

苏有朋导演处女作上映三天票房近两亿元

《左耳》再成青春片黑马

本报综合消息 4月26日,在好莱坞大片《速度与激情7》一路狂飙过20亿元的同时,苏有朋导演处女作《左耳》也意外收获不俗票房,上映短短3日票房已近两亿元。当晚苏有朋在北京观影会上向观众致谢,并对目前的票房成绩表示“惊喜”,“从上映第一天我们就成了黑马,有超出预期的成绩,我也松了一口气,因为这是我第一次做导演。”他认为,在《复仇者联盟2》上映前,《左耳》还有两周时间向7亿元票房发起冲击。

现场 三代“还珠”重聚

《左耳》当晚的观影会,也成了《还珠格格》3部演员们的大聚会。不仅“紫薇”林心如特意从台北飞来助阵,就连80岁高龄的“容嬷嬷”李明启也前来捧场。此外,“第二代”五阿哥古巨基和《还珠3》里的秦岚也一同聚首。“容嬷嬷”的现身成为现场的亮点。她对苏有朋的敬业大为赞赏,并回忆说,当年在拍《还珠格格》时,每天拍摄时间非常紧张,经常半夜收工凌晨三四点钟就要起床化妆,但苏有朋仍在片场一有时间就看书,看的还是“孔孟之道”。

值得一提的是,片中饰演黎吧啦的马思纯是著名演员蒋雯丽的侄女,当晚被她称作“小姨夫”的顾长卫导演也到场为她打气,“我其实已经看了这个电影了,我看马思纯整个演绎的过程时,捏了一把汗,但是,真出乎我的意料,跟那个我看长大的马思纯是完全不一样的,所以特别祝贺她。”

据第三方机构“电影票房”统计,截至4月26日晚,《速度与激情7》累计票房达到20.06亿元,超过《变形金刚4:绝迹重生》成内地单片票房总冠军,同时也是内地首部票房过20亿元的电影。

在此如此强势的“速7”面前,上周仅有一部国产新片《左耳》和两部外片《疯狂外星人》、《破坏者》上映。

令人意外的是,《左耳》首日就以24%的排片仅次于“速7”,是所有新片中排映最高的一部,首日票房成功拿下5340万。在高上座率的带动下,《左耳》的排片在周六日逐渐上升,两日破亿元,3日累计1.91亿元,实现逆袭。

观察 青春片等于幼稚片?

和《同桌的你》、《匆匆那年》一样,《左耳》的大卖被业内看做是青春片的再一次成功复制。事实上,它的运作模式更像是《致青春》,同样拥有受众广泛的小说基础,导演同样是从演员转型而来,甚至赵薇和苏有朋还同属“还珠”一代。

此外,两部影片都勇敢起用新人,这一点《左耳》更加大胆,不仅让毫无表演经验的“国民校花”陈都灵出演女一号,其他主演马思纯、欧豪、杨洋、胡夏、关晓彤和段博文也都是新鲜面孔,其中,选秀比赛出身的欧豪和胡夏拥有大量粉丝,“大宝



《左耳》当晚的观影会现场,林心如、李明启和苏有朋古巨基在一起。

玉”杨洋也凭借颜值获得超高人气,他们的出演为影片赢得了更多90后观众。

《左耳》改编自饶雪漫的同名小说,讲述了一群年轻人从高中到大学直至走上社会的成长之路,其中不乏狗血情节。有观众评价“角色的大部分行为,都像幼儿园小朋友过家家,患上终生难愈的幼稚病。叙事混乱,人物随意配对。很难理解这些东西是怎么被硬捏成一部电影的。”

面对质疑电影幼稚、狗血的声音,苏有朋在接受采访时表示,“幼稚”就是青春片应该做的事情,“如果在17岁就跟30

岁一样成熟,那就不叫青春了。”尽管苏有朋认为《左耳》是一部不一样的青春片,但还是有观众吐槽“青春”二字已遭过度消费,“校服、高中、劈腿、堕胎、成长、残酷青春,真是够够的了。前有《那些年》、《致青春》、《同桌的你》、《匆匆那年》、《小时代》,想想后面还有《栀子花开》虎视眈眈……廉价青春太多,观众都不够用了,你们还是等00后长大点再让他们致青春吧,我们忙不过来了。”而喜欢这部青春片的观众则表示,从中还是能找到青春的共鸣,“《左耳》是一部完成度很高的作品,作为处女作而言,堪称良好。”

