

国安剧的“正确写法”



电视剧《于无声处》宣传海报

本报综合消息 电视剧《于无声处》在央视和江苏卫视播出正酣,和荧屏上习以为常的热热闹闹截然不同,这部剧以安静的气质讲述了一个“于无声处听惊雷”的跌宕故事,热议不断。编剧高满堂的这次突破,可谓是一次成功的转身,因为这部剧不同于以往的公安题材和谍战题材,仍是以其擅长的描摹人物和讲述生活细节的写法,以一个国安线的小人物30年的命运交割,反映出国安这个职业和一个时代的历史。

和“国安”美剧气质完全不同

一直以来,国安人员都充满着神秘色彩。因为题材的原因,也很难展现。于是中国观众接受的所有关于国安的印象,都来自于美剧。例如《国土安全》、《反恐24小时》这些都属于国安题材剧。《于无声处》播出以来,一直被称为“中国版《国土安全》”,很多观众拿两者比较,事实上,美剧《国土安全》的问世,让观众对于中情局的认知不再仅仅停留在“CIA”这样的代号。但看惯了《国土安全》、《反恐24小时》这些美剧的中国观众,原本在脑海中幻想《于无声处》各种高大上的反谍装备和

手段的时候,迎面走来的却是一个身穿海魂衫,头顶泡面头,喝一斤酒醉倒,拿着铝制饭盒到处逛的保卫干事马东,胡军展现的一派“犀利哥”做派,与007詹姆斯·邦德豪车美女、一流装备的高能形象恰恰走到了两极。

“《于无声处》和《国土安全》有异曲同工的地方。我们也希望国安局这个看起来神秘的机关,能够得到大家更多的了解和尊重,希望这部剧能带领大家走进伟大的国安侦查员的生活。其实,国安工作人员时时刻刻存在我们的生活中,甚至就在你家隔壁,但是大家一直不知道国家安全机关到底是一个怎样的机关。”编剧高满堂说,“和美剧相比,我写的这些相比较之下更加真实,《于无声处》的故事70%以上来自真实生活。不少观众印象中对国安侦查员的概念可能就是特工,上天下地无所不能,但我在创作中故意避讳这一点,因为国安侦查员他们要做的就是静静地观察搜集,要成为低调的普通人。”

真正的国安人员是毫不起眼的普通人

提到谍战剧,人们想到的是《暗算》、《潜伏》和《黎明之

前》,想到的是揭秘。在那些民国题材的剧中,地下工作者如履薄冰战战兢兢,情节烧脑环环相扣,连后制的配乐都极力去烘托出紧张的氛围。《于无声处》则用了充分写实的写法,还原国安侦查员的真实状态,以马东这个伪装成“保卫干事”的小人物进入202厂之后的命运转变以小见大,讲述了当下隐蔽战线反谍斗争。

值得一提的是,马东作为一个普通人也动真感情,也有难言之隐。正如编剧高满堂所说,“创作谍战戏剧本并不难,难在对国安题材太陌生——美剧里无所不能的NSA,民国剧里风衣礼帽的间谍,几乎成了观众对国安人员的全部认识,真正的国安人员也许就是你身边毫不起眼的普通人。”

导演阎建钢解释,这部剧是真正意义上的国安题材,因为此前虽然也有讲反间谍故事的电视剧,但是国安部在1983年正式成立,年代更早的故事并不能成为国安剧。《于无声处》起笔于上世纪八十年代,“从上世纪八十年代到现在的命运悬念,剧中这群年轻人,他们的成长轨迹是如何完成的。写的很正的人,在不正常的社会身份下去行走,是编剧所关注、表现的,而非那些神秘性。”

剧本先要给国安部门审查

因为题材敏感的原因,国安剧可以说是最难涉足的题材领域。那么,为什么还要拍摄《于无声处》?总制片人隆晓辉介绍说,希望通过这部剧让“国安”这两个字“保密而不神秘”,避免观众误读。

近年来,触目所及荧屏主流一直是青春偶像剧、家庭婆媳剧、古装历史剧三足鼎立,这些剧从剧本创作到实际拍摄,难度较小,真正用力的部分变成了抢明星,基本上主角搞定一两个一线大明星,就能保证畅销度。而剧目的内容上,也通常不是打打杀杀就是吵吵闹闹。好看不好拍是中国国安题材稀缺的原因,要拍这样一部剧,必须有迎难而上的决心。客观的创作条件是,国安剧因为国安纪律和安全的原因,剧本必须经由国安部门审核。《于无声处》剧本就向国安部门征询了好几次。对国安题材情有独钟的隆晓辉也经常和国安部门打交道。“他们不会事先告诉你什么不能写,但是你写出来后会告诉你这些不能写。审查没明确规定,但做了这么多年剧,知道哪些不应去表现。”创作像极了“排雷”,这样的模式也注定了《于无声处》有别于普通的电视剧,任何一个情节都是反复推敲,十分严谨的。

《于无声处》在这样的背景下诞生,五年磨一剑,事实上,真实的国安人员在国安战线上默默奉献,他们的命运、境遇远比剧中的故事更曲折。《于无声处》可以说是对我们身边隐秘而伟大的国安人的一种致敬。向国安人员致敬,展示国安力量,这可以说是拍摄《于无声处》的社会责任所在,以播出的反响看算是收效甚著。(金力维)

