



陈可辛(右)和赵薇

《亲爱的》导演陈可辛、女主角赵薇都在领奖时感叹,他们的“好”是因为遇上了好的团队成员,哪怕自己不专业。

本报综合消息 5月31日晚,第16届华鼎奖“上海大众汽车凌渡之夜”中国电影满意度调查发布盛典在香港九龙湾国际展览中心举行,一众国内外影星亮相。最终《亲爱的》以最佳影片、最佳导演、最佳女主角3项大奖笑傲群雄,成为当晚的大赢家。有趣的是,该片导演陈可辛、女主角赵薇都在领奖时感叹,他们的“好”是因为遇上了好的团队成员,哪怕自己不专业。

演员赵薇获封华鼎奖影后

4月19日在香港,赵薇抱走金像奖影后奖杯,5月31日晚在香港,她又收获了另一尊同样分量不轻的华鼎奖影后奖杯。

早年曾饱受“票房毒药”的困扰,这些年赵薇终于凭借《画皮》系列、《赤壁》系列、《亲爱的》等电影翻身,并摘得了包括上海国际电影节金爵奖、华表奖、长春电影节金鹿奖、百花奖、金像奖、华鼎奖等一众“影后”桂冠。

与四小花旦的周迅、章子怡、徐静蕾相比,赵薇不光结婚生女不耽误,而且当导演做演员,事业全面开花,被网友称作“人生赢家”。陈可辛称自己对于赵薇的表演很满意,“好的演员有各种可能”。现场,赵薇从黎明手里接过奖杯说:“我看到黎明就想起《甜蜜蜜》,很久没看到黎明和陈可辛导演一起出现的画面。”赵薇称所演角色复杂,也是难得的机会,获奖要感恩。

《亲爱的》揽三奖 陈可辛赵薇捧杯感叹

大家好 导演女主角才会好

谢导演和编剧,“只有大家都好,女主角才会好,谢谢大家”。

缺席的赵又廷 VCR 感恩

作为全球观众的口碑大奖,华鼎奖一直秉承“不到场,不给奖”的原则,迄今只为因病去世的姚贝娜破例。5月31日晚,华鼎奖为拍戏摔伤肋骨、无法亲临现场的赵又廷破例,他最终凭借《痞子英雄:黎明升起》摘得了第16届华鼎奖的影帝。赵又廷从病床上发来 VCR 获奖感言,“非常感谢华鼎奖对我的支持和肯定,也请谅解无法前往亲自领奖。因为我前几天拍戏不慎摔断了肋骨,请大家原谅,也谢谢大家。也要谢谢蔡岳勋导演,拍了《痞子英雄》这么创新又大胆的商业动作片系列,让我一次又一次诠释吴英雄这个角色”。

据悉,赵又廷是因在浙江象山拍摄吕克·贝松新片《勇士之门》时摔伤导致断了一根肋骨,这两天网络还流出了他在医院的照片,照片中赵又廷压着左腹表情痛苦。为了避免网友太过担心,赵又廷还发微博“大家别担心,我还好,肋骨小伤”,而爱妻高圆圆已赶往探望。

谈到赵又廷获奖,华鼎奖组委会秘书长王堃解释:“去年我们为姚贝娜破例,其实是体现民意的更深层次的一种表现,因为有太多歌迷不舍得她;今年我们为赵又廷破例,是因为他的确是因拍戏肋骨受伤不能前来,而且他也带病录制了 VCR,这些也体现了他对给他这个奖的观众和专家评委们的尊重。”虽然赵又廷的爱妻高圆圆终不敌赵薇,与第16届华鼎奖影后失之交臂,但赵又廷能破例称帝,也算意外之喜。

阿德里安·布劳迪夺最佳男配角

本届华鼎奖的人围榜单上,《黄金时代》和《亲爱的》同占领军优势,但最终《亲爱的》更胜一筹,让赵薇捧杯,让导演陈可辛最终战胜徐克、许鞍华、张艺谋等,将“最佳导演”收入囊中。此外,《亲爱的》还获得了分量极重的最佳影片奖,以3项大奖成为当晚最大的赢家。

此外,《天将雄师》也斩获了3奖,成家班摘得“最佳动作电影指导”,成龙为他演唱的主题曲《大漠英雄》领奖。他坦言一开始很惊讶这首歌能受欢迎,“我想不是我歌唱得好,而是歌词写得好,有正能量”。

