



《出彩中国人》录制现场

本报综合消息 第二季《出彩中国人》收官之战于 5 月 17 日晚 8 时在央视一套上演,4 大评委战队的 11 组选手都放手一搏,争夺“年度出彩之星”的称号。

陈凯歌要让看中的选手演自己的电影

陈凯歌是头一回录制电视综艺节目并担任导师,在《出彩

中国人》的录制现场,他每每是那个“一锤定音”的人。每当评委面对两位选手无法抉择时,他都给出中肯的建议。当范冰冰对主持人撒贝宁“求饶”称“别让我选了,你放过我吧”时,陈凯歌赶紧救场,跟撒贝宁说,“不用放过我,我来说吧。”

面对蔡国庆陷入最后推荐 1 人进入对决的艰难时,陈凯

歌言简意赅地给出了自己的建议:“刘振奇最打动我的,不是他椅子摆的有多高,而是他面对那么多评委、观众、媒体的嘈杂心里很沉稳,我很佩服他‘不动心’,正是他的‘不动心’打动了我。”

陈凯歌还表示,自己来担任评委的过程中,看上了不少落选的选手,“其实真的喜欢他们,将来有机会的话,他们有可能参演我以后的电影。目前我已经看到了两三组演员,下一部电影我可能会用到的,主要是舞蹈的演员,非常有特色的那种。”而对于自己的选手、同样是舞蹈演员的“黄河儿女”,陈凯歌也非常自信,认为这种“中西合璧”让舞蹈的魅力更大。

范冰冰跟着刘振奇的难度练胆儿

若要说夺冠热门人选,就不得不提蔡国庆战队的一名猛将——刘振奇。从初赛酒瓶上搭起 8 把椅子惊呆众人,到“梦想冲刺之夜”12 把椅子再创新高,本周总决赛,刘振奇继续缔造“不可能”,冲击了高空叠椅 14 把的新纪录。

为了加大挑战难度,刘振奇直接越过地面,从一张方桌上开始了椅子的堆叠。椅子数量不断增加,处在顶峰的刘振奇也随着“椅柱”高度的飞速上涨腾至半空,直抵剧场穹顶。最后,连撑着长杆递椅子的道具人员也需要站高台上才能完成椅子的成功交接,表演越发惊心动魄。台下众人更是紧张得屏息凝神,甚至不敢鼓掌欢呼,生怕一丝一毫的声响都会分散刘振奇的注意力,导致椅子系统垮塌坠落。

刘振奇坦言,此次挑战 14 把椅子确实是自己之前从未想过的,之所以在这个舞台上无数次挑战自己的极限,他就是希望可以让更多看到中国人的自信和勇气。

不光刘振奇自己的勇气和自信在 3 次挑战中一次次提升,连评委范冰冰也表示自己的胆量也随着他的表演不断突破:“我记得第一次看你的表演,你堆到第三把椅子的时候我就不敢再看了,就离开了座位;上次半决赛我是看到了第六把椅子,而这次我看到了第九把椅子的高度才离开座位,我觉得你很棒!” (陈梦溪)

六六用新剧给女性讲危机

本报综合消息 来自六六同名随笔集、海清主演的《女不强大天不容》正在热拍中。六六的每一部戏都有明确的主题,讲故事倒是其次了。这一次,六六在新剧中抛出的问题似乎老生常谈:女性如何面临职场与家庭的取舍,男人到底能多大程度上接受女性的强大? 不过,故事的方向是直接而结论性的,六六说:“所谓女不强大天不容,听上去很豪气,其实下一句就是‘男不强大女不容’。”

于是,故事在报业兴衰的背景下,结合着时代变迁一并抛出女性的中年危机话题。接着,六六就把她的“励志鸡血”抛洒出来了:“我把一个女性在现实社会生存的窘境,没有任何 ps 和美图秀秀就放出来了。一个女性在现实社会有多艰难? 就像不屈不挠的小强,每一天都被拖鞋打,还是要活下去。这个剧如果没有触动你,那么你就紧张了。为什么她们是这个状态而我不是。”

六六感觉时代变得太快:“说难听点,你要速度跟不上,吃屎都赶不上热的”,“我以前觉得我攒足 100 万元就能够退休了,现在呢? 用现在的生活方式推断未来你注定就是个失败者。社会明确告诉自己,生活就是登山,哪天你过得舒服了就有危机了,哪一天过得别扭你就是安全的。” (金力维)



新片亮相

六六

许巍

相信音乐有力量



许巍

本报综合消息 5 月 16 日,许巍“此时此刻”巡回演唱会北京收官之作亮相万事达中心,为历时两年之久、走过十几个城市的音乐之旅画上句号。

当晚的演唱会验证了许巍的高人气。一首《空谷幽兰》拉开了演唱会的序幕,《时光》《在别处》之后,许巍开腔道:“这些年一直在不断地写歌、唱歌,更深的感触是,因为音乐让我们成为朋友。相信音乐有力量,可以带我们前行。”随后的《像风一样自由》《漫步》《世外桃源》等歌曲则是毫无悬念的全场大合唱。 (春春)

柳云龙“暗算”过后再推“胜算”



柳云龙

本报综合消息 由柳云龙、韩彩英、梁冠华主演的谍战剧《胜算》正在江苏热拍。剧中,一向擅长扮演谍战精英的柳云龙再没有了精英范儿,变身为一个说话结巴,看上去挺不靠谱的警察厅刑事科科长。说起这样的形象转变,“谍战剧专业户”柳云龙说这是他在泛滥谍战剧中找到的一个突破口。

作为国内少有的精研谍战题材的导演和演员,柳云龙打造了《暗算》、《血色迷雾》、《风筝》等多部经典谍战作品。再提国内谍战剧,柳云龙说,“我觉得国内的谍战剧就没发展好,走着走着就走歪了,还没学会走就开始跑。”在“谍战教父”口中,荧屏上泛滥的谍战剧似乎已到末路。

好的谍战剧在严谨的逻辑上寻找生活的真实,但在柳云龙看来,现在很多影视剧把谍战题材当成一个空壳,为了惊险、刺激、好看,里面装进去的是帮派、黑社会、公安,而谍战的残酷与浪漫,信仰与利益没有表现出来,很多谍战剧情虽然好看但在逻辑上是禁不住推敲的。“一个简单的例子,高级间谍是不动枪的,一旦动枪了,你的结果只有两个:生或者死,可能死大于生。国内

的谍战剧为了好看,谍报人员总是血战街头、九死一生。”

柳云龙主演的电视剧《风筝》里有一句台词:你要不来抓我,我都忘了我还是个国民党。“一个高级间谍更多的时候不是动,是静,上线没有启动就是潜伏,有的间谍可能十年都没接到一个任务,有的可能一辈子就完成了一件事,就立下了汗马功劳。很多间谍一辈子都是一颗闲子放在那儿,天天拿情报的一定不是高级特工,高级特工就是埋、静,而不是动。”柳云龙觉得,谍战剧发展得不好,是因为很多创作者对谍报人员的任务、职能,情报世界的常态都没有理解到。

“《暗算》给中国影视打开了一扇门,但也挖了一个坑。”柳云龙说,“打开了一扇门”是指中国影视创作多了一个题材、一个类型,“挖了一个坑”就是伴随这种现象越来越多的现象之后,要想持续地热,还需要在这个类型创作上有新意,否则观众会腻。而在《胜算》中,柳云龙找到了突破口,“这部剧全方位都与我以往的作品不同,角色有色彩、有喜感、台词很随意、去除‘精英’化。”

(邱伟)