

如何在83平方米里“旅行”



这套房子的女业主是一个喜欢简朴轻装去旅行的人,偶然间看到很喜欢的一套房子,却找不到设计者,后来经过朋友介绍,认识了李亚东设计师。一见到李亚东的作品,她才知道眼前的这个人,就是自己找了很久的设计师。

设计师选择了用波西米亚风来表达旅行者的心声,他欣赏波西米亚人崇尚自然、随意、舒适的生活。不去刻意追求什么,但正是随意,成就了波西米亚风独具一格的美。这可能也是三毛钟情波西米亚长裙的原因,正如这个把自由刻进了骨子里的女人一样,波西米亚风也从不受现实规范的约束。

客厅白色的背景墙也不甘寂寞,想要哼上几句,于是设计师给它装上了形状大小各不相同的相框。这是给热爱远方的业主留下的一本空白记事本,她可以用照片在上面尽情涂鸦。

旅行者都天性浪漫、喜爱想象,如果他们也有哆啦A梦为伴,相信他们最喜欢的神器会是时空门,有了它就可以随时去旅行。正是留意到这点,设计师便在房子里给业主留下了几道想象的时空门。这样就算身体没办法365天都在路上,至少心灵可以自由地翱翔,在每个渴望旅行的瞬间飘向远方。

“时空门”是想象力的时空门,而主卧就

是李亚东精心设计的孕育想象力的摇篮,它以白色的无纺布墙纸打底,搭配上一整面海蓝色的背景墙,形成一种拉动的地中海色彩氛围。这时,再适时地加上一张铁艺藤制躺椅,坐在其上,闭上眼睛,微风拂来,仿佛是懒洋洋地在地中海边上晒太阳,享受海风的按摩。

细心的人会发现,在这个只有83平方米的小空间里,有好几个“洞”。“把洞窟文化带进来,是为了体现波西米亚吉普赛人随遇而安的旅行生活。”设计师说道。以客厅的储物柜为例,拱形的洞口式轮廓,加上两三块隔板,就成了一原生态储物柜。走进客厅,不知道的还以为误入了吉普寨人的洞窟。儿童房的飘窗是另一孔洞窟,设计师在原有飘窗的基础上,加长65厘米,形成一个地台,给小朋友更宽敞的玩耍空间。

玄关处也豁开了一孔洞,洞里的石砖不仅砌出了储酒的空间,还将小洞装点出了原始的味道,绿萝的枝叶仿佛也变成了山洞旁缠绕的藤蔓。在“山洞”里安一张吧台,两张吧凳,就成了一个风味十足的家庭小酒吧。它于旅行者而言,就像旅途的背包一样不可或缺,不同的是它能暂时安放旅行者飘荡的心。

(据南方都市报)

你需要定制的不是衣柜而是空间

近两年可谓是定制家具的高速发展期,几乎所有新装修的家庭都会考虑购买定制衣柜。因为定制家具更能“随机应变”,根据空间大小因地制宜。

确实,定制家具在收纳方面更有优势。不过,如果你觉得做了定制家具,空间就会更实用,那可未必。每个人的生活习惯不同,单纯定制柜子未必能满足日常生活的需求。同样地,即使不做定制,也可以让家使用起来得心应手。因为,你需要定制的不是衣柜,而是空间!

转变思维:定制空间而非柜子

在我们的固定思维中,更好的收纳常常被等同于定制家具。特别是对于中小户型而言,房子格局太小,就更需要定制家具来活用空间了。空间收纳需要柜子,但柜子多并不等于好用。设计师告诉记者,在考虑空间设计时,不应是先考虑哪里需要怎样的柜子,而要先知道需要什么?需要怎样的收纳?归根到底,我们需要的是一个好用的空间,而不是某一件具体的家具产品。

比如,如果女士平常有很多连衣裙、长裙,那么衣柜收纳空间就可以稍微增多吊挂空间;男士的西裤很多,则需要增加西裤挂架,方便日常生活需要。同样,客厅的背景墙,需要放置什么物品,是纪念品?是装饰品?是书?而家里有哪些物品是常用的、偶尔用的、不常用的,这些物品分别想要放在哪些地方。要考虑好这些需求之后,再来决定需要怎样的柜子、收纳,需不需要做定制,要在哪里放置柜子。有时一个笨重的定制柜,可以用灵活的成品衣柜,层板、收纳配件来代替,使用起来可能比定制衣柜更方便。



配件远比大框架重要得多

无论是定制衣柜还是成品衣柜,实现柜体功能的,并不是笨重的框架,而是内配件。很多市民在定制衣柜时,很少会同时考虑要搭配哪些配件、多少配件。也有人会嫌定制品牌店内的配件太贵,殊不知,往往生活的便利性、便捷性就体现在这些配件之上。因此,考虑为空间配置衣柜时,不妨多考虑内配件,或者更多预算往配件倾斜。

比如,如果你有很多服饰配件,那么你可能需要在衣柜门板后加吊挂装置,用来放置丝巾、领带等;耳环、项链、戒指等配件很多,还可以在抽屉柜的上方放置首饰收纳盒;

不想马上洗的衣服希望有“收留处”,那么可以在柜子内增加拉篮。

设计师表示,还有几个要点可以参考:例如衣柜最下方最好用抽屉柜,特别是一些卧室空间小的,低身翻找柜内的物品会为日常带来诸多不便。女士身高不够时,可以选择矮一点的衣柜,这样拿吊挂的衣服也更方便,柜子上方的空间也可以用来放置不常用的收纳盒。在衣柜边缘增加吊挂钩,提前一晚将第二天要穿的衣服拿出来吊挂,这样早上起来就不会忙手忙脚,折叠的衣物吊挂一晚也会变得平整。

(林恒华)