“我们有350个工作人员,是很庞大的团队”。谈及《天将雄师》的拍摄,成龙直言太辛苦,称炎热天气大家都快扛不住。

阿德里安·布劳迪凭借《天将雄师》摘得最佳男配角,他曾凭借《钢琴师》摘得第75届奥斯卡奖最佳男演员等多个奖项。

王堃秘书长透露,阿德里安·布劳迪非常看重华鼎奖,这也足见华鼎奖的影响力,“2013年4月10日,我们第九届华鼎奖在香港九龙会展中心举办,那是华鼎奖第一次在港澳台地区举办,也由此开启了一个民间奖项的全球之旅。

两年的时间里,华鼎奖在香港举办两次,澳门举办两次,美国举办一次,从而成为亚洲最具影响力的文娱奖项、好莱坞

明星口口相传的世界3大成就奖项。所以,现在有好莱坞明星看重华鼎奖也很正常,因为这个奖项的国际影响力正在一天天提升!”王堃表示,华鼎奖未来还将坚持做一个促进合作的平台。

其他奖项方面,除了早前就公布的中国电影成就奖由葛优摘得,当晚最佳新人花落《一个人的武林》的思漩,路阳则凭借《绣春刀》捧杯“最佳新锐导演”,最佳女配角则由《四大名捕3》的江一燕摘得;“最佳编剧”由《匆匆那年》的李晗、刘晗分享;《麦兜我和我妈妈》获得“最佳动漫奖”。

(马晓春)

葛优获得“中国电影成就奖”：“每接一个电影我都是新人,还好这个奖项没有‘终身’两字,我还没到这个阶段。”



阿德里安·布劳迪



葛优



成家班

成家班获得“中国最佳动作电影指导”,成龙一同上台,他感慨称成家班明年就40年了,“已经到第七代,第七代最年轻的只有17岁。希望未来大家支持我成立更多成家班”。

刘恺威《两生花》扮暖男



本报综合消息 5月31日,电视剧《两生花》在京举办首播会,导演林添一携主演刘恺威、王丽坤等到场。在剧中演大白式暖男的刘恺威表示,“六一”儿童节他要放下一切工作陪女儿小糯米。

《两生花》改编自唐七公子的小说《岁月是朵两生花》,该剧以单亲妈妈与失忆男子的爱情为主线,讲述了一个关于遗忘、守护与重逢的故事。

剧中,刘恺威善良好体贴会照顾人,被誉为现实版大白。生活中,刘恺威也努力做到最好,对当天的儿童节,刘恺威满脸幸福地称:“我陪小糯米过节就是最好的礼物。”至于父女俩有什么互动交流,刘恺威称:“她还太小,我主要负责换尿布。”

(许青红)



李敖也没挡得住老糊涂

忘了是谁说过:作家固然可以活到老写到老,但也不妨像其他行业一样,引入退休制度,省得到老了胡说八道——自己习焉不察,喜欢他的人又错愕又啼笑皆非,哪怕一生的“敌人”现在也懒得理会。他已老糊涂,陌生读者简直觉得摸不着头脑。

看李敖最新言论,笔者就有这心得。他说:“演艺人员古称戏子,是下三烂行业。中国人骂‘婊子无情,戏子无义’,就是定论。这一行业太现实、太虚荣、太炫耀、太不择手段竞争,的确义荡然……”这是什么话?连“戏子无义”都说出来了,难道人家不能直接回他一句:“文人无行又何尝不是定论?”李敖别的不谈,光私生活方面,也谈不上多有情有义。

笔者很早就开始读李敖,那时大概还是上世纪90年代的事,不知道打哪里弄来的盗版书:《李敖的情话》《传统下的独白》……他与龙应台、席慕蓉、柏杨等许多位台湾作家一道,参与过我的启蒙。笔者相当欣赏他流利漂亮的白话文,也十分佩服他引经据典的能力;笔者仰慕他的博识强记,也为他的生命力心折不已……他的书,笔者摘抄过、搜购过、反复看过。

但他一定有过不少言论让笔者觉得不舒服,过耳即忘,累积久了,却也是心里的砂石,



娱评

直到今天看到这段赤裸裸的骂人论。女友说:“他不是给哪个娱乐圈女明星甩了吧?他自己不也是娱乐圈中人吗?”说出了笔者的心声。如果说“老年人要有老年人的样子”像是歧视,可是有些事,本来年轻人也不应该做;有些话,年轻人说了也显得像愣头青,那么积累了人生阅历与智慧的老年人,更不应该说了。

摘一段李敖自己1961年所写的《老年人与棒子》:“谁能晚节负初心?……我们不愧惜钱谦益、章士钊的老不自爱,我们只惋惜黄梨洲、江亢虎的晚节难全!罗马史家李维曾对西辟奥·阿弗里卡纳斯批评道:他的晚年不及他的早年。环顾国中,有几个可爱的老年人能挡得住这种判决呢?”

(春春)