

歌坛大腕纷纷抢搭 电影快车

本报综合消息 相识20年的高晓松与那英，不想因为电影《何以笙箫默》而有了第一次合作。由那英演唱的单曲《默》作为即将于4月30日上映的《何以笙箫默》主题曲在网上发布。为这首单曲，高晓松忙前忙后，既担任音乐总监，又主动请缨拍摄MV。“我拍完了，自己去剪，觉得特幸福，我自己拍电影都没有自己剪过。”高晓松说道。

那英 新单曲仿佛专为《何以笙箫默》定制

《默》的词曲出自于高晓松着力推介的两位80后年轻作者之手，作曲为优秀钢琴作曲钱雷、作词为美国名校才女尹约。高晓松透露，两位作者起先并不认识，完全背对背的创作，居然在词曲合璧后显得十分契合。当时高晓松第一反应就是：“这不就是那英的感觉吗？”他当时在美国，连忙把歌曲小样通过微信发给那英。

由于时差，那英收到是大半夜了，但她一听便是一震：“这得多大的作者写的？每一句都太有力量了，句句都是杀手！”那英连续给高晓松回复了20多条语音表达了自己对这首歌的喜欢和感受。很快这首歌就进入录音室录制。

高晓松还透露，歌曲成型实际是在电影邀约之前，当《何以笙箫默》片方找他邀歌时，他立即推荐了这首歌，导演听了以后不可思议：“这首歌就像为这部电影量身定制的一样！”

进棚录音的过程被那英形容为“太投入”，高晓松不断要求那英要把每一句唱得打到听众的心上，那英已经很久没有这么动情地演唱过一首歌曲，录了几遍差点把自己感动哭了。高晓松则表示自己对那英的建议是：“录这首歌，我就让她先忘记现在的幸福，回到那个最挣扎，最不放手的时候。”

录完歌曲还不满足，高晓松又为《默》拍摄了MV，MV在摄影灯光美术上采用了姜文《一步之遥》御用团队，被高晓松形容为“超过了《何以笙箫默》电影的拍摄阵容”。在MV成片里，画面采取黑白的处理方式，那英和黄晓明（电影《何以笙箫默》主演）伸出双臂，伴随着旋律的行进用双手讲述着看似平静、纯粹，实则波澜起伏的爱情故事。

