占田，破坏自然生态，浪费了大量宝贵的土地资源，社会风评不佳。可为啥这样的疯狂就拦不住呢？

有需求就有市场。“富不富，看坟墓”，厚葬礼仪一直以来都是传统观念的重镇。但一些人却扭曲了传统孝道的含义，把丧葬投入和孝顺程度挂钩，好像在墓地、配套上花钱越多就越孝顺。结果，攀比之风在一些地方盛行。而国家大力推广的生态葬，虽有价格优势，但选择的人寥寥无几。

供给方动力十足。按照《公墓管理暂行办法》，城市居民只能安葬在经营性公墓里。审批时，会对

这类公墓的规模、建筑用材、单位面积等作出明确要求。但由于殡葬行业是市场化运作，地理位置较好的公墓供应紧俏，导致价格狂飙。墓地运营商自然愿意销售豪华墓，甚至不惜打政策的擦边球。而当执法人员发现违法墓地时，墓主骨灰已经下葬，迁墓成为几乎不可能完成的任务。

事实上，面对不合规的豪华公墓，监管方经常缺位。目前，对于现有的豪华墓如何处理，没有明确规定，怎样处罚也没有可操作的规定。再加上有的地方，行政主管部门和墓地经营者甚至是“穿一条裤子”，怎能承担起监督查处的职责？

就这样，监管不严，执法不力，助长了豪华墓愈演愈烈之势。

再难也得管。要节约殡葬用地，革除丧葬陋俗，需多管齐下，根治豪华墓葬不正之风。首先要细化监管规定。对于超规修建墓园的相关个人和管理方，该怎么管，要怎么罚，要有法律层面的具体规定。依法治国，依法治葬。同时，必须分离经营性公墓的经营权和监管权。

长远看，国人丧葬观念的移风易俗，则是刹住豪华墓之风的根本。“生，事之以礼”是孝的关键，厚养薄葬，才是更值得倡导的价值取向。孔子早就说了，未能事人，焉能事鬼？

驾考腐败，惯出来的毛病

■英杰

湛江市一起驾考受贿案近日二审判决，据报道，当地车管所原所长梁志雄因受贿22万多元获刑10年。据了解，在这起案件中，大多数驾校学员都交了红包，39名涉案考官主动上缴红包共计2100余万元。

这起案件涉案人员较多，涉案金额较大，据称是湛江史上最大驾考受贿案。近年来，随着购车人群增多，参加驾考人数与日俱增，驾考成为许多地方车管所的一块“唐僧肉”，因此滋生各种违法乱纪现象。驾考腐败之害，非但在于影响公共服务正常运作，损害政府公信力，还在于不知放过了多少“马路杀手”，给道路交通安全带来严重隐患。这些国家工作人员一手拿红包，一手开闸放水，害人害己害社会，自当受到严惩。

但从另一角度看，驾考腐败的产生，原因固然在于部分工作人员罔顾法纪、以权谋私，却也与所谓“红包文化”不无相关，后者或是构成驾考腐败的社会土壤。

湛江这起驾考受贿窝案的实际涉案金额，应不止于此。正如一个涉案考官所说：“反正每天都能收到（红包），随收随用，自己都记不清收了多少钱。”这也是多数涉案考官的情形。也就是说，涉案人员所收贿赂，其实就像“凑份子”一样，是由数额不大的红包累积而成。有的涉案考官光主动上缴的赃款就达上百万元，可见这起窝案涉及的行贿人员之多。

不过，这也表明，收取红包已成为受贿人员的习惯性动作，以至

于丧失了应有的警惕意识；而部分参加驾考的人员却也把送红包当作惯例，不送则心不安，恐考试被刁难。就此而言，驾考腐败可以说是给惯出来的毛病。受贿者拿钱不手软，或是因为看到别人都在拿，而行贿者络绎不绝，又或者是因为看到大家都在送。一来二去，原本是一场玩火的禁忌游戏，在参与者眼里却不过是家常便饭。

在我们身边，类似红包现象实在并不少见。譬如看病要给医生红包，办事要找关系送礼，做生意的也要看“上面有没有人”……对许多人来讲，制度规定不过是一张纸，关系和金钱才是“打通关”不可或缺的“两把刷子”。这既真实反映了当下法规和监督体系尚不健全、法治意识缺乏的一面，也足以表明，红包陋习的背后有着深厚的社會文化根源。

都说反腐败要动真格。有些人认为，这是指制度监督和执法执纪要动真刀真枪，不给腐败活动留下空间，这当然没错。但同时不能忽视，公众对待腐败也必须动真格，不能给腐败分子机会，更不能为腐败活动添砖加瓦。实际上，在日常生活中，人们不时会面对抵制腐败或参与其中的选择。就像考驾照，如果人们都坚守原则不给考官送红包，就不会发生类似驾考腐败现象；反之，则自己可能成为腐败活动的参与者。

