

“虎妈”怎能无动于衷



“虎妈”赵薇收到女儿重点小学入学通知书喜不自胜

本报综合消息 该给孩子快乐的童年做个幸福的普通人,还是让孩子的成功人生不输在起跑线上? 电视剧《虎妈猫爸》引爆了人们对育儿话题的关注,电视剧中源自生活的真实情节不仅带给观众共鸣,让年轻的父母感同身受,也戳痛了人们在教育问题上敏感的神经,戳中了中国式教育的痛点。

观众感慨剧情和生活“神同步”

《虎妈猫爸》刚一开播,便接二连三向观众抛出了家庭教育、隔代抚养、择校难等话题,引发不少观众热议。剧中,赵薇饰演“望女成凤”的“虎妈”毕胜男,佟大为饰演“猫爸”罗素,面对女儿的“幼升小”等教育问题,观念的冲突让平淡生活起了波澜,甚至因为罗素初恋、海归教育专家唐琳(董洁饰)的出现,一度产生了婚姻危机。剧情戏剧性十足,而拎出的众多话题甚至让朋友圈里都充斥着对这部剧的讨论,“很久没有一部电视剧和我现在的生活如此神同步了”。

《虎妈猫爸》开播之前就被誉为“年度剧王”,东方卫视、天津卫视接连数日抢占收视榜前三,并应观众要求相继改播无删减版。《虎妈猫爸》首集播出时,优酷特别选取两个最具“吸粉儿”代表性的时间段统计,数据显示,在当天凌晨 0 点至 2 点时段新番上映时,共计有超 91 万人不睡觉熬夜看《虎妈猫爸》;在“饭点儿”12 点至 14 点期间,共计有近 150 万人在线追看剧集。

“学区房”戳痛家长心

“你的人生,我的战争。”尽管《虎妈猫爸》整体风格轻松、台词幽默,但剧中大量对教育的探讨,着实戳痛了年轻父母在教育问题上敏感的神经。电视剧中的很多细节都是源自真实生活,父母对隔代溺爱的无奈,“幼升小”的择校难,对学区房陷阱的茫然,在社会压力之下女人变成焦虑的“虎妈”,男人变成躲避的“猫爸”,大量教育矛盾的集中呈现,让不少观众表示该剧堪称 80 后父母的“百科全书”,“连学区房年限问题都写到了,全是血淋淋的现实。”

剧中,为了能让女儿读上市重点“第一小学”,“虎妈”不仅



《虎妈猫爸》宣传海报

一掷千金买下学区房,还围追堵截教导主任。这样接地气的剧情让不少家长们感同身受,与剧中 9 万元一平方米的学区房相比,现实生活才算是“奇葩”,媒体曾报道北京名校史家小学附近的一处学区房, 仅仅 5 平方米的小单间售价便达到了 190 万元,每平方米均价超过 37 万元,而北京实验二小附近的学区房,一度被炒到均价每平方米超 20 万元的天价。

在《虎妈猫爸》入学面试中,一道“小青有 9 本故事书,小新有 7 本连环画,现在小青拿 3 本故事书换小新的两本连环画,问:小青、小新现在各有几本书?”让剧中的家长都绕昏了头。而在现实中,媒体经常报道幼升小的奇葩考题:“小明不喜欢穿高跟鞋,小明换灯泡不用梯子,你认为小明是谁?”答案是,这个小明就是姚明。“1 人有 3 个, 两人有 4 个,3 人有 5 个,4 人有 7 个,5 人却只有 6 个,请问这是什么东西?”答案是:笔画。诸如此类考题直让人大呼“搁现在连小学都上不了了”。

赵薇佟大为希望“虎妈”给观众警示

事实上,不仅是电视观众和网友,就连佟大为也是在拍了《虎妈猫爸》之后,才意识到孩子成长过程中要遇到的“升学难题”数不胜数,“现在幼升小是一个坎儿,小学升初中又是一个

坎儿,这些升学要纠结的事情纠多了……而且我听说,不光是学区的问题,还要考分数,玩抽签。尤其是一些市重点学校,过了分数线还不够,还得进入抽签系统!”

也是因为这样,在接受采访时,佟大为淡定表示,希望观众能从“虎妈”、“猫爸”的极致表现中得到启发,因材施教,不走极端。“我觉得父母应该在能力范围内帮孩子尽量争取一个好的教育资源,但没争取得到,也不要因为这件事情纠结,重要的是父母能够让养孩子养成良好的学习习惯,孩子有了能力后,不管在什么环境,都是那个环境里的佼佼者。”

面对教育越来越低龄的现状,“幼升小”渐渐成为社会热议的话题。赵薇坦言,“剧本内容能做得很扎实,是因为你看到很多觉得夸张的事情都是生活中确实存在的。”《虎妈猫爸》还原了一个真实的“幼升小战场”,赵薇通过“虎妈式”表演,让观众深入反思究竟哪种教育方式更适合孩子。“我希望通过这样一个角色可以让你反思这样的教育方式到底是好还是不好,不是说我们赞成“虎妈”或“猫爸”的做法,其实给观众看两种可能性。我觉得可以给孩子创造最好的学习、教育的环境和条件,但是还是要锻炼子女独立面对社会的能力。我不赞成自己吃萝卜咽糠菜,却让孩子体体面面、容光焕发,这样对孩子和家长都不好。” (晓春)

