

《中国梦想秀》传递 爱与善意

浙江卫视调整编排 两天连播



《丝路金桥》《中国大舞台》参展米兰世博

本报综合消息 6月6日,由中国国际文化传播中心主办的“一带一路架金桥五洲汇聚大舞台——2015米兰世博会参展作品《丝路金桥》《中国大舞台》”新闻发布会在人民大会堂举行。应米兰世博局组委会的邀请,中国国际文化传播中心将在6月下旬在米兰世博园内举办文化展览活动。

《丝路金桥》是由2009年在佛罗伦萨双年展上获终身成就奖的舒勇先生,专为米兰世博会所创作的大型互动图腾景观雕塑作品。《丝路金桥》全长28米、高6米、宽4米,其造型灵感取自隋代所建的赵州桥。《丝路金桥》由两万多块丝路金砖构成,内塑世界各国的国花、多座城市的市花。

《中国大舞台》占地面积约150平方米,高近7米,舞台由屋面、梁柱和美人靠等部件组成。大舞台选取直径35厘米以上、长约7米、笔直上好的金丝楠木为原材料,按照宋代《营造法式》中大木作工艺设计,运用多种雕刻工艺,由上百名工匠历时半年手工制成。

(侯艳)



《栀子花开》李易峰 导演大赞其演技好

本报综合消息 6月6日,由何炅导演,李易峰和张慧雯主演的电影《栀子花开》发布李易峰特辑,李易峰饰演的许诺片中上演“公主抱”等浪漫戏份,被女主角张慧雯封为“国民好男友”,其表现也获得导演何炅和监制黄磊的认可,何炅大赞:“每一场戏他都会反复琢磨。”

谈到李易峰饰演的许诺,女主角张慧雯称其为“国民好男友”:“他的角色我特别喜欢,有女生向往的男朋友应该具备的所有特质,生活中有这样的男朋友可以放弃全世界。”戏外的李易峰则被张予曦评为“宅女杀手”。

在片场,李易峰的表现获得导演何炅肯定,他表示李易峰拍戏很用心和投入:“他每一场戏,每一个细节都会问我的想法,每一场戏都会反复琢磨。”监制黄磊则表示,“李易峰长得很帅气,这样的人常被认为不会演戏。事实上他有着很生动的表演,很深入”。电影《栀子花开》将于7月10日暑期档全国上映。

(高宇飞)

本报综合消息

浙江卫视6月7日和8日两天调整编排,中午至下午时段播出第九季《中国梦想秀》,同时在7日和8日两天的晚间黄金时段继续播出。

在6月7日晚21:30播出的精编版节目中,“柔术女王”刘藤、收养孤儿的棒球教练李伟和霹雳舞爱好者吴九昆等追梦人重回舞台,带领观众重温他们的故事。而从8日起至周四播出的常规节目中,追梦人唐琨等将给观众带来更为震撼的感动。

作为浙江卫视的王牌综艺节目,《中国梦想秀》以弘扬主流价值观、传递真善美为己任。在6月7日晚播出的精编版节目中,一些曾经的追梦人再次登台。来自北京的李伟,组成了民间少年棒球队,并一直坚持走访各类民工子弟学校、孤儿院,收留被父母遗弃的孤儿和留守儿童等。李伟教会他们棒球,教授他们知识与道理,更帮他们寻回家庭的温暖,7日晚的节目重现了这些孩子登上舞台寻找父母的过程。

追梦人刘腾带来情景柔术表演(如左图),她凭借毅力坚持这项“超越极限的人体艺术”多年,现场她冲击世界吉尼斯纪录。另一位追梦人吴九昆是一名狂热的霹雳舞爱好者,坚持跳霹雳舞已近30年。

吴九昆所在的江西新余

马洪乡,霹雳舞几乎成为了一种人

人都会、人人都跳的运动,霹雳舞团里年龄最大的舞者77岁,最小的4岁。追梦人们用不同的梦想,以及相同的对于梦想的执着与努力,来致敬和赞美生命。

看过上一季梦想秀的观众,一定不会忘记励志少年吴书宇和他伟大的父亲。来自江西九江的少年吴书宇,刚出生就被查出患有先天性脊髓膜膨出,虽然最后幸运地活了下来,但也因此成为了一个高位截瘫的患者,生活完全不能自理。于是,吴书宇的爸爸用结实的肩膀扛起儿子,陪他走过12年的求学之路。

