

## 情节简单粗暴无碍票房走高

# 《末日崩塌》得了灾难片通病

本报综合消息 上周影市可谓外强内弱,周票房前10位多被引进片占据,票房冠军更由好莱坞灾难大片《末日崩塌》稳坐。根据国家新闻出版广电总局电影专项资金办提供给记者的数据,《末日崩塌》在半价日开画即拿下了超过3000万元,首周票房即破3亿元。不过本周《侏罗纪世界》的上映,对该片的吸金之路或会造成一定影响。

### 《末日崩塌》首周票房过3亿元

由华纳兄弟影业出品的2015年度灾难片《末日崩塌》于上周二开画,继在北美票房夺冠后,在国内同样也拿下了票房冠军,首周收获3.16亿元。虽然影片上映当天是半价日,但也斩获了3264万元票房。

好莱坞灾难大片一向在内地受欢迎,作为今夏唯一一部灾难大片,《末日崩塌》满足了很多大片爱好者们的口味,剧情不拖沓,情节紧张;但这种紧张的气氛并非一直持续,其中会穿插一些可以让你稍微休息和思考的调整桥段,比如地震戏中有个逃生的部分运用了长镜头来表现,代入感足够强,海啸场面也值得好评。

影评人张志远评价说,在进入电影院之前,自己跟很多人一样,觉得《末日崩塌》就是一部跟《第七子》《屠魔战士》一样用二流特效来中国圈钱的电影。“但是电影开演才3分钟,我发觉我错了,我跟很多人一样都被北美影评给误导了。本片为1亿美金体量的特效大片,如果没有后面更大体量的超级大片《侏罗纪世界》,票房会更高。”他表示,

如果说好莱坞的超级英雄是剧情最简单的世界语言,那么灾难片和怪兽片剧情更简单,场面更粗暴,堪称真正的世界语言电影,是任何语言、任何民族的观众都能看懂的。张志远还介绍,好莱坞科幻片和魔幻片其实对中国三四线观众来说比较难以理解,所以更简单的灾难片观众基础更大。

### 灾难片票房高却难出新意

作为一部灾难片,《末日崩塌》高潮场面迭起,用1400多个视觉特效,在大银幕上制造了胡佛大坝倒塌、摩天大楼倒塌、地面开裂、海啸、金门大桥断桥等视觉奇观,让人看的震惊、恐惧,在最基本的元素上称得上合格,但是该片也有灾难片的通病,即情节简单,桥段陈旧、缺乏新意。

跟大多数灾难片一样,它也大打亲情牌。该片虽然有着宏大的背景,但与之形成反差的是,男主角“巨石”强森仅是一名搜救飞行员,经历着平凡生活的不顺利,如与妻子分居,有太多无可奈何和无能为力,当灾难来临,他孤身踏上拯救妻子和儿女的艰险之旅。然而,影片的剧情人物设计似曾相识,如《2012》里也有老爸营救全家的情节。这种套路在灾难片中很常见,尤其最后一秒钟得救的俗套,在《末日崩塌》中更被用到泛滥。有观众说,灾难片看看热闹场面就够了。如何能在特效完美的基础上,把剧情和人物做得更加饱满,是这一类型影片



的主要任务。

### 外强内弱“哆啦”将过5亿元

纵观上周影市可谓“外强内弱”,由于国产强片基本都瞄准后面的暑期档,所以近期上映的国产片从体量、制作和阵容上都相对较小。引进片成绩都很不错,除了《末日崩塌》《复联2》这样的大片之外,几部相对较小的引进片也各自发挥平稳,比如印度片《我的个神啊》,也稳稳当当驶过亿元大关了,《明日世界》虽然口碑一般,但也已经过亿元。

值得一提的是动画片《哆啦A梦:伴我同行》(以下简称《哆啦A梦》)。该片于上月28日在中国内地上映,上映5日票房就突破3亿元,成为第一部非好莱坞出品票房超过3亿元的动画电影。

根据其目前走势,最终有望成为继《功夫熊猫2》《超能陆战队》之后第三部中国内地票房过5亿元的动画电影。该片的火爆与原作漫画、电视版动画在国内曾经的火爆,还有主打情怀牌的营销手段不无关系。

