

# 一个家就是一本家谱



随着工业的发展，慢慢变得标准化的不只是产品，还有人的思维和审美。人们似乎已经习惯东西用旧了就换新的，上一代留下的老东西直接扔掉。于是每个人回到家后，面对的可能都是“宾馆标间”，崭新却空洞。在设计师山米看来，家应该是一个承载家族精神的地方，它可以让先人的智慧代代相传，就好比一本家谱，记录着家族的回忆和精神，比单调的人名来得鲜活饱满。

“从事家居设计10多年，第一次遇到这么有情怀的客户。”这是山米对业主袁先生的评价，袁先生的父亲年事已高，不便来深圳同住，这让他时常心生内疚感。于是夫妻俩决定尽可能多地在新房呈现“父亲的影子”，让父亲的精神能够在他们的家里传承下去。

业主的父亲是一名工匠，在他们的年代，电锯和机床还没有普及，锯子和刨子成了谋生必不可少的工具。多年以后，这些工具走进了袁先生的家里。他没舍得把父亲的老伙计扔掉，而是把它们挂在客厅背景墙上最显眼的位置，成了屋里最美最有分量的装饰品。

背景墙下的中式木柜是袁老先生的杰作，为了能在家里留下父亲的身影，袁先生执意把它们从老家一直运到深圳。一开始，这个中式木柜因为太大进不了电梯，被锯成了两半，搬上楼之后才合二为一。木柜的接缝或许就藏着对他父亲的思念吧。

袁老先生做的八仙桌也被一分为二，其中一半放在餐厅里，另一半放在通道顶墙处做书桌。两只脚的八仙桌独倚墙壁而立，给人以独特的视觉观感，总觉得哪里不对，再想想又好像刚刚合适。

同样让袁先生割舍不去的还有放在客厅飘窗上的木澡盆，那是父亲亲手为他做的，距今有几十年光阴了。对于小孩子来说，每天在澡盆里任性地扑腾水的时光是最欢快的。这个木澡盆的年轮上也许正刻着袁先生的那段时光，帮他回忆与父亲的点滴过往。当然，如今这澡盆也不是只用来观赏，袁先生打算把它拿来养鱼。

为了能让这个空间延续工业设计的精神，设计师山米不仅帮业主在装饰物上下了功夫，还将这种精神融入到硬装设计上。

细心的人看房子里的开关就知道了，它们是设计师买半成品回来动手加工而成的，工业感十足。“我始终认为手工艺品是最美的，因为它们是一点点创造出来的，有感情在。”设计师山米说道。

房子里随处可见的裸露钢管，在设计师山米看来也是一种工业设计的美，因为它作为在空间中任意游走的线条，影响着空间的构图，是一种自然原生态的美。

客厅的水泥地面更是设计师的得意之笔，在他看来，水泥地面上不可预测的肌理是一种看不出规律的美，而这种美正是水泥地的魅力所在。他说：“对于设计师来说，水泥地就像一幅抽象的油画，怎么看都不会腻。”

（据南方都市报）

