

输赢之间

新女婿上门,丈母娘最该干什么?打麻将!

有人说牌品就是人品,通过打牌可以看出一个人人品如何,看着有点玄,其实很简单。所谓牌品就是一个人对待输赢的态度,而一个人对待输赢的态度确实可以反映出一个人的基本品格:有人赢了兴高采烈、神采飞扬,输了气急败坏、骂骂咧咧;有人进退得体、输赢坦然;有人看重得失、锱铢必较。一场麻将打下来,女婿是什么个性、什么品格,精明的丈母娘多数心中有数。

最近,《我是歌手》节目中,孙楠的意外退赛引起来轩然大波,不但抢走了韩红登上歌王宝座的头条,也让主持人汪涵的机智应对意外火了一把。在经过了漫长一季的比赛,经历了每场排位赛的残酷,在最后的比试面前,孙楠选择了放弃,为了说服大家相信他,他说了一大通理由,什么最近看了一本书叫《君子之道》,要学会成人之美;什么我出道这么久,什么舞台都唱过,难道我还需要用这个奖杯证明自己?种种辩词背后实际都只有一个意思——哥怕输。

竞赛本身是一种对抗性游戏,在竞赛中,人把自己限定在游戏规则内,参与比赛、服从规则、接受评判,所谓愿赌服输。而人之所以要参与竞赛,往往是因为竞赛本身会给当事人带来好处,在资源有限的情况下,竞赛是让资源能够公平分配的最佳手段,通过对规则的认同,人们不会对资源分配不公有任何异议。所以,人类历史实际就是一部竞赛史,遵循着弱肉强食的模式,不断改变的只有游戏规则而不是竞赛模式。因此,对待输赢的态度实际上就是一个人的人生观和价值观,因为人生本来就是一场竞赛。

在孙楠看来,在这个节骨眼上退赛看似风轻云淡、高风亮节,实际上是对整个游戏规则的破坏,是对其他认真参与者的不尊重,既然不在乎输赢,输了也无所谓,选择不参与冠军的比拼实际还是怕输,怕第二天的媒

体头条上出现“某某力撼孙楠成歌王”的标题,因为担心这个结果的出现,所以才会宁愿冒天下之大不韪来退赛。理由说破天也扛不住群众雪亮的眼睛。

但是我们不用责备孙楠,其实怕输是国人的普遍心态,因为怕输,大部分人在人生的选择中都拒绝试错,从而选择了一条最保险的生活方式,从重点小学到重点大学,从稳定工作到置业安家,所有这一切的背后都是一根害怕“失败”的神经在主导我们思考和做出选择,大部分人如同孙楠一样,希望万无一失,如果存在风险就退而逃避,不愿涉险。

基于这样的思维方式,我们会做出什么选择?其实很简单,我们会重复自己的生活,选择最保险的方法,拒绝创新和挑战,只求不要输不要败,哪怕生活千篇一律,没什么,不输就好。今天,我们常常说要培养创新精神,但是我们给了孩子多少犯错的空间呢?

我们按照功利的输赢观,告诉孩子这样好、那样不好,这样对、那样不对,无非是希望他们少一些失败、多一些成功,怎么做会失败、怎么做会成功,当他掌握了你的技巧之后就会自动屏蔽风险高的人生模式,担心失败的心理让他不愿意尝试新的方式、新的思维,最后形成自己的定势,牢不可破。

所以,面对孙楠的退赛,我们可以嘲笑他怕输,但是对于人生的选择,大多数人却认为求稳也不是错,这就是我们的纠结和矛盾,我们何尝不是一群担心失败、怕输的人呢?

曾经有一名全 A 的哈佛优等生终于在一门选修课上得了 B,在他万分沮丧的时候,他的导师居然专门登门恭喜他,“从今天开始,你可以真正地钻研知识,而不是为了保持自己漂亮的成绩单而不停地刷高分了。”在导师看来,那个全 A 的成绩单已经成为他的羁绊,限制了他试错、犯错、尝试新领域的机会,而一个不期而至的 B 则打破了他心理非 A 不可的心理暗示,输赢也就不再那么重要了。

输赢之间,不是非黑即白的世界,输了之后或许会有更大的一个空间在等待你!

(米糕)