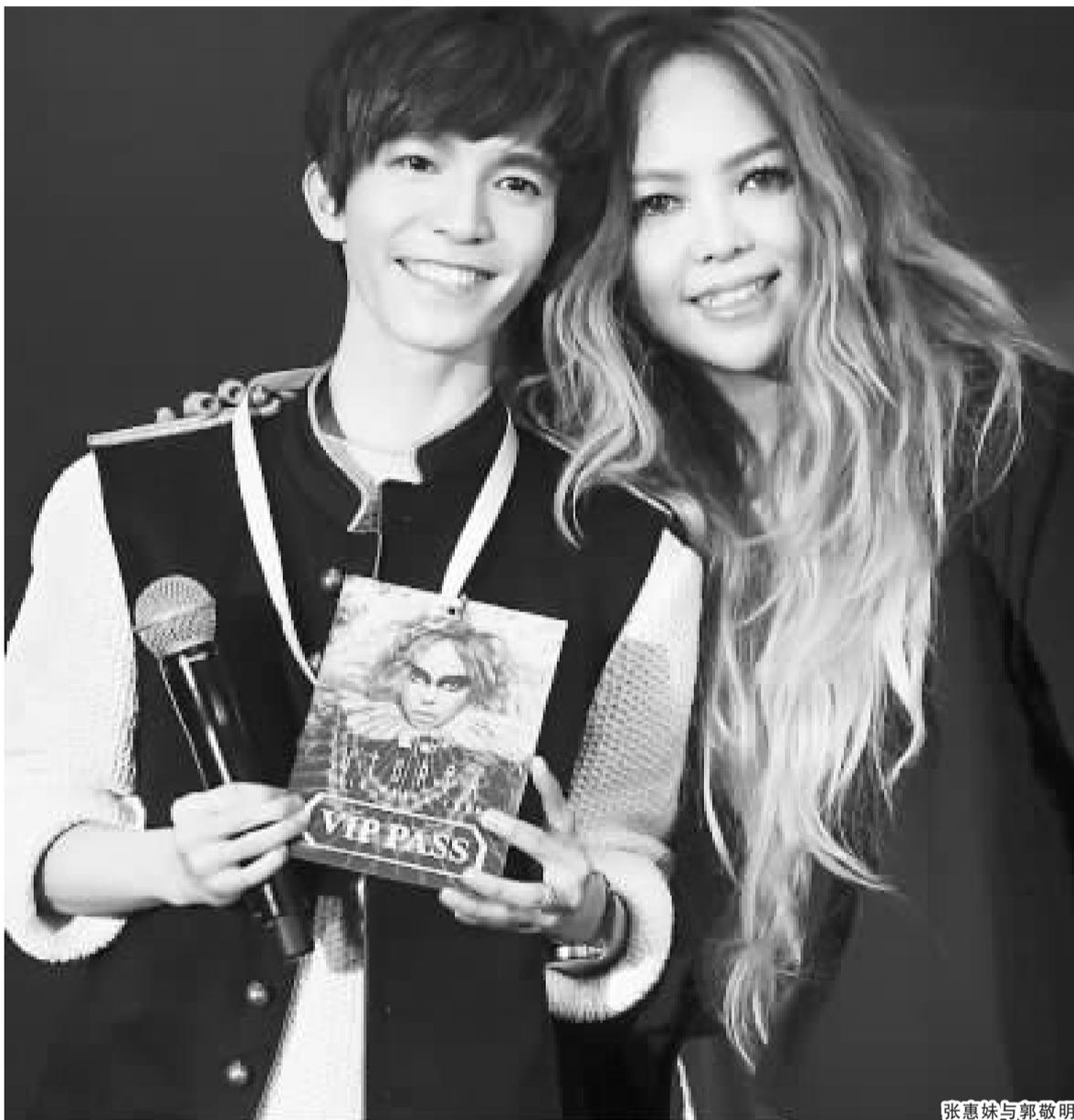
有了这次合作，高晓松表示，多年未出专辑的那英，新专辑也将要提上日程了。那英也欣然将自己从“好声音”中带来的弟子推荐给高晓松。张碧晨、陈冰等那英旗下的“四美”已经向高晓松邀歌，周深则被高晓松看中，在《何以笙箫默》的配乐中担任人声哼唱。

张惠妹 录《小时代4》不用任何改动

张惠妹4月21日在北京启动自己即将在24个城市进行的“乌托邦”巡回演唱会。张惠妹透露，此次巡演4月4日从台北启航，已在小巨蛋连唱10场。

此次张惠妹巡演地图堪称壮观，从5月2日上海开始，7个月内将走过成都、福州、重庆、西安等24个城市，其中北京场定在10月11日工人体育场。

记者估算了一下，其间几乎每周末张惠妹都将转战一座城市进行演出。面对如此庞大的工作量，张惠妹自信地说：“我的体力绝对没有问题！”



张惠妹与郭敬明

力绝对没有问题！”

当日发布会现场的特别来宾是郭敬明，俩人有何交集？郭敬明透露，原来即将在今夏上映的电影《小时代4》，主题曲《灵魂尽头》就是由张惠妹演唱的，由于这一部是“小时代”系

列的完结篇，这首歌也将成为该系列的压轴曲目。郭敬明表示这次张惠妹录制的歌曲他听到后没有任何改动，堪称无可挑剔。张惠妹评价这首歌：“有点悲、有点回顾，有点说话的方式，现在导演很满意，我也很满意。”

(成长)

