

# 《中国梦秀》传递爱与善意

## 浙江卫视调整编排 两天连播



### 本报综合消息

浙江卫视 6 月 7 日和 8 日两天调整编排，中午至下午时段播出第九季《中国梦秀》，同时在 7 日和 8 日两天的晚间黄金时段继续播出。

在 6 月 7 日晚 21:30 播出的精编版节目中，“柔术女王”刘藤、收养孤儿的棒球教练李伟和霹雳舞爱好者吴九昆等追梦人重回舞台，带领观众重温他们的故事。而从 8 日起至周四播出的常规节目中，追梦人唐琨等将给观众带来更为震撼的感动。

作为浙江卫视的王牌综艺节目，《中国梦秀》以弘扬主流价值观、传递真善美为己任。在 6 月 7 日晚播出的精编版节目中，一些曾经的追梦人再次登台。来自北京的李伟，组成了民间少年棒球队，并一直坚持走访各类民工子弟学校、孤儿院，收留被父母遗弃的孤儿和留守儿童等。李伟教会他们棒球，教授他们知识与道理，更帮他们寻回家庭的温暖，7 日晚的节目重现了这些孩子登上舞台寻找父母的过程。

追梦人刘腾带来情景柔术表演（如左图），她凭借毅力坚持这项“超越极限的人体艺术”多年，现场她冲击世界吉尼斯纪录。另一位追梦人吴九昆是一名狂热的霹雳舞爱好者，坚持跳霹雳舞已近 30 年。

吴九昆所在的江西新余

马洪乡，霹雳舞几乎成为了一种人人都会、人人都跳的运动，霹雳舞团里年龄最大的舞者 77 岁，最小的 4 岁。追梦人们用不同的梦想，以及相同的对于梦想的执着与努力，来致敬和赞美生命。

看过上一季梦想秀的观众，一定不会忘记励志少年吴书宇和他伟大的父亲。来自江西九江的少年吴书宇，刚出生就被查出患有先天性脊髓膜膨出，虽然最后幸运地活了下来，也因此成为了一个高位截瘫的患者，生活完全不能自理。于是，吴书宇的爸爸用结实的肩膀扛起儿子，陪他走过 12 年的求学之路。

在 6 月 8 日晚播出的《中国梦秀》节目里，吴书宇再次登上舞台。而他此行的目的，是要支持跟他一样身残志坚的追梦人唐琨。

坐在轮椅上的唐琨，在 23 岁那年因为一场车祸彻底改变了人生，死里逃生但四肢所受的伤却再也不能恢复，但唐琨还是选择以勇气和笑容去面对生活。爬雪山、滑雪、跳伞，她做了许多常人都不敢尝试的极限运动。乐观的唐琨并不就此满足，来到这个舞台，她还想寻找一位志愿者陪她完成攀爬长城的挑战。而唐琨还有一个更大的梦想，就是做一次励志演讲，教会更多人用笑容来面对生命中的苦难。

（马春光）

## 《丝路金桥》《中国大舞台》参展米兰世博

本报综合消息 6 月 6 日，由中国国际文化传播中心主办的“一带一路架金桥 五洲汇聚大舞台——2015 米兰世博会参展作品《丝路金桥》《中国大舞台》”新闻发布会在人民大会堂举行。应米兰世博局组委会的邀请，中国国际文化传播中心将在 6 月下旬在米兰世博园内举办文化展览活动。

《丝路金桥》是由 2009 年在佛罗伦萨双年展上获终身成就奖的舒勇先生，专为米兰世博会所创作的大型互动图腾景观雕塑作品。《丝路金桥》全长 28 米、高 6 米、宽 4 米，其造型灵感取自隋代所建的赵州桥。《丝路金桥》由两万多块丝路金砖构成，内塑世界各国的国花、多座城市的市花。

《中国大舞台》占地面积约 150 平方米，高近 7 米，舞台由屋面、梁柱和美人靠等部件组成。大舞台选取直径 35 厘米以上、长约 7 米、笔直上好的金丝楠木为原材料，按照宋代《营造法式》中大木作工艺设计，运用多种雕刻工艺，由上百名工匠历时半年手工制成。

（侯艳）



## 《栀子花开》李易峰 导演大赞其演技好

本报综合消息 6 月 6 日，由何炅导演，李易峰和张慧雯主演的电影《栀子花开》发布李易峰特辑，李易峰饰演的许诺片中上演“公主抱”等浪漫戏份，被女主角张慧雯封为“国民好男友”，其表现也获得导演何炅和监制黄磊的认可，何炅大赞：“每一场戏他都会反复琢磨。”

