

93岁秦怡登台出演话剧

发布

秦怡接替卢燕进《如梦之梦》

继去年88岁高龄的卢燕出演赖声川8小时大戏《如梦之梦》后，5月17日，《如梦之梦》出品方央华文化宣布，他们邀请到一位年龄更大的艺术家加盟。93岁的秦怡将接棒卢燕在《如梦之梦》剧中扮演老年顾香兰一角。12月24日至27日之间，观众将在北京和上海看到秦怡前辈的舞台风采。

5月17日，满头银发的秦怡老人，在赖声川、李立群、许晴、孙强等众人簇拥呵护中优雅登场。她白皙的皮肤、美丽的容颜、端庄的举止、清晰的谈吐，无不令人赞叹。秦怡说她自己的身体不错，只是腿脚因为去年拍电影落下了毛病，最近有些行走不便；她平时还经常锻炼自己的脑子，来抵抗记忆力衰退。对于年底是否能够如期登上话剧舞台，她自己也并不十分确定：“毕竟年纪太大了，最担心会影响他们的演出，但我希望我能如愿登台。”

这一次被邀请加盟《如梦之梦》剧组，秦怡此前并未看过此戏，但她并不担心角色的塑造：“我今年周岁已经93岁了，经历的事情太多了，包括战争也经历过，很多想象不到的事情我都经历过。作为演员来说，和平常塑造一个人物也没有什么不同。”

秦怡此次接棒卢燕，在《如梦之梦》中扮演同一个角色，她说自己和卢燕在生活中也是朋友，“卢燕是演戏迷，她一直想做一个我们两个人来演的话剧。但一直没找到好剧本，我就说干脆我们就演我们自己，聊聊各自人生的经历和感悟。不过她的身体还不如我，也不知道还能不能把这个戏拍出来。”秦怡也担心自己年底时不知能不能如期演出，她说：“卢燕比我年轻好多呢，她才80多岁，如果我万一演不了了，她还可以来！”

现场

旁人赞美秦怡漂亮 助理称“她知道！”

作为中国电影祖母级人物的秦怡，其实最早是话剧演员出身。但她从上世纪50年代后，基本就没有再登台演过戏。她记得最后一次演话剧，还是1958年的《第十二夜》。但舞台对她来说永远不会陌生，近年来她经常被邀请参加各种演出，上台朗诵。中国话剧百年纪念活动期间，她应邀在人民大会堂表演了一段《雷雨》。

从年轻时就美得令人着迷的秦怡，如今依然保持着超越年龄和岁月的美丽。当记者赞叹“您真漂亮”时，她微笑着点头，旁边的助手笑着接口道：“她知道！”

迈入耄耋的秦怡还能收到不少影视剧的邀约。去年她就刚刚参加拍摄电影《青海湖畔》。年过9旬的她拍摄时不仅要爬山，还要从山上滚下来。“虽然是假山，但难度比真山还要大。”然而拍摄时她不觉得累，但拍完3天后，她发现自己的腿生病了。



秦怡在《如梦之梦》剧场现场。

最让秦怡担心的是记忆力，“有时会想不起来自己要说的话，有些人和事也记不起来了，所以我现在经常强迫自己去回忆和记忆，想不起来就逼着自己拼命想，锻炼自己的脑子。比如我特别喜欢电影《魂断蓝桥》，最近老听到里面的歌，但想不起来男主角的名字了，我就逼着自己使劲想，终于想起来自己小时候给这个叫作罗伯特·泰勒的男演员起过的外号‘萝卜辣’。”

秦怡的身体也很不错，她说自己没什么毛病。老友祝希娟来看她，向她介绍各种补品，她也不太在意，她说自己前几个月检查身体，也没什么问题，就是有一点血栓，经过锻炼，也都化解了。原来腿脚也没问题，只是最近因为拍电影受伤而行走

有点不便，等到年底的时候，应该也能恢复过来。

对于自己长寿和永葆美丽的秘诀，秦怡说：“经历多了，很多东西就看穿了，知道怎么去做了。最重要的是，要以他人为主，先考虑他人，自己就没有任何不愉快了。”老人还大笑道：“要学会‘享受烦恼’。”

秦怡吃过很多苦，但她懂得苦中作乐，“我这一辈子经历了太多的事情，《如梦之梦》剧组能找到我，我感觉很高兴，他们这个团队特别能吃苦耐劳，我也很怀念我年轻时候在剧组团队的经历。我希望《如梦之梦》能越来越长，我希望我能够演成。从艺这么多年，这条路一路走来，我是如梦之梦之梦，虽然漫长，但还是希望长梦不醒。”

