

# 一个家就是一本家谱



随着工业的发展,慢慢变得标准化的不只是产品,还有人的思维和审美。人们似乎已经习惯东西用旧了就换新的,上一代留下的老东西直接扔掉。于是每个人回到家后,面对的可能是“宾馆标间”,崭新却空洞。在设计师山米看来,家应该是一个承载家族精神的地方,它可以让先人的智慧代代相传,就好比一本家谱,记录着家族的回忆和精神,比单调的人名来得鲜活饱满。

“从事家居设计 10 多年,第一次遇到这么有情怀的客户。”这是山米对业主袁先生的评价,袁先生的父亲年事已高,不便来深圳同住,这让他时常心生内疚感。于是夫妻俩决定尽可能多地在新房呈现“父亲的影子”,让父亲的精神能够在他们的家里传承下去。

业主的父亲是一名工匠,在他们的年代,电锯和机床还没有普及,锯子和刨子成了谋生必不可少的工具。多年以后,这些工具走进了袁先生的家里。他没舍得把父亲的老伙计扔掉,而是把它们挂在客厅背景墙上最显眼的位置,成了屋里最美最有分量的装饰品。

背景墙下的中式木柜是袁老先生的杰作,为了能在家里留下父亲的身影,袁先生执意把它们从老家一直运到深圳。一开始,这个中式木柜因为太大进不了电梯,被锯成了两半,搬上楼之后才合二为一。木柜的接缝或许就藏着他对父亲的思念吧。

袁老先生做的八仙桌也被一分为二,其中一半放在餐厅里,另一半放在通道顶端处做书桌。两只脚的八仙桌独倚墙壁而立,给人以独特的视觉观感,总觉得哪里不对,再想想又好像刚刚合适。

同样让袁先生割舍不去的还有放在客厅飘窗上的木澡盆,那是父亲亲手为他做的,距今有几十年光阴了。对于小孩子来说,每天在澡盆里任性地扑腾水的时光是最快乐的。这个木澡盆的年轮上也许正刻着袁先生的那段时光,帮他回忆与父亲的点滴过往。当然,如今这澡盆也不是只用来观赏,袁先生打算把它拿来养鱼。

为了让这个空间延续工业设计的精神,设计师山米不仅帮业主在装饰物上下了功夫,还将这种精神融入到硬装设计上。

细心的人看房子里的开关就知道了,它们是设计师买半成品回来动手加工而成的,工业感十足。“我始终认为手工艺品是最美的,因为它们是一点点创造出来的,有感情在。”设计师山米说道。

房子里随处可见的裸露钢管,在设计师山米看来也是一种工业设计的美,因为它作为在空间中任意游走的线条,影响着空间的构图,是一种自然原生态的美。

客厅的水泥地面更是设计师的得意之笔,在他看来,水泥地面上不可预测的肌理是一种看不出规律的美,而这种美正是水泥地的魅力所在。他说:“对于设计师来说,水泥地就像一幅抽象的油画,怎么看都不会腻。”

(据南方都市报)

