

他家的水仙花开了一朵又一朵

■王天瑞

一天,我上网,意外看到长江文艺出版社新出一本《心雨漱月》散文集,多有诗情画意的书名啊,就决定邮购一本。我一看作者是张天兴,格外惊喜,这是不是我们周口的那位张天兴?当我正要网上办理邮购手续时,突然接到一个电话,是老战友打来的,要我去参加“云南老山前线立功人员座谈会”。我立即关闭电脑,前去赴会。

我赴会归来,刚上公共汽车,就听有人叫我。也真巧,是张天兴!我赶紧走过去,坐在他附近,说,我在网上看到,长江文艺出版社出了一本《心雨漱月》,正准备邮购一本哩,是不是你的大作?张天兴笑哈哈地说,拙作,拙作,不用邮购了,我送你一本。我喜出望外。

《心雨漱月》,洋洋洒洒76篇散文,很多章节我反反复复地读了又读。

璀璨斑斓,五彩缤纷。张天兴眼睛看到的,是美丽、美妙、美观、美景……张天兴笔下流淌的,是天蓝、水清、树绿、花红……在《竹韵》中,他这样写竹:临风不屈,过雨不污,生机盎然,碧绿青翠,高风亮节,气质刚强,不与鲜花比美,不随季节枯荣。在《净洁的荷风》中,他这样写荷:荷花色彩艳丽,亭亭玉立,清香溢远;莲荷朴素纯洁,秀雅脱俗,出淤泥而不染。在《开封的菊花》中,他这样写菊:菊花的各种名品、精品、新品,争奇斗艳;红的、白的、黄的、紫的、绿的、黑的,盛开的、含苞的,琳琅满目,异彩纷呈;不畏风霜寒,馨香撒人间。在《梅花的情结》中,他这样写梅:梅花小树上的小枝小花,圣洁、俏丽、俊雅、清纯、美妙、豪放;风舞寒蕊如幻梦,铁骨铸就冰月心。我想,他这是

在写竹、荷、菊、梅吗?是的,他是在写竹、荷、菊、梅,但也可以说,他是在写人,他是在写有正气的人、有志气的人、有骨气的人。

古人云:读万卷书,行万里路;读书破万卷,下笔如有神。张天兴谦诚地说,他还没有读万卷书哩,他的藏书只有5000多册。张天兴笑哈哈地说,行万里路,早就超标了。我从《心雨漱月》全书中看得出,他在描写江河湖海、险峰峻岭时,都在壮丽美妙风景中潜藏或一种思想、或一种精神、或一种哲理、或一种启迪,令人回味,令人浮想联翩。他在《被胡杨震撼的心灵》中,写到:沙漠中的胡杨,能在40度以上的烈日下抗争,能在零下40度的严寒中挺拔,不怕侵入骨髓的盐碱,不怕铺天盖地的风沙,只要一息尚存,从不因立地条件的贫瘠和残酷而放弃对生命的渴望与追求;胡杨生而一千年不死,死而一千年不倒,倒而一千年不朽……这岂不是在赞扬人们的坚强无畏、奋力拼搏精神吗?他在《品读壶口瀑布》中,写到:黄河水从400多米宽的两岸夹山中缓缓流来,到了壶口,猛然聚成40米宽的激流,跌下60米高的断崖,像发怒的雄狮,以排山倒海之势,雷霆万钧之力,怒吼着咆哮着势不可挡地向前滚滚奔去……这岂不是告诫人们,中华民族只要万众一心,就能无敌于天下。

也许很多人并没有料到,张天兴年逾花甲成了“家”,成了著名的作家。他已连续出版了《万姓同根》《感悟日月》《梳云鉴月》,加上这部《心雨漱月》,就是四部著作了。他做过农民,37岁那年任县长,到60岁退休,在县级台阶上工作23年,总是乐悠悠笑哈哈的。“无论在什么位置上,只要做出奉献,就是美丽人生。”《心雨漱月》中有一篇《我家的水仙花开了一朵》,张天兴写得是那么富有生