章子怡赵薇热闹发新片



佟大为(左)赵薇(中)和黄晓明

本报综合消息 4月21日，章子怡、赵薇同日现身北京发布新片，比拼人气。章子怡和葛优二度携手演绎“罗曼蒂克消亡史”，而赵薇和老同学黄晓明的首次合作就要“横冲直撞好莱坞”。

关于《罗曼蒂克消亡史》中葛优和章子怡的角色，两人在发布会上都三缄其口，只是表示导演的剧本和讲故事的方式非常独特。葛优造型不同以往，寸头搭配白大褂，冷酷十足。对于这次有头发的造型，葛优自己“非常满意”。章子怡透露，她和葛优都为这部影片特地学习了上海话，对于两个北京人来说，讲上海话“确实是太难了”。

而另一部《横冲直撞好莱坞》中，赵薇饰演了一位“骗子导演”，带领黄晓明和佟大为在美国展开了一段好莱坞冒险之旅。这是赵薇和黄晓明毕业后的首次合作，而且还是演一对情侣。曾在学生时代暗恋赵薇的黄晓明感叹：“20年了，我终于和赵薇拍上戏了，太难得了！”

在刚刚落幕的香港金像奖上，赵薇凭借《亲爱的》摘得影后，对于网友称其登上“人生巅峰”，赵薇不以为然，“我从来没有想过什么才叫做人生的巅峰，对我来说，我觉得只有一个人内心平静、踏实、安心，那就是在巅峰，即便在别人看来很灿烂，内心不快乐的人，他就不是在巅峰。”

(李俐)

功成身退是一种境界

近日有两个人要退休引人关注，一位是将于4月底退休的央视主持人敬一丹，一位是在综艺节目“晓松奇谈”中流露出“息影”话风的著名导演冯小刚。

冯小刚在《我看你有戏》中的原话是这样的，“就此不拍，都不可惜，比拍一个无价值，如同白开水一样的电影要好”。这句话被解读成息影，是有一些勉强的。他更多是表达对电影价值的一种认识，意图更接近“宁可不再拍电影，也不愿意拍烂片”。

冯小刚此前已经至少两次透露过想要退休的意思，原因无非是觉得拍累了、累了，想过邀请一些老哥们住大院、喝酒、聊天、画画的轻松生活。每次冯小刚一触碰到退休话题，大家心里都一惊，这次的惊讶程度没原来的高，那是因为他们都知道，和冯小刚还有3部片约没有完成，起码3年内冯导没法退休。

不希望敬一丹退休，是觉得她能为新闻事业多做一点事情；不希望冯小刚退休，同样是希望他能能为电影事业多做一点事情。观众对这两位“恋恋不舍”，还因为他们是各自领域的佼佼者，期望他们能够继续奉献优秀的作品。尤其是电影业，在目前的创作乱局下，需要力挽狂澜的人物，通过银幕为跑偏的创作走向进行一次强有力的纠正。

作为退休者本人来讲，只要想退，是谁

也拦不住的，而且，总是可以找到理由或借口的。退休为了过上更轻松的生活，是一种理论上的绝对正确，谁也挑不出理，谁敢对如此知名的公众人物的生活质量负责啊？急流勇退是一种选择，功成身退则是一种境界，想要达到这个境界也不容易，必须要舍弃许多东西。

这些要被舍弃的，包括但不仅限于名气、金钱、资源、事业。尤其是事业，当一个人的事业遭遇瓶颈且无法突破时，选择安静地退出江湖，留下关于他的传说，未必不是一件美谈。如果退休之后，还愿意帮助新人一把，那就是佳话了。

在诸多公众人物的言论中，争取多少岁退休，是挂在他们嘴边的一句励志格言，仿佛越早退休，就越能提高生命的质量，但这些人大多说得少做得多，当作鸡汤看待就算了。真正想退休的人，是不用言语铺垫的，到了那一天，斩钉截铁，挂靴而去，默默无闻。

(韩浩月)



娱评