

高满堂
陈建斌

都想拍不一样的谍战剧



高满堂

本报综合消息 两部谍战新剧将和观众见面，而他们分别是金牌编剧高满堂和演员陈建斌的首次“试水”。《于无声处》4月28日在央视一套、江苏卫视开播，从《闯关东》到《温州一家人》，擅长写小人物传奇生活的高满堂进入谍战领域可以说是他成名多年来最大的一次跨越，进入完全陌生的创作领域。

无独有偶，在金马奖加封“最佳新导演”的演员陈建斌也呈上他人生中的第一部谍战剧《父亲的身份》，饰演国共内战中的一名无敌神勇的中共地下党。

自成名以来，陈建斌似乎只爱两个题材领域，要么历史传奇，要么寻常生活，观众对陈建斌荧屏形象还保持在《甄嬛传》中不怒自威的雍正皇帝。从擅长的现实主义表演风格跨越到谍战剧里演耍酷玩帅的无敌英雄，陈建斌转型的跨度也不小。他们究竟是怎么想的？

高满堂 采访老国安人员找故事

年过半百，功成名就，编剧高满堂写《于无声处》对他而言是一个很大的挑战，这是一部现代国安反谍剧。不过，他并非是到新领域尝试新鲜感，而是因为当下自己最擅长的领域里雷剧、神剧、跟风剧太多，实在看不惯。既然无力改变现状，就要创造新现象，这才是金牌编剧的胸襟与气魄。

然而，国安题材对高满堂而言并不容易。他坦言：“生活戏我没问题，写到案件我是犯难的，敏感题材也的确更难下笔。”为了应对全新类型，高满堂从基础开始，下了不少功夫，放慢了创作速度，此前1年一部剧，《于无声处》的剧本前后磨了3年，修改了几百稿。他说：“这个过程很漫长，我看了大量的片子，但是那只是种感觉，一不留神会走歪了。所以深入采访了多位退居二线的老国安，还专门开了几次座谈会。慢慢地

东西就有了，可以说渐入佳境吧，这一段时间的积累过后，我对这部戏就有数了。”

制片方中天龙文化传媒将《于无声处》定位为“国安反谍剧”，按常理，谍战剧强调的是“谍”带来的悬念亮点，高满堂却表示对悬念有着自己的理解。

“悬念、惊险，这些其实并不新鲜，国内也有不少剧主要做悬疑。但其中有很严重的问题：过去所说的悬念，很多都只停留在外在。没有实质性内容，或者写不出悬念，单纯是声音、音乐做出很悬的感觉，实际上观众看了会很煎熬。制造心理上的紧张是功底。谍战更重要的是暗斗，是一种智慧的较量。高智商人之间的斗智斗勇，很多时候更强调心理上的对抗。有时候你看似很安静，但是它很紧张，是内在的紧张。”

面对题材敏感是否会受到限制的疑问，高满堂表示：“素材上会受到限制，因为很多案件没有解密，但创作上并不影响，尤其是剧情的精彩程度。涉案剧受到限制，很多时候不让拍，根本不是因为题材敏感，而是因为写得很肤浅！我们这部剧会非常的真实，很有质感，把悬念、谍战很好地融在了生活中。国安剧不是公安剧，他其实更讲究生活中的自然、隐蔽性。在国安战线上，谍战是一种生活，而生活中的悬念，是多种多样的，这就使得该剧非常有层次性。”

陈建斌 既是王牌特工又是深情父亲

正在后期制作中的《父亲的身份》讲述的是美苏争霸大格局下王牌特工的故事。陈建斌饰演的父亲是深度潜伏于国民党内部的中共地下党员，俞飞鸿首次挑战反派，角色色狠手辣。陈建斌坦言，因为故事好，他第一次接拍了谍战剧，“最吸引我的是它从一个家庭看这场战争。如果凭空放在谍战环境中，我很难理解故事，无法感同身受。”

第一次出演谍战剧，陈建斌直言压力颇大，“第一次演这个类型的剧，不知道演得好不好，如果演好了，是编剧的功劳，如果没演好，就是我作为演员没做好。”

制片方介绍，该剧投资过亿元，主创阵容豪华，号称“3大导演保驾，6匹金马护航”。导演高群书在2012年曾凭借《神探亨特张》问鼎第49届金马奖获最佳影片奖；而主演陈建斌则在2014年凭借导演处女作《一个勺子》荣获第51届台湾金马奖最佳男主角、最佳新导演两个大奖，更借《军中乐园》拿下最佳男配角。

《父亲的身份》是陈建斌获奖后接拍的首部电视剧，也是他首次参演谍战剧饰演特工一角。

以往谍战剧都称男主角为“我党地下工作者”，而《父亲的身份》却把这个称呼改成了“王牌特工”。让人不禁联想起好莱坞大片中对谍战特工的神勇塑造，个个都化身超现实偶像。不过，陈建斌毕竟是出身现实主义题材创作的演员，对于这次转