活,那么富有哲理,那么细致入微,那么灵动飘逸。我恍然大悟,怪不得他有一个爱养水仙花的习惯。水仙花索取很少——只需一盆清水。水仙花奉献很多——叶绿、花白、蕊黄、香浓。

看吧,在春节前后那喜庆的日子里,张天兴家的水仙花开了,开了一朵一朵又一朵,开得清淡、清爽、清丽、清馨……



新书过眼录



《北京：中轴线上的城市》 抚摸北京城的传奇脊梁

京城画家于大武的《北京：中轴线上的城市》近日由蒲蒲兰绘本馆推出并在日本同步出版,带领大小读者穿越时空,阅古访今,抚摸北京城的“传奇脊梁”。于大武从1972年起就创作了许多连环画和儿童读物插画作品,绘本作品《哪吒闹海》、《西游记三部曲》、《草船借箭》等获得很多国际大奖。



《民国来信及百年名人墨迹》 风雅周正

本书录入了民国名人手札60多封,包括沈曾植、林纾、严复、章士钊、叶恭绰、章炳麟、于右任等人的手札和其他书法形式,文后有注释和赏析文章,是学习书法和文字的最佳读本,又是具有风采的文化读物。书中的这些作品,除了其艺术价值外,还有相当的历史文物价值,可以说是从一个独特的视角描述出一部珍贵的近现代史。

作者王双强,师承文布袋陈鹏举,嗜金石书画收藏,精鉴赏,能文。在《东方文化周刊》、《东方商旅》、《东方藏品》、《艺藏导报》、《收藏》等杂志设有专栏。著有《万有慧》书系。



《从交易到市场》传统中国 民间经济的内在逻辑

本书的作者彭凯翔,现为河南大学经济学院教授,研究方向为近现代经济史和经济周期理论,著有《清代以来的粮价:历史的解释与再解释》一书。作者再经近10年的努力,今年出版了《从交易到市场:传统中国民间经济脉络试探》一书。彭凯翔广泛涉猎宋以来之笔记、契约文书、商业账本、报刊、档案、数据库等史料,对中国传统经济的约束条件、运行机制及其形态、功能等作了生动具体地历史描述和全面系统地经济学分析,揭示出中国传统经济作为民间自发市场经济的内在逻辑。

《三仲马传》讲述仲马一家 三代人的传奇经历

法国作家安德烈·莫洛亚为法国两次大战之间登上文坛的重要小说家,同时也是优秀的传记作家和历史学家。他特别擅长文人传记,曾写《雪莱传》、《拜伦传》、《屠格涅夫传》等,所写传记语言优美,情节生动,富有小说情趣,被认为是法国文坛最好的人物传记。

本书记录了仲马一家三代人的生平:法国大革命时期的将领托马·亚历山大·仲马;他的儿子,法国著名剧作家和小说家《三剑客》和《基督山伯爵》的作者亚历山大·仲马(即大仲马);以及大仲马之子、《茶花女》的作者亚历山大·小仲马。莫洛亚这部传记生动传神地描绘了仲马一家三代人的传奇经历,是一部雅俗共赏的优秀传记。



J.K. 罗琳推理小说第二部 《蚕》推出简体中文版

2013年,J.K.罗琳的化名作品推理小说《布谷鸟的呼唤》一跃成为全球畅销书。2014年,罗琳以“罗伯特·加尔布雷思”的化名,推出该推理系列第二部《蚕》。这部被评价为“能一口气读完的好小说”无疑让中国读者特别期待。

据透露,《蚕》的故事背景设定在伦敦出版界,侦探斯特莱克寻找失踪小说家欧文·奎因,不久发现奎因被残忍杀害,留下了一部攻击了他认识的所有人的手稿……这部小说节奏很快,情节百转千回,非常引人入胜,而且这位侦探和助手的形象太有魅力了。