孟京辉打造中国首部“浸没式戏剧”



观众戴着白色面具近身观看演员表演。

本报综合消息 自从英国 Punchdrunk 剧团把改编自《麦克白》的《Sleep No More》带到纽约爆红之后,“浸没式戏剧”这种演员在各种表演空间演出、观众可以自主决定观看路线和方式的全新戏剧引起全球性的瞩目。孟京辉导演近日宣布将推出中国首部“浸没式戏剧”《死水边的美人鱼》。

“浸没式戏剧”是近年来国际上十分流行的概念,意即打破传统戏剧演员在台上,观众坐台下的观演方式,演员在表演空间中移动,观众也可采取更自主性的观看方式,甚至参与其中。根据观剧视角的不同,剧情也会呈现出相应的不同。

孟京辉介绍,《死水边的美人鱼》灵感来自超现实主义绘画大师马格里特和德尔沃的画作。和《Sleep No More》一样,故事没有

太多对白,大部分的表演完全依靠演员的肢体、眼神和音乐完成,靠演员的肢体动作。届时,整个蜂巢剧场将被打造成一个梦境般的迷宫,16 个演员将在各个空间里来回穿梭,他们相遇、交谈、离别,加上支线的 49 个小故事,几条重要的情节线还会重复上演。

据了解,演出中,颠覆性的观演将使整个蜂巢剧场的潜能无限放大,由于演员会在不同的空间里移动,所以观众不再是坐在剧场观众席之中,而是可以自由地在表演场地中选择自己想去的地点和追随的角色,在整个蜂巢剧场的演剧空间里主动地随意地探索剧情,并且全身心地进入剧场情境。观众不再按规定的剧情去欣赏戏剧,而是可以主动选择跟着某个角色,看看会见到谁以及发生什么,既可以远观,也可以在一尺之内贴身看表演的细节。既可以选择奔跑着追赶不同的角色,也可以随意游走,探索未知的神秘线索,唯一的要求就是不能说话。

孟京辉导演表示,其实形式并不重要,不论是所谓多媒体还是浸没式,真正重要的仍然是感动观众。“这部戏中会把梦和现实、远的和近的、灵魂的和身体的、真实的和想象的,各种情绪融合穿插,其中也有我的诗意思象和表达。” (王润)

世界那么大 明星爱任性

湖南卫视《花儿与少年 2》现在播出了两期。第二季节目仍然延续上一季的形式,阵容组合由 5 个姐姐和两个弟弟构成,旅行目的地仍为世界著名都市。没有哪个时候能比现在更盛行“旅行热”,《花儿与少年》第二季节目仍能获得超高人气,除了节目对人物结构进行了调整,邀请更重量级嘉宾吸引观众外,涌动的出国人群以及大量有出国游计划的人,也是该节目受关注的缘由。

“让明星为你的出游打前站”,在第一季节目播出时,就有人给了它这样的定义。“花少”们的确为未来的游客群体提供了类似“出行指南”这样的功能服务。

在第二季节目中宁静被观众争论——想睡到几点就睡到几点,情绪失控,让一些网友觉得她过于“任性”。就节目看点而言,自然欢迎这样的“任性”带来的冲突,但宁静的“任性”更像是出于某种信任而作出的,对同行者的信任,对制作组方面的信任,因此这种“不完美”让她显得真实。

没有人可以在旅行中做到心止水如,突如其来的变化与种种未知,让旅行拥有魅力。旅行经验不多、青涩的郑爽,她所担任的“导游”角色,不仅考验她个人的人格魅力,更考验她带领全队的服务能力。在个人经验

与“导游”所应该具备的全能素质发生冲突的时候,她就要承受很大重压。

无论宁静、郑爽,还是毛阿敏、许晴以及其他成员,观众总会寻找一两重点关注对象,来代入自己。有代入就有评判,因此会有一些激烈言辞的出现。这些明星的支持者与反对者在网上言语冲突,其实这完全没有必要。一档轻松的旅行节目,应该以轻松的心情去看待,不要因为对某位明星的过度关注,而忽略了对旅行本身进行体会。

《花儿与少年 2》首站伦敦被拍摄得很美,对于城市历史与文化的介绍,似比第一季也稍多了些,这种内容比重方面的微调,也是在强调旅行的美好。

生活在别处,换个地方重新认识自己;在陌生的地方见,旅行带生命带来变化,这是《花儿与少年 2》所传递出来的价值信息。世界那么大,在跟随着别人上路的时候,要允许自己携带一颗独立的心,如此才算不一样的旅行。 (韩浩月)



娱评