

侯孝贤戛纳赢得最佳导演奖

本报综合消息 法国第68届戛纳国际电影节5月24日晚闭幕，法国影片《流浪的迪潘》“爆冷”获本届电影节的最高奖——金棕榈大奖。中国台湾导演侯孝贤的新作《聂隐娘》获得了最佳导演奖、匈牙利影片《索尔之子》获得评审团大奖。

侯孝贤这次获最佳导演奖，是他7次参加戛纳电影节获得的第二个奖项，此前他曾经在1993年凭借电影《戏梦人生》获得过第46届戛纳电影节评审团大奖。他表示，自己有可能会拍摄3部有关唐朝的电影，《聂隐娘》是第一部，但考虑到拍摄古装片成本高，自己会一直拍到“没有人投资为止”。

斩获金棕榈大奖的《流浪的迪潘》故事讲述了斯里兰卡内战期间，泰米尔猛虎组织老战士迪潘和年轻女子伊拉娅以及一位失去父母的9岁小女孩雅丽妮，为了生存，假冒一家人，以战争难民身份逃亡到法国的故事。

影片的重点主要放在他们到了巴黎后的生活。在这里，迪潘负责一座大楼的清洁管理，女人伊拉娅帮一个黑帮头目家庭做家务，而女孩雅丽妮开始去上学。整部影片充满了思辨色彩。此前，金棕榈大奖呼声最高的影片是《索尔之子》和《聂隐娘》，而《流浪的迪潘》只排在中间位置，此次获得金棕榈大奖，可谓是“爆冷”。

(周磊)



侯孝贤

地铁卖唱 为“漂”一族配音

黄渤教你拼搏



本报综合消息 5月24日，在东方卫视户外真人秀《极限挑战》曝光的录制片段里，由黄渤、孙红雷、黄磊、罗志祥、王迅、张艺兴组成的“极限男人帮”在分别搭乘地铁前往下一个目的地时，黄渤采用卖唱的方式筹资（如上图），引粉丝围观。另一边，在导演尔冬升的新片《我是路人甲》里，黄渤担纲配音，道出了“漂”一族的心声。

荧屏 先卖唱筹资再还钱

《极限挑战》节目组透露，录制当天，黄渤出现在上海轨道交通九号线的列车上，是为了前往下一个集合点。没想到，倚靠在扶手上休息时，黄渤竟和身边的女乘客聊了起来。

对方得知黄渤置身于游戏中且身无分文、需要筹集路费时，主动将手中的饭盒送给黄渤当餐食。更有趣的是，现场有乘客支招，提议黄渤“卖唱”筹款——唱一首歌100元，合影一张50元，结果乘客们热情让黄渤顺利筹得了自己第一桶金。意外的是，向路人筹款虽然是户外真人秀中明星的常见手段，但黄渤的处理方式颇为不同。

节目组的工作人员告诉记者，黄渤特地向帮助他的路人要了微信账号，“事后黄渤亲自联络对方，归还路费，有的乘客还不敢相信真的是黄渤，他还自拍‘验明正身’”。

银幕 配音“路人甲”忆过去

另一边，将于7月3日公映的尔冬升新作《我是路人甲》5月24日曝光预告片，公布由黄渤担纲配音，讲述漂泊在横店的年轻人们最真实的生存状态。

被称为“草根影帝”的黄渤表示，自己的从业经历和片中的“漂”一族有极其相似的过程，在作为演员出道前，他做过舞蹈老师、组建过乐队在各地巡演、主持走穴，从广州到北京，很多城市都留下过他的足迹，最终开始演艺生涯。

谈及和尔冬升的第一次合作，黄渤说：“配音稿中有一句话是我特别喜欢的，‘成长或许就是成功，漂泊其实是为了拼搏’，感觉是说给我听的。回头想想，我演过的那些受到观众肯定的角色，都不是什么大人物，所以我不是别人，我就是个‘路人甲’。”

(许青红)

87版《红楼梦》音乐“升级”出CD

本报综合消息 5月24日，《红楼梦钢琴协奏曲》CD在京首发，这标志着经典《红楼梦》问世200多年来，中国首张红楼梦原创钢琴协奏曲CD诞生。

据悉，这版CD由马来西亚华裔著名华人女钢琴家克劳迪娅·杨，指挥家汤沐海携手英国伦敦交响乐团共同录制完成，总长度76分钟，包含《红楼梦》钢琴协奏曲的4个乐章：“绛珠还泪”“情天谁补”“虚花如梦”和“万艳千红”以及柴可夫斯基降B调第一号钢琴协奏曲。

