

不能尽述 不被理解 不可思议

《于无声处》 难以置信的是生活

不能尽述的生活原型

“真实命运,远比故事更难以置信”

《于无声处》拉开故事帷幕时,有一段振聋发聩的题文,那是本剧的总制片人隆晓辉亲自写的。内容如下:“在这个世界上,只要有国家存在,间谍这个职业就不会消亡。反间谍工作同样也不会停止。对于普通人来说,那些从事间谍与反间谍职业的人,既看不见也摸不着,甚至无法想象他们在生活中是什么样子,但是看完我们为您讲述的故事,其实他们也很普通,有的或许就在你的身边。”熟悉隆晓辉的人都知道,这段文字里饱含着隆晓辉对于国安题材的热血与深情,更有着他个人的信念与坚持,这种情感糅合在一起便是对“咫尺天涯”国安人的致敬。

在江苏中天龙文化传媒有限公司的事业版图里,隆晓辉始终对“国安剧”情有独钟,而“国安剧”也一直是中天龙公司的当家品牌。2005 年,由“中天龙”打造的《国家机密 1》就曾引发收视热潮,此后 3 年该剧在央视各频道滚动播出达 11 次之多。2008 年,《国家机密 2》又接力播出,收视继续飘红。2010 年左右,隆晓辉又找来高满堂、阎建钢,五年磨一剑,打造出《于无声处》。在业内,“国安剧”因为题材敏感的原因,是公认难拍的大题材。轻了不好看,重了过审难,如何做到举重若轻,轻重得宜,是拍好国安剧的关键。然而,隆晓辉执着地潜心研究此题材多年,堪称是“国安剧”领域里绝对的专家。

隆晓辉认为,国安人身上肩负的特殊使命使他们生活远非一般人能够想象,这也是他一直热爱此题材的原因之一,“如何形容国安人员,我把它写成对联放在剧里面了,那就是‘于无声处听惊雷,于无形处建奇功’。《于无声处》的故事 70%以上来自真实生活,但是对于被长期不了解和误读的国安人,他们的命运、境遇远比我们的故事更曲折,更加难以令人置信。”

不被理解的真实生态

“一个案件,可能就盯防了一辈子”

《于无声处》以上世纪 80 年代核潜艇重点项目“蓝鱼”工程研发为大背景,由一起跨国案件引出跨越 30 年的故事,揭秘以马东为代表的国家安全人员不为人知的生存状态。很多看过电视剧的观众反映,《于无声处》有一种异常的真实感,似乎这个故事既是远离生活的,却又是长在生活土壤里的。这个故事颇显神秘,它里面涉及的历史内涵看起来更有一种时过境迁的“解密意味”。

对此,隆晓辉向记者透露,《于无声处》确实是以发生在国防现代化建设时期,国外间谍机构对我国军工科研方面进行间谍活动的真实事件为蓝本改编的。

那么,有的观众便有了这样的问题——沉睡了那么多年的中国军工科研相较于国外先进的科技发展是相对落后的,为什么国外间谍组织还会那么关注中国军工科研的动向呢?答案是,一些国家政府和组织要想遏制中国的发展,就要先了解中国,了解它的科技水平到了一种什么程度。

《于无声处》里面涉及的一些窃密、情报活动很多,事实上更多的是指向国外相关组织对中国军工科研的了解、观测和关注。隆晓辉对记者表示,“就拿故事中的航母研发来说,这个案件一直延续到了现在,也就是说,国外有一群间谍盯中国航母的发展盯了 30 年,盯了一辈子,而中国也有一群人防了一辈子。这就是案件的真实生态,它可能也是不被普通人理解的。”

不可思议的自我牺牲

“只做不说,永远不能面对大众”

从《于无声处》的故事走向来看,人们可以很轻易地感受到,一个国家安全人员为了一个案件的侦办,可能会改变一生的命运。这种“现象”对于当下追求自我价值和自由的普通人来讲,看起来太不可思议,但这就

即将于 5 月 8 日晚在江苏卫视播出的大型国安反谍剧作《于无声处》,五一节前已经在央视一套隆重亮相,《于无声处》无论是题材故事,还是主人公身份,抑或它台前幕后的主创阵容,都是“一时无两”的重量级作品。

然而,即使广受瞩目且关注度极高,《于无声处》仍旧堪称是一部拥有着较高机密性质的“神秘剧作”,全隐与半隐在这部电视剧后面的重重谜团,是耐人寻味而又说不透、讲不明的。正像本剧的总制片人隆晓辉所言,“真实的国安人,人生境遇远比故事中描述的更曲折,更难以令人置信。”



《于无声处》剧照

是真实。

隆晓辉说,“《于无声处》因为故事的需要,还为里面的国安人员安排了一个情感的美好结局,但是真实生活中,一个国安人员可能他的情感就完全被耽误了,连个结局也没有,这种人生是有悲怆意味的。”

