

坚守内心纯净的世界

——观电视剧《平凡的世界》有感

方珍

最近，我在看热播剧《平凡的世界》，再一次对路遥充满了崇敬，他为我们奉献了《平凡的世界》，丰富了我们的精神世界。

一个时代有一个时代的印记，《平凡的世界》是上世纪七八十年代中国西北农村历史的印记，体现了那时以孙少安、孙少平为代表的中国西北农民面对困境昂扬向上、勇于奋斗的精神，是很励志的，特别是对迷茫的青年人，有着积极的激励意义。

对于跳槽这个词，我们都不陌生，现在，跳槽对于一些人来说是家常便饭，工资低了，跳槽；看不惯老板，跳槽；工作不如意，跳槽……可以对工作自由选择，显示了社会的发展和进步，但频繁地跳槽，对工作、生活甚至生命缺乏一种敬畏之心，是不是信仰缺失、精神空虚的一种表现呢？目前，我们所生活的现实世界充斥着诸多诱惑，比如崇

尚金钱和物质、追求名誉和地位，为此，许多人不择手段，有人灯红酒绿、有人腐化堕落、有人贪污受贿、有人尔虞我诈、有人唯我独尊、有人损人利己……于是，社会上就有了精神沙漠化和信仰缺失的说法。有人说“一个人如果没有信仰，就失去了前进的方向和动力”，缺失信仰对一个人的影响显而易见。《平凡的世界》中，孙少平对大亚湾煤矿工作的热爱和执著，既表现了他对工作的热爱和敬畏，也体现了他对美好生活的不懈追求，传递着一种积极向上的精神。当今中国社会，需要这种积极向上的精神。

《平凡的世界》一书很受读者喜爱，特别是很受广大青年朋友的喜爱。有一家青年报曾做过调查，结果发现很多青年人仍然把《平凡的世界》列为对他们人生影响最大的文学作品；有统计显示，《平凡

的世界》这部书目前每年销售十几万套；随着电视剧的热播，除了实体书店的热销，网络上也掀起了抢购这部书的热潮，月销量超过了4000本。一部作品能够让不同时代的人产生共鸣，除了它本身的价值之外，其现实意义也是显而易见的。文中主人公的拼搏奋斗历程向人们传递着一种积极向上的精神动力，激励人们敬畏劳动、敬畏生命、敬畏我们生存的世界！有了这种敬畏，谁还敢随心所欲、为所欲为呢？于己，我们要热爱生命；于家，我们要热爱生活；于国，我们要有责任和担当！

以前，我也曾看过小说《平凡的世界》，是以极快的速度看完的，只觉得小说写得好、路遥真有能耐，却并不懂《平凡的世界》中的不平凡和那个世界的意义。那时只是跟风，为看而看，再一个就是自己年少无知，对世界的认知还是模

糊的，所以只知道路遥写了一部很好看的小说，仅此而已。如今，看电视剧《平凡的世界》，有画面、有人物、有旁白……我也有了自己人生的些许阅历，渐渐地，小说中主人公孙少安、田润叶、孙少平、田晓霞等人物的形象在我脑海里明朗了、鲜活了，他们是那个年代中国陕北黄土高原平凡人中的一员，但他们却用自己的劳动、不屈和坚韧诠释着对人生的抗争和追求，坚守着内心纯净的世界——贫穷但有尊严、勤劳但不蛮干、善良但不懦弱、平凡但不平庸……这就是《平凡的世界》中的不平凡。

目前，我国正处在为实现中国梦而全面进行深化改革的时期，作为我们这一代人，该如何去实现自己的小梦和祖国的大梦呢？《平凡的世界》给了我们答案：坚守内心纯净的世界——不功利、不世俗，有责任、有担当，平凡而不平庸。

一晃而过的秦长城

高洪义

秦长城曾从我的眼中一晃而过，也从别的乘客、旅客，从大巴，从小巴，从载重车辆，甚至是羊、从马等的眼中一晃而过。

不是它在眼中太矮，而是车辆和眼睛太高，走动得也太快。不只是，乘坐的车辆于此爬上了高坡后奔跑，而是它处在了高坡的半腰。或许，它本就不高，挡马挡羊很不错，但是它挡不了高坡，也更挡不了在高坡上奔驰着的车辆、人和羊、马。

一晃而过的，是秦长城；留下的，是镌刻，宽宽深深，和殷红。

被钉在鸟不浪山顶，海五路东边的那块石碑上的红字，在很明确地提醒着你，这里是秦长城遗址。

回眸斜望一眼，那还在高矗着的殷红之东，是一棵低矮的涧青，和一帘寂寥的问号，还有那一脸奇惑的梦，也很涧青。

其实，秦那，也更是从历史长河中一晃而过，不论是被历史晃过，还是被自己翻转了，被他人反掀而过。

秦既是辉煌帝国，统一了中国，也是暴政苛刻。功是功，过是过，功过是非自有评说，但无论是功还是过，都逍遥过去了，都一晃而过。

一晃而过的，是实体；留下的，是永久的印记。

一晃而过的，是灰飞烟灭；永存的，是历史的铭记。

纵使它已走入了历史的天空，销殉在了风剥沙削之中，不过，它依然存留在了一个伟大民族的心中。

今日再把它翻起成青砖灰石，即使是一时还没被不少人认为是雄踞，但是在印记中也难免会为它留下自己心中的一隅。

一个人能看真好

邵超

非常有意思。一个“看”字，竟然千变万化，千姿百态：

可以望、见、瞧、视、睹；可以眺望、瞭望、遥望，极目远眺；可以仰望、仰视；可以俯视、鸟瞰、俯瞰；可以张望、环视、巡视；可以打量；可以窥、窥视、窥测、窥探；可以目睹、目击、目测；可以盯、注视、凝视、凝望，目不转睛；可以瞟、斜视；可以瞪、怒视、怒目；可以瞄、一瞥、浏览、走马观花；可以端详、察看、观察；可以瞻仰；可以检阅、视察；可以左顾右盼、瞻前顾后、东张西望；可以望穿秋水；可以回首、回眸；可以轻视、蔑视；可以看护、照看；可以不屑一顾；可以……可以……