破“山中贼”不易，破“心中贼”更难。收受红包是腐败活动的日常表现形式，也是让官员不自觉中掉进腐败陷阱的诱饵。无论官员或普通民众都不能惯着它，不当一回事。

如此出书

画中有话



■文/余刚 文/小莫

日前，有网友在论坛上爆料，称女演员石天琦2015年出版的新书完全抄袭了另外一本网络言情小说，然后遭到石天琦否认。随后，更多网友发现，这位女艺人每一本出版的作品都涉嫌抄袭，四本书居然涉嫌抄袭了22位作者的39本书，有些是整章复制，有些是改写，令人叹为观止。

抄袭的人是可耻的，可现实语境下，抄袭的人却未必受到应有的惩罚。即使你诉诸法律，告上法庭，一来二去，最后抄袭丑闻也会不了了之。更有些抄袭起身的人一旦出了名，往往也就洗白了抄袭的丑闻。

演员出书，其实也是包装和自我营销的一种手段。君不见几乎所有的演员都有几个不同的马甲，有的称为诗人，有的称为作家，有的是

书法家，有的是画家。凡此种种，无非是说自己不光有一副光鲜的皮囊，也有秀外慧中、多才多艺的一面。

客观而言，演员出书不是什么问题，问题在于不该抄袭。演员出书现象的出现并非偶然，一方面，一些演员出书是“醉翁之意不在酒”，书的好坏倒在其次，关键是你有没有？别人出书，你不出，那你就显得落伍，显得没有文化，所以即使抄袭也得弄一本。另一方面，演员出书确实有利可图。别看一本薄薄的书，可如果你有几百万的粉丝，那会是什么样的概念。光版权费就是一笔不小的收入啊。

演员石天琦不是第一个抄袭出书的人，当然也不可能是最最后一个。演员抄袭出书的行为其实不只是演员个人的事情，整个出版环节都存在一定的责任。现实中抄袭的代价太低，这必须被改变。

俩老头儿给出的人生课题

■沐沂

16年能做什么？小说里，杨过练成了神功，做了神雕侠，然后和小龙女相见了。

广东外语外贸大学教授黄建华也用16年练成了“绝世武功”。他蜗居斗室，日日课业十余小时，终捧出720万字皇皇巨著——《汉法大辞典》，其间还与癌症抗争数年。据报道，此书一举填补了汉法大型词典的空白，可谓独步江湖的绝技了。年近八旬的老教授一句：“我很幸运，书出版了，人还在。”颇有些风轻云淡的大师风范。

时光永恒流转，道是无情却有情。生命之树，生生不息、时时郁郁葱葱，就能让时光变得温情脉脉。六朝时，身经百战的将军桓温，手扶亲植之柳发出慨叹：“木犹如此，人何以堪？”千年以降，犹能感受弥漫的英雄气。

武侠小说里的英雄人物，喜欢南北并称。从近些天的热搜人物榜来看，南有黄建华，北有王德顺。

是的，就是那个在国际时装周走秀，气场碾压一众“小鲜肉”的八旬“帅老头”王德顺。他须发皆白却健硕挺拔，令不少干瘦的宅男自惭形秽。但台上的光鲜并不及人家精彩人生之万一：24岁

开始演话剧；49岁创造“造型哑剧”，将中国哑剧第一次带上世界舞台；57岁做人体“活雕塑”，蜚声欧洲；60岁学冰上速滑；70岁练击剑……人称“摇滚老头”。

老头儿还有句名言：“有梦就去追，活着就得带劲儿！”瞧，多么年轻的姿态！然后，他告诫年轻人：“想做就赶紧去做，说太晚了，那就是给自己找借口。”

有感于此，有人设问：“年近80岁，你能有这样的精气神吗？”问得不够狠，想必不少年轻人该自问：“我现在有这样的精气神吗？”

一南一北，俩老头儿，倒是给年轻人出了一道人生课题，人生如何能出彩？你可以像王德顺一样灵动，走遍千山万水，走出人生的广度；也可如黄建华般持重，一门深入，一往无前，走出人生的厚度。前者如潇洒剑客，后者似练气大侠，各自精彩。

不管学谁，都应再深想一层，练功秘诀何在？一曰行动，一曰坚持。心中万千念想，脚下不动分毫，也只能临渊羡鱼；同样，三天打鱼，两天晒网，时过境迁也只剩哀叹。

毕竟，生活不是江湖，没有奇遇，一切都是要靠自己把握。