此外,另一种残酷的真实是,国安人员的“牺牲”都是“沉默”的——和平时期的国安工作人员,不会像战争时期那样战场沙场轰然死亡,隆晓辉说,“也许他们的死都不知道是怎么死的,而他们的死亡还无法公开表彰。很多国家大事,幕后的真正英雄都是国安人员,但他们永远不能面对大众。只做不说。”隆晓辉说,“就像我拍这样一部电视剧,不会有人站出来表示,我们的电视剧反映了这个行业的心声,没有人会出来回应,所有的一切都在‘于无声处’。”

国安人员的命运与国家命运相交织,这样一份“隐秘而伟大”的职业有着独特的魅力。隆晓辉形容,“国安人员永远做的都是大事,但他们显现的面容是小人物。”恰是这种

具有强烈落差,富含戏剧性的东西,吸引着隆晓辉一而再、再而三地在块艰涩的领域耕耘。

除了片头题文外,隆晓辉还钦点了张靦颖来诠释片尾曲《转眼一身转身一世》,而这段歌词也是隆晓辉想对外传达的,“那次回眸预示了我的一世,于是开始了我爱与不爱的争执,不爱是掩饰,爱是真实……”

隆晓辉说,“国安人究竟是怎样的人?‘转眼就是一身,转身就是一世’,马东对冯书雅来说一直都是一个最熟悉的陌生人,而这种无奈都是由国安人员的特殊职业所决定的。另外,我还想表达的是,由于当初的一个决定,或者那么一次回眸,实际上就意味着他一生里面这几十年就在弹指一挥间了。同样的我想让我们现在的观众在相对浮躁、快速的生活方式下能够有一点点体会——我们还是应该去能够慢下来,既然‘转身就是一世’了,就更加去珍惜当下,去懂得欣赏你现在可以欣赏的风景,因为人生太短暂了。” (张漪)

《复联 2》北美首日票房近亿 口碑褒贬不一



《复仇者联盟2:奥创纪元》剧照

本报综合消息 《复仇者联盟 2:奥创纪元》于当地时间 5 月 1 日正式在北美地区上映。据报道,影片首日票房高达 9700 万美元,打破了 2011 年《哈利·波特与死亡圣器(下)》创下的 9107 万美元最高首日票房纪录,也彻底碾压了 4 月初上映的《速度与激情 7》6730 万美元的首日票房。《复仇者联盟 2》上映当天午夜场达到了 2760 万美元,虽然与《哈利·波特》最后一部 4350 万美元的午夜场票房纪录还有不小的差距,但已经是非常耀眼的成绩了。

随着票房的爆棚,影片的口碑却有所下滑,在烂番茄上的好评率已经从开画前的 85%降到了 75%,IMDb 上评分为 8.2,与前作基本持平。

影片从 4 月 22 日起在世界各地陆续上映,香港上映 3 天收获 6417 万港元,而在影片的重要拍摄地韩国的观影人数突破了 400 万,刷新多项记录。

截至发稿前,《复联 2》在全球已经取得了约 3.15 亿美元的票房,打破《复仇者联盟》15.1 亿美元的票房成绩指日可待。在中国内地,《速度与激情 7》的观影热度还未完全散去,目前已经劲收 21.9 亿元人民币。

5 月 12 日,《复联 2》的强势登陆,势必将再次席卷内地影市,甚至再度打破《速激 7》创下的票房纪录。

好评:

名利场:那么多的大场面和战斗,让影片精彩纷呈。
帝国杂志:更加黑暗,而且能看到导演对影片的坚持。

好莱坞报道者:虽然《复联 2》做得非常不俗,但是动作场面还可以加强。

Time Out:虽然有点一成不变,但是影片已经做到了全优。而且还为后面的故事埋下了伏笔。

差评:

每日镜报:想象一下,这部电影就是全世界最惊险、最长的过山车。虽然你在上面的每一秒都是心惊胆战、刺激无比的。但是,你肯定在它结束前就已经准备好下来了。

每日电讯报:影片太过头、太过分。
indieWire:看着很不错,其实很无聊。 (春春)

《神探包青天》热播

张子健 演绎清瘦版包青天

本报综合消息 由张子健、于震、淳于珊珊、曲栅栅主演的古装悬疑推理剧《神探包青天》目前正在山东卫视热播,张子健以温文尔雅的包青天形象示人,并一人饰两角,同时饰演包拯的父亲包铁山。

5 月 3 日,张子健受访时称他出演的是最清瘦版的包青天,演起来挑战很大。

张子健称,这一版《神探包青天》和之前版本的不同是更加强化了动作戏,更注重推理,“它有很激烈的打斗场面,又有非常悬疑的案件和精湛的推理。” (高宇飞)