一个人能看真好！看花开花落，云卷云舒；看春夏秋冬，世事无常；看天地冷暖，人世百态……看里有爱恨情仇，看里有兴衰荣辱，看里有高低远近，看里有大小多少……看不清，你就戴上眼镜；看不明，你就擦亮双眼。眼睛是自己的，看与不看，是你自己的事情。想看你就睁开眼睛，不想看你就闭上眼睛；眼睛是你自己的，想怎么看你就怎么看。看的方式自由自在，任你挑选任你选择。有人说，眼睛是用来说话的。我想，眼睛的千言万语，应该是通过一个“看”字来尽情表达的。

一个人能看真好！看吧。

春天花儿开

张继涛



从父亲病房的窗子望出去，能看见院墙外两棵桃树和一大片油菜地。粉红的桃花和热烈浓郁的油菜花给沉闷的心凭添了几分温暖。看了几次后，才意识到春天来了。又想起单位院内早些天前就开了的玉白色和胭脂红色的玉兰花，一拍脑袋，哦！原来春天早就来了，只是我没顾得注意罢了。

春天来了，花儿开了。桃花、玉兰花、迎春花、油菜花还有那些叫不上名的花儿，粉的、红的，黄的、白的、紫的、绯的，五颜六色，顾盼多情，热烈地开着。不管你心情是好是坏，她们顾自开着自己的美丽，不会因为你心情不好黯淡几分，也不因为你心情欢跃而浓艳几分。花儿开，开的是自在的生命状态，展示的是淡定从容的生命过程。或许花儿明白，有开放就有凋谢，所以开的时候就尽情自己的美丽，凋落的时候从容而落，不发一声叹息。

有人说花开一刹，香飘万缕。花落一瞬，风动十里。一念万息的世界，能做到自在从容的不多。上班的路旁有一条巷，叫小戏台巷，巷口有棵不知名的大树，开满像桃花又像樱花样绯红的花。每次走过的时候，我总会在心里猜想，这里很久以前应该有过华丽巨大的戏台，戏台上肯定有红男绿女上演了不少爱恨情仇生离死别的故事，是不是有很多人围在戏台边，伸长脖子，踮着脚跟、瞪大眼睛热闹地看戏？如今这里只有一条窄狭的一眼能看到头的小巷，安静地住着几户人家和一棵开花落花的树。看戏的

人和这棵树或许能淡定的看待别人的悲欢离合，戏内的人呢，恐怕没有几个不随着世事剧情变幻而不喜怒哀乐吧。尘世中的我们，有几个人能面对生命里的疼痛时而从容淡定？

春天，草长了，树绿了，风暖了，云动了，鸟唱了，花开了。有时我会想，这样的草木人间，芸芸众生，有的人像树，伟岸高耸。有的人像花，炫丽美艳。有的人像云，变幻多姿。有的人像风，轻轻飘过。更多的人像草，默默坚忍，于平常处品味淡淡清欢。我们可以学习草的默默坚忍，于平凡中坚强前行。也可以学习花的自在与从容，在纷繁热闹风雨变幻的人生

里，淡定对待生命过程里的疼与痛，病和难。

但是，在人们的眼里，花儿往往被赋予太多的地位和意义。公园里的花儿，娇贵、惊艳。人们精心培育栽种，品种新奇，错落有致，色彩缤纷，千姿百态，争奇斗艳，吸引人们流连忘返、品头论足、合影留念。如同人世里的明星大腕，算得上是花中名流了。田间地头微小浅白的荠菜花儿和米粒样淡黄丛开的野蒿花，在人们眼里就显得平常甚至有点儿卑微。视线之外，没人看见，无人惦念，轻轻开放。还有开在远方充满诱惑的花儿，如洛阳、菏泽的牡丹，日本、武大的樱花，是许多人心头一个强烈的梦，

邵世民格律诗词

春雨过后

青天洗如蓝，
翠柳谢寒烟。
喜鹊衔春秀，
田原花欲燃。

大地回春

万里春风绣绿茵，

千秋华夏抖精神。
焦桐一洗沧桑苦，
百姓双拥圆梦人。

颖河吟唱
东风翠叶花相识，
蹀掌划出碧波时。
鹊迎春风春带雨，
菱动水漾漾移迟。

晚春

四月无须雪，
杨花作雪飞。
无才即是德，
何必斗芳菲。

暮春夕照
晚照花香艳，
余霞草色生。
黄鹂鸣不绝，
翠柳舞风清。

再游故园

皎月无声入画来，
清风有韵艳梅开。
幽香抚影人何处，
一曲乡音泪满腮。

回望
半亩诗塘半亩荒，
荷花几朵旧时香。
残词断句留心底，
玉韵缠绵话往常。