《哆啦A梦》系列动画片1991年首次被引进中国,观众累计超过6亿元。2005年,中国内地引进《哆啦A梦》主题电影,即获当年动画电影票房亚军。2007年~2009年连续3年暑期档引进《哆啦A梦》最新电影,票房逐年上升。2009年发行动画系列电视片,共有853家电视台播出,覆盖受众4亿个家庭12亿人口,70后80后90后都喜欢它,而现在看着这部动画片长大的人已经成为目前主流的观影群体,加上该片在宣传时打出“大结局”“哆啦A梦要走了”这样的情感牌,票房火爆并不奇怪。

(聂宽冕)

## 成龙想拍《我是谁》续集



成龙与主演姚星彤

本报综合消息 6月8日,由成龙监制的动作喜剧片《我是谁2015》在北京举行首映,监制成龙、总制片人兼导演宋胤熹、制片人张十嘉、新七小福队长王海祥、龙女郎姚星彤以及成家班等主创亮相。成龙表示,自己很喜欢当年自编自导自演的《我是谁》,现在看到年轻人拍出来《我是谁2015》很惊喜,让他想《我是谁》续集该怎么样拍。

回顾拍摄初衷,总制片人兼导演宋胤熹透露,自己从小就对成龙的电影十分着迷,尤其是

1998年的《我是谁》,后来加入成家班。正因如此,拍摄《我是谁2015》时,每个演员都亲身上阵,坚决不用替身。参演过《十二生肖》的女主角姚星彤表示,这次拍《我是谁2015》时,动作场面的惊险程度远远超出预料,比《十二生肖》更加危险。

现场成龙忍不住自夸,称很喜欢当年自编自导自演的《我是谁》,但那部电影还没有做续集。现在年轻人拍了《我是谁2015》,让他又开始考虑《我是谁》的续集应该怎么做。他还希望能有“我是谁2016、2017”。

(聂宽冕)

## 平昌冬奥会新增四项

## 其中一项中国未开展

本报综合消息 国际奥委会执委会6月8日通过决议,同意2018年平昌冬奥会在4个项目上增设小项,分别是冰壶混合双人赛、速度滑冰集体出发、高山滑雪混合团体赛,以及中国尚未正式开展的单板滑雪大跳台。

这4个增项中,有两个是男女混合参赛的项目,另外两个则分男子项目和女子项目各自进行。同时,经国际滑雪联合会同意,国际奥委会执委会决定从现有冬奥会项目中移除单板滑雪平行回转赛事,以为单板滑雪大跳台“入奥”让路。

“增设这些小项之后,2018年平昌冬奥会将共设50个男子项目、44个女子项目和8个混合项目,这意味着女性运动员可以参与的小项总数为52个,在总数102个小项中超过半数,”国际奥委会主席巴赫在当晚的新闻发布会上表示。

国际奥委会宣布平昌冬奥会增项获得执委会批准的声明则指出,4个新增项目令这届冬奥会的女性项目、混合项目和女性运动员的总体数目,以及整个冬奥会的女性参与度等,均创新高。

(张寒)

## 城市游泳赛掀全民健身潮

本报综合消息 “助威喀山加油里约”中国游泳城市系列赛启动仪式6月8日在国家体育总局游泳馆举行。游泳中心党委书记尚修堂表示,希望大众能借此体验到游泳的益处。

本次中国游泳城市系列赛的举办,旨在通过游泳爱好者亲身参与游泳比赛项目和游戏,以及与中国国家游泳队运动员的互动,让大众真正享受到游泳的乐趣和游泳所带来的健康益处。尚修堂表示,“游泳不仅仅是一个运动项目,更是一

种健康的生活方式,同时也是劳损和损伤率最低的健身运动。运动员的训练往往是枯燥无味的,为了完成计划,有时甚至是为了训练而训练。相比之下,大众的游泳体验则是丰富得多。这次搞的系列赛,有机会让大家体验到游泳的益处,这也是中国全民健身的一大举措。”

据悉,今年“中国游泳城市系列赛”将陆续在北京、上海、广州展开,面向所有游泳爱好者招募。

(温涛)