谈到李易峰饰演的许诺，女主角张慧雯称其为“国民好男友”：“他的角色我特别喜欢，有女生向往的男朋友应该具备的所有特质，生活中有这样的男朋友可以放弃全世界。”戏外的李易峰则被张予曦评为“宅女杀手”。

在片场，李易峰的表现获得导演何炅肯定，他表示李易峰拍戏很用心和投入：“他每一场戏，每一个细节都会问我的想法，每一场戏都会反复琢磨。”监制黄磊则表示，“李易峰长得很帅气，这样的人常被认为不会演戏。事实上他有着很生动的表演，很深入”。电影《栀子花开》将于 7 月 10 日暑期档全国上映。

（高宇飞）

## 冯唐 今后想活得随性一点

本报综合消息 6 月 6 日，冯唐在首都图书馆推出长篇小说《女神一号》，依旧是人性、情欲的主题。他接受记者专访时谈到，2014 年是他心态变化比较大的一年，辞掉医疗集团高管后把更多时间投入写作，也尝试主持真人秀栏目，写写电影剧本。有一天，看着从外地搬到北京的一地散书，冯唐忽然感觉到人生过半，世事无常，他今后想活得“随波逐流”一点。

### 聊新书 讲述欲望带来的痛苦

时隔 8 年，再度在内地出版长篇小说，冯唐把《女神一号》归纳为一个清华理科猥琐男海归创业、私奔的故事。他说：“如果《万物生长》讲的是大学，《女神一号》是讲的大学之后工作了一段时间，出现了爱恨情欲产生的危机，所以《女神一号》讲的是青春之后的一个理工男的中年前的危机。”

为何想写一个理工男的中年前危机？冯唐透露，写完《不二》《天下卵》几部小说后，有朋友说写的离现实太远了，讲的都是历史上太极端的故事，有点像电影里的危险赛车镜头，各种高难度动作让观众过了一把瘾后，却告知切勿模仿。“我想也是，可能对于世间更贴近生活的事件我自己也有体会，在生活中一些很明白的事儿，该生气还是生气。比如小说里这么一个受过高等教育的，有过很多经历的人，还是去私奔了。有什么可私奔的，能私奔到哪？这本书还是讲原始欲望带来的痛苦。”冯唐觉得，花一个周末的时间看完这本小说后，能帮大家解决现实中一点点情困的话，也就可以了。如果更深层次地去看这个故事，“它涵盖着一个理科生对世界的质疑，包括外面的世界，内心的世界，包括中国的与外国的”。问到现在对女神的标准，冯唐笑着说：“现在我觉得，不挑我毛病的就是女神。”

### 谈心态 想看的书看不完了

“冯唐你已经 44 岁了”，“你才 44 岁，你们全家都 44 岁了”。在见面会上，冯唐略带调皮的回应着贝志诚的调侃。不过，在接受专访时，冯唐也提到了这些年心态的变化，特别是 2014 年，他辞掉医疗集团高管的工作把更多时间投入写作，同时也尝试主持真人秀栏目，写写电影剧本，将自己的“玩心”挖掘出来。

冯唐说：“我觉得以前不能深刻体会到这两点：一个是我剩下的日子不多了，我的人生一半走过去了，可能是一大半，也可能是更好的那一半。第二个是这个世界你以为你能控制，其实远远超出你的想象，哪怕是很能干的人，也有太多的因素



女神一号



冯唐

来干预。”

去年的一天，冯唐把各地办公室和住所的东西都往北京搬，面对散落一地的书，他忽然意识到“有那么多想看的书，可能一辈子也看不完了，有些好酒一辈子也喝不完了。真的是特别刻骨铭地意识到，比钱花出去还要深刻。我现在搬到离我爸爸很近的地方，我想还能陪他们吃几顿饭”。

冯唐觉得，突然有了这种人生过半、世事无常的感触后，开始想后半生怎么过了。“我想会保持前半生那种青春的东西，我还要有诗意，还会有梦想，最大的变化是我有可能不会像过去那么使劲干，希望自己能放松一点，更随性一点。比如我想写什么东西，我原来会跟市场较劲，我现在想更自然一点，哪怕什么也不写，那些书已经在那了，我想还是做自己更轻松，更自然的事。”

（田超）