最强巴萨回来了 横扫拜仁挺进欧冠决赛

本报综合消息 梅西中场直传,苏亚雷斯高速插上,直捣拜仁禁区,面对出击的诺伊尔一记横传,内马尔赶到轻松破门。这是巴萨5月14日晨欧冠对阵拜仁落后一球后扳平比分的进球,堪称本赛季巴萨攻城拔寨的写照。从上赛季一无所获,到本赛季逼近西甲、国王杯、欧冠三冠王,最强的巴萨回来了,而如今的巴萨与当年瓜帅执教的宇宙队有许多不同。带着首回合3:0获胜的优势,巴萨5月14日晨客场出

战拜仁慕尼黑。巴萨上赛季引进内马尔,本赛季请来苏亚雷斯,两人刚来时,包括克鲁伊夫在内的足坛行家曾质疑一山能否容二虎甚至三虎,但事实证明,MSN(梅西、苏亚雷斯、内马尔)已打造成为世界足坛最强进攻“三叉戟”。

MSN本赛季56场比赛打入114个进球,单场进球超过两个。巴萨距离西甲、国王杯、欧冠冠军都只差一个胜场,如今的巴萨不比当年的宇宙队差。(黄永顺)

“风云”再起 仪涵取胜 “重组”国羽战胜泰国挺进八强

本报综合消息 “风云组合”重出江湖绝地逆转,王仪涵不惧苦战直落两局取胜,谌龙发威霸气击败对手,重组后的女双和混双也双双取胜——国羽在5月12日苏迪曼杯A组比赛中5:0战胜泰国,以小组第一身份挺进八强。

去年仁川亚运会后淡出的“风云组合”重出江湖,为中国队打响了第一枪。首局以14:21告负。第二局,“风云”状态回勇,以21:14扳回一城。决胜局,中国组合在16:19落后的绝境下发起反击,风卷残云般连扫5分,以21:19逆转取胜。然而,东莞一战后,“风云”恐难再相会。

女单比赛中国队派出王仪涵,泰国队也没有派上头号女单拉差诺,而是曾经在去年3月战胜过王仪涵的恩布鲁。不过,泰国的如意算盘打错了,这场比赛王仪涵稳稳掌控住局面,以21:16和21:15直落两盘取胜。

第三场谌龙出战男单,对手是世界排名第30位的波萨纳,此前,“世界第一哥”已经保持了对对手的6连胜。首局,双方比分交替上升,战至11平,谌龙用一个强力扣杀终结了多拍相持,波萨纳飞身救球险些扭伤右臂,谌龙连下五分将比分拉开,以21:14赢得首局。此后,谌龙势不可挡以21:8拿下第二局,轻松取胜。

女双比赛,马晋/唐渊渟直落两局击败对手。最后一场混双,第一次搭配的刘成/赵云蕾2:1逆转取胜。第一级别B组,中华台北队1:4不敌日本队,但仍以小组第二获得八强席位。在第二级别一场比赛中,中国香港以5:0横扫法国。

3个比赛日战罢,已经有中国、德国、日本、中华台北、丹麦、马来西亚和印度尼西亚7支球队晋级八强,韩国和印度于5月13日争夺登上末班车的一票。(王浩明)

NBA 季后赛 骑士拿下“天王山”之战 火箭绝地反击赢生机

据新华社电 NBA季后赛当地时间5月12日的东部半决赛中,詹姆斯以38分、12个篮板和6次助攻,助克里夫兰骑士队以106:101顺利拿下对芝加哥公牛队的“天王山”之战并以总分3:2领先。

此前的比赛中,詹姆斯的压哨跳投令骑士86:84绝杀公牛,赢下了第四场比赛。乘胜追击,骑士队当日再次拿下公牛之后,向其6年来首个东部联盟决赛席位又近了一步。

骑士虎将欧文在左腿膝盖有伤的情况下,仍然拿下25分。汤普森和J·R·史密斯也各拿下12分。

一开场,公牛队连破骑士,以一波18:8小高潮领先。此后,詹姆斯状态渐好,斩获8分,骑士第一节以25:24反超公牛。詹姆斯16分助力第二节,骑士半场54:44与公牛拉开差距。下半场,吉布森和德拉维多瓦在篮下发生身体接触,双双摔倒,吉布森被驱逐出场。詹姆斯投中3分后,骑士以97:82拉大差距。在比赛还有1分18秒时,巴特勒命中三分,随即罗斯快攻,却被詹姆斯封盖出界。最后,欧文两罚全中,骑士以5分优势获胜。

当日另一场比赛,总比分1:3身处绝境的休斯敦火箭队士气重振,以124:103大胜洛杉矶快船队。哈登拿下26分、11个篮板和10次助攻,实现了他职业生涯中的第一个季后赛“三双”。同时,这也让火箭成功避免了在七战四胜制的季后赛半决赛中出局,将大比分扳回2:3。

霍华德也从前两场比赛的打击中迅速恢复活力,帮助火箭队拿下20分和15个篮板。

尽管格里芬狂砍30分和16个篮板,保罗也贡献了22分和10次助攻,仍然无法挽回快船的颓势。火箭一路领先,最后以21分的巨大优势赢下了这场生死之战。