据了解，协奏曲是在1987年版红楼梦音乐的基础上进行的创作，创作者在原有旋律的基础上，运用钢琴以及交响乐的艺术表达，娓娓而谈东方女性的幽情浪漫。

(杨杨)

《制作人》中 金秀贤为什么没让少女心澎湃

从广告代言成功跳离、千呼万唤始出来的金秀贤终于有新剧《制作人》面世，已经距离《来自星星的你》大约一年半的时间，但它不如预期，没有刮起收视飓风。不过退一步讲，没有砸已是胜利。魔性的都教授太深入人心，有这个纸枷锁在，还是别冒险激进，他接的这部戏也是经过筹谋的。该剧阵容强劲，除了车太贤之外，还有孔孝真保驾护航。孔孝真简直是无敌幸运星，最近几年里，谁跟她搭戏都火。这从基本上保证了金秀贤这块金字招牌不会随便掉进烂剧的坑里。

关于电视台制作人这一题材的韩剧并不新鲜，此前就有韩剧乔妹与玄彬主演的《他们生活的世界》。《制作人》同样对准电视台制作人生活，以金秀贤为代表的菜鸟制作人如何逆袭成为最大看点。刚开始觉得该剧与《未生》或者《匹诺曹》有点类似，后来发现它的手法偏向实验。譬如年轻PD进入电视台实习时，随时面对镜头的访问，营造出伪纪录片的效果；剧中还有一些真人秀的表现手法，再加上综艺节目强烈的视觉感，显然KBS想倒腾出非一般的韩剧。

KBS的野心路人皆知，从第三集就可见一斑。韩国知名主持人申东烨、李英子、金泰均、郑灿宇、柳熙烈、尹钟信等15位韩国知名艺人均出现在《制作人》这一集中，让观众感觉星光熠熠。

超豪华阵容是福利，一些探索手法也是好事，但让观众在一集的时间接受那么多东西，稍显混乱，主线不明，且丈二和尚摸不着头脑，极大影响了观剧的愉悦感，不如化繁为简的好。

这部戏的两大镇剧之宝——金秀贤和孔孝真，从收视和评分口碑来看，“金秀贤效应”还是杠杠的。一来，有饥饿营销的策略在，死忠粉鼎力支持；二来，“把女人当成男人，把男人当成牲口”的电视台故事也是一大卖点。金秀贤这次没了超能力，落地成了一个略显呆萌的小实习生，傻傻的总是慢半拍，这性格也是合乎女粉丝的胃口。而且，最要紧的是，金秀贤一贯的面瘫式表演方法无缝对接这部戏的角色，也可谓是量身定做。

金秀贤、孔孝真的组合充满着新鲜，后者是收视女王，凡孔孝真主演的韩剧都火，这部也不例外。她在《制

作人》里面的角色是一个资深PD，妆容得体，性格彪悍，很容易让人想起来她在《没关系，是爱情啊》里面的医生角色，都是职业精英的范儿，比较招白领的喜欢。再纵观金秀贤出道后的作品，都是跟姐姐们搭戏，与孔孝真擦出火花似乎也是必然的，只是这火花有多璀璨，能引来多大的飓风，还有待剧情的后续铺陈。

韩剧的一大好处是注重观众反馈，边拍边播的模式也能随时更改一些内容。此前已有不少的剧因为观众的反应改了剧情，比如让女一号爱上男二号，让男一号孤独终老。从目前来看，《制作人》的反响没有如预想的鲜花烹油般的一片叫好，有收看不同步之故，但不影响接下来的剧情反弹。

前段时间超火的韩剧《陷入纯情》，就是一个霸道总裁爱上傻白甜的万年老梗剧，但它却意外屡获粉丝芳心。可见有时候，韩剧不需要玩那么多花样，不管什么题材的剧，把爱情拍得回肠荡气、一地狗血都足够了。毕竟，韩剧观众以少女心澎湃者居多。

(严絮)



金秀贤



娱评