

93 岁秦怡登台出演话剧

发布 秦怡接替卢燕进《如梦之梦》

继去年 88 岁高龄的卢燕出演赖声川 8 小时大戏《如梦之梦》后,5 月 17 日,《如梦之梦》出品方央华文化宣布,他们邀请到一位年龄更大的艺术家加盟。93 岁的秦怡将接棒卢燕在《如梦之梦》剧中扮演老年顾香兰一角。12 月 24 日至 27 日之间,观众将在北京和上海看到秦怡前辈的舞台风采。

5 月 17 日,满头银发的秦怡老人,在赖声川、李立群、许晴、孙强等众人簇拥呵护中优雅登场。她白皙的皮肤、美丽的容颜、端庄的举止、清晰的谈吐,无不令人赞叹。秦怡说她自己的身体不错,只是腿脚因为去年拍电影落下了毛病,最近有些行走不便;她平时还经常锻炼自己的脑子,来抵抗记忆力衰退。对于年底是否能够如期登上话剧舞台,她自己也并不十分确定:“毕竟年纪太大了,最担心会影响他们的演出,但我希望我能如愿登台。”

这一次被邀请加盟《如梦之梦》剧组,秦怡此前并未看过此戏,但她并不担心角色的塑造:“我今年周岁已经 93 岁了,经历的事情太多了,包括战争也经历过,很多想象不到的事情我都经历过。作为演员来说,和平常塑造一个人物也没有什么不同。”

秦怡此次接棒卢燕,在《如梦之梦》中扮演同一个角色,她说自己和卢燕在生活中也是朋友,“卢燕是演戏迷,她一直想做一个我们两个人来演的话剧。但一直没找到好剧本,我就说干脆我们就演我们自己,聊聊各自人生的经历和感悟。不过她的身体还不如我,也不知道还能不能把这个戏拍出来。”秦怡也担心自己年底时不知能不能如期演出,她说:“卢燕比我年轻好多呢,她才 80 多岁,如果我万一演不了了,她还可以来!”

现场 旁人赞美秦怡漂亮 助理称“她知道!”

作为中国电影祖母级人物的秦怡,其实最早是话剧演员出身。但她从上世纪 50 年代后,基本就没有再登台演过戏。她记得最后一次演话剧,还是 1958 年的《第十二夜》。但舞台对她来说永远不会陌生,近年来她经常被邀请参加各种演出,上台朗诵。中国话剧百年纪念活动期间,她应邀在人民大会堂表演了一段《雷雨》。

从年轻时就美得令人着迷的秦怡,如今依然保持着超越年龄和岁月的美丽。当记者赞叹“您真漂亮”时,她微笑着点头,旁边的助手笑着接口道:“她知道!”

迈入耄耋的秦怡还能收到不少影视剧的邀约。去年她就刚刚参加拍摄电影《青海湖畔》。年过 9 旬的她拍摄时不仅要爬山,还要从山上滚下来。“虽然是假山,但难度比真山还要大。”然而拍摄时她不觉得累,但拍完 3 天后,她发现自己的腿生病病了。



秦怡在《如梦之梦》剧场现场。

最让秦怡担心的是记忆力,“有时会想不起来自己要说的话,有些人 and 事也记不起来了,所以我现在经常强迫自己去回忆和记忆,想不起来就逼着自己拼命想,锻炼自己的脑子。比如我特别喜欢电影《魂断蓝桥》,最近老听到里面的歌,但想不起来男主角的名字了,我就逼着自己使劲想,终于想起来自己小时候给这个叫作罗伯特·泰勒的男演员起过的外号‘萝卜太辣’。”

秦怡的身体也很不错,她说自己没什么毛病。老友祝希娟来看她,向她介绍各种补品,她也不太在意,她说自己前几个月检查身体,也没什么问题,就是有一点血栓,经过锻炼,也都化解了。原来腿脚也没问题,只是最近因为拍电影受伤而行走

有点不便,等到年底的时候,应该也能恢复过来。

对于自己长寿和永葆美丽的秘诀,秦怡说:“经历多了,很多东西就看穿了,知道怎么去做了。最重要的是,要以他人为主,先考虑他人,自己就没有任何不愉快了。”老人还大笑道:“要学会‘享受烦恼’。”

秦怡吃过很多苦,但她懂得苦中作乐,“我这一辈子经历了太多的事情,《如梦之梦》剧组能找到我,我感觉很高兴,他们这个团队特别能吃苦耐劳,我也很怀念我年轻时候在剧组团队的经验。我希望《如梦之梦》能越来越长,我希望我能够演成。从艺这么多年,这条路一路走来,我是如梦之梦之梦,虽然漫长,但还是希望长梦不醒。” (王润文)