型，他的说法倒是很接地气。“每个人在生活中都有不为人知的一面，每个人都是特工。”他认为，特工的颜值不重要，“我想当王牌演员不是王牌特工。”剧中，陈建斌将秘密特工与深情父亲两个身份间的内心撕扯演绎得淋漓尽致。他坦言，自己当了爸爸后对塑造角色有很大帮助，“比以前光靠想象多一种真实情感。”

当导演拍的第一部电影就摘得金马荣誉，当大家都预测陈建斌要在大银幕一展宏图时，他又兜回小荧屏，也没有转型当导演。

面对媒体的这种疑问，陈建斌表示，自己本身还是演员，只是很偶然导演了一部戏，以后还是会继续演戏。但他觉得自己通过当导演，知道了演员和导演配合的重要性。（金力维）



陈建斌

敬一丹称退休后和女儿支教



敬一丹

本报综合消息 4月27日，敬一丹录制北京卫视《杨澜访谈录——人生相对论》，发表退休感言，并首次谈及自己的老公、女儿。她称自己退休后的去向，是和女儿一起去支教。

敬一丹刚刚宣布从央视退休，她用“自卑、事儿事儿的”来形容生活中的自己。说到老公和女儿，她笑言退休后要和女儿去支教。节目在29日2200北京卫视播出。（赵楠楠）

世锦赛 8 强全部产生
奥沙利文和罗伯逊顺利晋级

本报综合消息 2015年世界斯诺克锦标赛4月27日在谢菲尔德的克鲁斯堡剧院结束了第二轮的争夺后，最后的8强全部产生。“火箭”奥沙利文、罗伯逊、墨菲和特鲁姆普顺利晋级，其中特鲁姆普将与丁俊晖争夺半决赛权。

曾5次赢得冠军的奥沙利文以13:5轻取史蒂文斯，墨菲以同样比分击败了老将佩里，特鲁姆普以13:8战胜中国香港选手傅家俊，“墨尔本机器”罗伯逊以13:5击败了曾经两次闯入决赛的阿里·卡特，同时还打出了单杆145分的好成绩，这也是本届世锦赛目前为止的单杆最高分。

1/4决赛的对阵形势如下：奥沙利文对宾汉姆、墨菲对麦克吉尔、罗伯逊对霍金斯、特鲁姆普对丁俊晖。丁俊晖曾经在2011年的世锦赛半决赛中与特鲁姆普相遇，结果在以15:14领先的情况下连丢3局，最后以15:17出局。如果他这次顺利过关，将在半决赛中迎战奥沙利文和宾汉姆之间的胜者。

特鲁姆普谈到与丁俊晖的比赛时说：“我的水平在那里摆着，如果我正常发挥，任何人想击败我都不容易。丁俊晖发挥也很好，不过也许是他的对手让他看起来打得不错。2011年的比赛我们俩发挥都很好，我们都非常自信地期待比赛。”（春春）

里约残奥会
巴西力争跻身奖牌榜前五

本报综合消息 2016年里约残奥会在4月26日迎来倒计时500天，而巴西残奥委会主席、国际残奥委会副主席安德鲁·帕森斯4月27日表示，巴西将力争在本届赛事中跻身奖牌榜前五。

在奥运舞台上，东道主通常都会有超水平发挥，巴西也希望如此，他们目前正在加大投入，期待在奥运和残奥比赛中取得新的突破。巴西奥委会之前已经表示，他们的目标是比伦敦奥运会时多拿1倍的奖牌。而巴西残奥委会如今也说，他们要力争在里约残奥会闯入奖牌榜前五。

在2012年伦敦残奥会上，中国、俄罗斯、英国、乌克兰、澳大利亚和美国分列奖牌

榜1至6位，巴西最终位列奖牌榜第七，这是他们在残奥会上的历史最好成绩。

帕森斯在4月27日的发布会上说：“现在我们的残奥会备战正在按计划进行，今年，我们的目标是先在泛美残运会上保持奖牌榜头名。”泛美残运会将于今年8月7日至15日在加拿大多伦多进行。

里约奥组委残奥会融合主管玛丽安娜·梅洛介绍说，里约残奥会将有来自178个国家和地区的4350名选手参赛；总共设有23个大项，其中残疾人皮划艇和残疾人铁人3项将上演“处子秀”；本届赛事中，女运动员的参赛人数将比伦敦多出10%，而有女运动员参赛的项目也比伦敦多出12%。（姬烨）

《我是杜拉拉》开机

戚薇产后复出挑战杜拉拉

本报综合消息 根据网络小说《杜拉拉升职记》改编的电视剧《我是杜拉拉》4月27日开机。刚刚升级当妈妈的戚薇产后复出，挑战杜拉拉一角，引发书迷和粉丝的关注。

《我是杜拉拉》作为杜拉拉系列的最后

一部，在视角和情节设定上都有了全新的升级，不再单纯反映新人职场风波，还涉及了爱情、婚姻和家庭新元素。戚薇认为，《我是杜拉拉》将《杜拉拉》系列从“职场新人宝典”升级成了“职业女性职场婚姻宝典”。（许青红）