(王润文)

带着好奇与迷惑 陈可辛将拍《李娜》

《亲爱的》编剧操刀 剧本预计年底开机



2014澳网公开赛女单决赛，李娜获得自己第二个大满贯女单冠军。



片场里的陈可辛

本报综合消息 5月16日，《华尔街日报》以《李娜的故事将被拍成电影》为题，全球首家曝光陈可辛将拍新片《李娜》。陈可辛的公司我们制作5月17日上午确认了该电影计划，并公布该片中文片名为《李娜》(暂定名)。

陈可辛本人表示：“这部电影不会只拍网球，而是将关注点指向李娜为什么会成为今天的李娜，以及这背后引发的思考。”影片预计年底开机，主演人选暂未确定。

报道称，李娜的美国经纪公司WME/IMG已在上周六表示，陈可辛将监制并指导这部改编自李娜自传《独自上场》的传记式电影。

李娜称，她非常高兴由陈可辛来拍摄，“近些年，中国最好的电影均出自陈可辛导演之手。能在大银幕上讲述我自己的故事，我很幸运，会珍视未来电影里的每一分钟。”陈可辛则透露，电影会展示李娜在体育和中国文化各个方面中与众不同的地方，“李娜拥有非常强烈的个性，这在中国传统文化中是不常见的。我对她很好奇，也很迷惑，希望挖掘李娜精神背后以及她给整个中国乃至世界所带来的影响。”

李娜的自传于2013年12月出版，记录了她15年间的网球生涯。自去年9月李娜宣布正式退役以来，就频频传出她的自传要被拍成电影的消息。

据我们制作透露，该片由著名编剧张冀操刀剧本，预计2015年年底开机拍摄。这是继电影《中国合伙人》《亲爱的》后，陈可辛与张冀的第三次合作。

(春春)

辞去北外职务 何炅的尴尬何时休

何炅吃空饷的事情曝出来，友邦惊诧，笔者也不例外——但笔者的惊诧点是：什么？难道你们以为他能经常上班？他在湖南卫视出镜率如此之高，繁忙至斯，他哪里还能抽出时间来在本职之外的外国语大学传道授业解惑？

何炅是一个抛头露面的公众人物，显然校方也不会不知道。很明显，这是一桩两厢情愿的妥协：他保有教职、编制、一个好听的头衔——再怎么说职业不分高低贵贱，教授似乎仍比艺人来得高贵文雅；校方呢，有这么一个知名校友，已是锦上添花，他再用自己的人脉关系，比如帮忙拉些赞助、安排些活动什么的，更是再好不过。

这原本应该是皆大欢喜的事，为什么闹成这样？笔者私人的想法是：大学老师的编制是有限的，他占了副教授之位，就意味着影响有些年轻讲师升迁。更不用说大学老师的工资来自财政拨款，而拨款本质上是税收——这等于是全国人民都出了钱看何炅当主持人了。

当然了，何老师说他2007年以后没有拿过工资，这话我信也不信。说信，因为他估计没必要看上这点儿小钱；说不信，因为他不拿工资，财务的账怎么走？难道退还国库？果然，何炅在微博说“工资都是返还学校的”。但是买油的钱不能买醋，哪怕给学校捐1000万元呢，何老师还是免不了被指“吃空饷”。

除他之外，类似的明星还有多少？笔者不知道，笔者也不敢说。比如崔永元，在传媒大学开了口述历史的课，到底给学生上了几节课？但是崔老师多半是聘用制的，没占官方指标，所以思前想后，也只能用“无可厚

非”四个字形容。

只是，笔者知道，各行各业，尤其是文化单位、大专院校里，久不上班但占着指标等退休的，要多少有多少。何以至此？一方面是体制的弊端，另一方面也是人情之祸。离岗的人贪恋编制内的福利，单位领导也各有自己的小算盘。但给他们发工资的、报销医药费的，确实是公款呀——想起这个，每月默默缴税的笔者眼泪掉下来……另外，事业单位的人别再叫贫苦叫寒微了，如果它真是鸡肋，就不会连明星大腕都舍不得放弃。也别批评年轻孩子们一心想进，没错，公家如围城，外面的人全想进去，里面的人还死活不想出来呢。

何炅辞职了，但这样的尴尬何时休？笔者想：辞职对他对学校都是好事。他可以更专心地主持，学校呢，也可以考虑一下：和知名校友合作，是否可以用更理直气壮的方式。换句话说，大学和知名人士之间的这种聘任关系不是不能有，关键是要规则明确。(叶倾城)



娱评