带着好奇与迷惑 陈可辛将拍《李娜》

《亲爱的》编剧操刀 剧本预计年底开机



2014 澳网公开赛女单决赛,李娜获得自己第二个大满贯女单冠军。



片场里的陈可辛

本报综合消息 5 月 16 日,《华尔街日报》以《李娜的故事将被拍成电影》为题,全球首家曝光陈可辛将拍新片《李娜》。陈可辛的公司我们制作 5 月 17 日上午确认了该电影计划,并公布该片中文片名为《李娜》(暂定名)。

陈可辛本人表示:“这部电影不会只拍打网球,而是将关注点指向李娜为什么会成为今天的李娜,以及这背后引发的思考。”影片预计年底开机,主演人选暂未确定。

报道称,李娜的美国经纪公司 WME/IMG 已在上周六表示,陈可辛将监制并指导这部改编自李娜自传《独自上场》的传记式电影。

李娜称,她非常高兴由陈可辛来拍摄,“近些年,中国最好的电影均出自陈可辛导演之手。能在大银幕上讲述我自己的故事,我很幸运,会珍视未来电影里的每一分钟。”陈可辛则透露,电影会展示李娜在体育和中国文化各个方面中与众不同的地方,“李娜拥有非常强烈的个性,这在中国传统文化中是不常见的。我对她很好奇,也很迷惑,希望挖掘李娜精神背后以及她给整个中国乃至世界所带来的影响。”

李娜的自传于 2013 年 12 月出版,记录了她 15 年间的职业网球生涯。自去年 9 月李娜宣布正式退役以来,就频频传出她的自传要被拍成电影的消息。

据我们制作透露,该片由著名编剧张冀操刀剧本,预计 2015 年年底开机拍摄。这是继电影《中国合伙人》《亲爱的》后,陈可辛与张冀的第三次合作。(春春)

辞去北外职务 何炅的尴尬何时休

何炅吃空饷的事情曝出来,友邦惊诧,笔者也不例外——但笔者的惊诧点是:什么?难道你们以为他能经常上班?他在湖南卫视出镜率如此之高,繁忙至斯,他哪里还能抽出时间来在本职之外的外国语大学传道授业解惑?

何炅是一个抛头露面的公众人物,显然校方也不会不知道。很明显,这是一桩两厢情愿的妥协:他保有教职、编制、一个好听的头衔——再怎么说职业不分高低贵贱,教授似乎仍比艺人来得高贵文雅;校方呢,有这么一个知名校友,已是锦上添花,他再用自己的人脉关系,比如帮忙拉些赞助、安排些活动什么的,更是再好不过。

这原本应该是皆大欢喜的事,为什么闹成这样?笔者私人的想法是:大学老师的编制是有限的,他占了副教授之位,就意味着影响有些年轻讲师升迁。更不用说大学老师的工资来自财政拨款,而拨款本质上是税收——这等于是全国人民都出了钱看何炅当主持人了。

当然了,何老师说 he 2007 年以后没有拿过工资,这话我信也不信。说信,因为他估计没必要看上这点儿小钱;说不信,因为他不拿工资,财务的账怎么走?难道退还国库?果然,何炅在微博说“工资都是退还学校的”。但是买油的钱不能买醋,哪怕给学校捐 1000 万元呢,何老师还是免不了被指“吃空饷”。

除他之外,类似的明星还有多少?笔者不知道,笔者也不敢说。比如崔永元,在传媒大学开了口述历史的课,到底给学生上了几节课?但是崔老师多半是聘用制的,没占官方指标,所以思前想后,也只能用“无可厚

非”四个字形容。

只是,笔者知道,各行各业,尤其是文化单位、大专院校里,久不上班但占着指标等退休的,要多少有多少。何以至此?一方面是体制的弊端,另一方面也是人情之祸。离岗的人贪恋编制内的福利,单位领导也各有自己的小算盘。但给他们发工资的、报销医药费的,确实是公款呀——想起这个,每月默默缴税的笔者眼泪掉下来……另外,事业单位的人别再叫贫叫苦叫寒微了,如果它真是鸡肋,就不会连明星大腕都舍不得放弃。也别批评年轻孩子们一心想进,没错,公家如围城,外面的人全想进去,里面的人还死活不想出来呢。

何炅辞职了,但这样的尴尬何时休?笔者想:辞职对他对学校都是好事。他可以更专心地主持,学校呢,也可以考虑一下:和知名校友合作,是否可以用更理直气壮的方式。换句话说,大学和知名人士之间的这种聘任关系不是不能有,关键是要规则明确。(叶倾城)