在6月8日晚播出的《中国梦想秀》节目里,吴书宇再次登上舞台。而他此行的目的,是要支持跟他一样身残却志坚的追梦人唐琨。

坐在轮椅上的唐琨,在23岁那年因为一场车祸彻底改变了人生,死里逃生但四肢所受的伤却再也不能恢复,但唐琨还是选择以勇气和笑容去面对生活。爬雪山、滑雪、跳伞,她做了许多常人都不敢尝试的极限运动。乐观的唐琨并不就此满足,来到这个舞台,她还想寻找一位志愿者陪她完成攀爬长城的挑战。而唐琨还有一个更大的梦想,就是做一次励志演讲,教会更多人用笑容来面对生命中的苦难。

(马春光)

冯唐 今后想活得随性一点

本报综合消息 6月6日,冯唐在首都图书馆推出长篇小说《女神一号》,依旧是人性、情欲的主题。他接受记者专访时谈到,2014年是他心态变化比较大的一年,辞掉医疗集团高管后把更多时间投入写作,也尝试主持真人秀栏目,写写电影剧本。有一天,看着从外地搬到北京的一地散书,冯唐忽然感觉到人生过半,世事无常,他今后想活得“随波逐流”一点。

聊新书 讲述欲望带来的痛苦

时隔8年,再度在内地出版长篇小说,冯唐把《女神一号》归纳为一个清华理科猥亵男海归创业、私奔的故事。他说:“如果《万物生长》讲的是大学,《女神一号》是讲的大学之后工作了一段时间,出现了爱恨情欲产生的危机,所以《女神一号》讲的是青春之后的一个理工男的中年前的危机。”

为何想写一个理工男的中年前危机?冯唐透露,写完《不二》《天下卵》几部小说后,有朋友说写的离现实太远了,讲的都是历史上太极端的故事,有点像电影里的危险赛车镜头,各种高难度动作让观众过了一把瘾后,却告知切勿模仿。“我想也是,可能对于世间更贴近生活的事件我自己也有体会,在生活中一些很明白的事儿,该生气还是生气。比如小说里这么一个受过高等教育的,有过很多经历的人,还是去私奔了。有什么可私奔的,能私奔到哪?这本书还是讲原始欲望带来的痛苦。”冯唐觉得,花一个周末的时间看完这本小说后,能帮大家解决现实中一点点情困的话,也就可以了。如果更深层次地去看这个故事,“它涵盖着一个理科生对世界的质疑,包括外面的世界,内心的世界,包括中国的与外国的”。问到现在对女神的标准,冯唐笑着说:“现在我觉得,不挑我毛病的就是女神。”

谈心态 想看的书看不完

“冯唐你已经44岁了”,“你才44岁,你们全家都44岁了”。在见面会上,冯唐略带调皮的回应着贝志诚的调侃。不过,在接受专访时,冯唐也提到了这些年心态的变化,特别是2014年,他辞掉医疗集团高管的工作把更多时间投入写作,同时也尝试主持真人秀栏目,写写电影剧本,将自己的“玩心”挖掘出来。

冯唐说:“我觉得以前不能深刻体会到这两点:一个是我剩下的日子不多了,我的人生一半过去了,可能是一大半,也可能是更好的那一半。第二个是这个世界你以为你能控制,其实远远超出了你的想象,哪怕是很能干的人,也有太多的因素



女神一号



冯唐

来干预。”

去年的一天,冯唐把各地办公室和住所的东西都往北京搬,面对散落一地的书,他忽然意识到“有那么多想看的书,可能一辈子也看不完,有些好酒一辈子也喝不完”。真的是特别刻骨地意识到,比钱花出去还要深刻。我现在搬到离我爸爸很近的地方,我想还能陪他们吃几次饭”。

冯唐觉得,突然有了这种人生过半、世事无常的感触后,开始想后半生怎么过了。“我想会保持前半生那种青春的东西,我还要有诗意,还会有梦想,最大的变化是我有可能不会像过去那么使劲干,希望自己能放松一点,更随性一点。比如我想写什么东西,我原来会跟市场较劲,我现在想更自然一点,哪怕什么也不写,那些书已经在那了,我想还是做自己更轻松的,更自然的事。”

(田超)