(李俐)

李少红欣慰国产片能和好莱坞平分天下



李少红

本报综合消息 刚刚落幕的第五届北京国际电影节让世界的目光聚焦北京,而中国电影导演协会会长李少红日前在接受本报记者采访时也有同感,“中国电影发展太快,这在十年前不可能想到。我们确实需要正视现实,要与时俱进。”

今年3月18日,导演协会2014年度表彰大会在京公布了入围影片。就在投票过程中,前任会长黄建新导演突然拒绝投票,并质疑为什么电影《亲爱的》主演赵薇和黄渤没有入围演员奖,让在场者哗然。

李少红很快解释,这是因为参评作品必须是中国内地导演的作品,因此香港导演陈可辛执导的这部影片被“出局”。再聊此事,李少红笑称,“这说明导演们对自己的这个奖很在意,

很认真。不想错过任何一部好电影;说明电影这几年发展确实太快,有很多变化始料不及。今年暴露出的问题前几年都没有那么凸显。”

“时代变了”,李少红感慨道,十年前导演协会举行“表彰大会”时,选择的空间很小,选来选去不到20部。“现在产量到了600部以上,公映的也有200多部,国产片占到了100多部。并且,几乎所有大片都是内地出品。原来合拍片资金和出品,导演都是外面引进,现在反过来,内地资本出品聘请港台导演来拍,拍的内容也是内地题材,甚至主旋律。”

5年任期将满,李少红谦虚地表示,自己没有什么骄傲的业绩,就是希望能够坚持把上届交给的任务逐一完成。除了“把表彰大会办下去,并能保持住水准”和“实现导演们有一个家的愿望,建立导演中心”的愿望外,导演协会有望在今年创办“CFDG青年电影导演扶植计划”。这个计划除了帮青年导演打开眼界外,还帮助青年导演实现第一部长片的拍摄,包括准备剧本,找监制,找投资等;优胜者可以获得电影局的百万辅导金。“这个倡议已经得到全体导演会员的支持,姜文导演第一个报名,愿意为实现这个计划,做任何工作都行。”

李少红说,2017年中国要重新坐在世贸的谈判桌上,到时分账比例和进口片比例都会全面放开。但这些年国产电影没有因为进口商业的冲击而萎缩,反而票房有可能在今年冲上400亿,跟好莱坞平分天下,非常难得,“更值得注意的是,这个市场没有完全被商业电影同化,很多贴近现代生活的题材,喜剧还有文艺片都找到了自己的观众群体,甚至二三线城市的票房也在增长。这些都是非常正面的信息,我们应该正视。”

已经多年没有拍电影的李少红也正在准备自己的新片,剧本改编自作家严歌苓的小说,“不出意外会在今年上海国际电影节前后公布。”

(王金跃)



张博(中)与小演员互动。

《坐88路车回家》举行首播会

刘威葳张博爆笑姐弟恋

本报综合消息 情感剧《坐88路车回家》首播会4月26日在京举行,导演李路,主演张博、刘威葳等到场。两人表示,对剧中演绎的爆笑姐弟恋很期待。

《坐88路车回家》讲述了上世纪80年代几个家庭间的曲折往事。张博联手刘威葳在剧中上演搞笑姐弟恋,张博饰演的黄元帅是个“暖男奶爸”:“在这部戏中,我从20岁演到50岁,这是我从没诠释过的。”

谈到转变最艰难的地方,张博表示:“之前演的硬汉流汗流泪不流泪,但这个角色有很多哭戏,对我是个巨大的挑战。”随后张博演绎了剧中的20种哭法,既有“梨花带雨”又有“痛哭流涕”,引全场爆笑。该剧将于5月5日在山东卫视、辽宁卫视开播。

(许青红)