



深入群众体验生活 拍片时爬山磨破脚

只有一个镜头 陶玉玲也认真演

本报综合消息 81 岁的老艺术家陶玉玲在电影《相伴库里申科》里饰演了一位为烈士献花的普通群众，只有短短一个镜头。但她丝毫没有敷衍了事，不仅在当地深入群众体验生活，甚至在拍片时因为爬山磨破了脚。

6 月 10 日下午，这部由八一厂出品的故事片在人民大会堂首映。电影根据真实故事改编，讲述了 12 岁的谭小慧在江边目睹了前苏联飞行大队长库里申科寡不敌众英勇牺牲，而后的半个世纪里，她和她的儿子为其默默守陵、无怨无悔的故事。为了这段传奇故事，八一厂组建了强大的主创阵容，导演沈东曾执导过《天河》、《飞天》、《惊天动地》等重量级作品，演员方面除戴娇倩饰演女一号，宋春丽、陶玉玲、卢奇、李幼斌、岳红、祝新运、赵晓明等八一厂著名演员都在片中充当“绿叶”。

81 岁的陶玉玲是剧组年纪最大的演员。曾经在经典电影《柳堡的故事》中扮演“二妹子”的她，如今虽已是满头银发，但一身军装让她看起来精神矍铄，笑起来也依然那么甜。

当被问及角色时，她笑着调侃自己戏份很少，“你们可能根本就找不到我。”原来她饰演的献花老人，在片中只有一个镜头，而且是位无名的普通老百姓。但她依然为此做足了功课。“在重庆一共待了 4 天，我先去当地了解情况，也就是体验生活，再去表演。”

在了解到电影背后的真实故事后，陶玉玲觉得特别感动，“我是从心里面崇敬库里申科这样一个前苏联的英雄人物，为了抗日战争牺牲在了中国的战场上，而我们的父老乡亲是这样的感恩，这对母子多少年来坚持守陵。我拍这个戏，就是想向

群众学习，向库里申科学习。”谈到感恩，陶玉玲感慨地说，“我是在八一厂长大的，现在 80 多岁了，还能演这部戏感觉非常光荣，也非常感恩，感谢八一厂对我的培养。”

《相伴库里申科》去年 12 月在重庆开机，南方阴冷多雨的天气给剧组带来了不少困难，对陶玉玲的身体也是一大考验。已是 80 多岁的高龄，又曾患过癌症，陶玉玲在拍摄过程中得到了剧组同仁的百般照顾。“他们给我准备了一个小板凳，走到哪儿都给我拿着，让我随时休息。”陶云玲不忘感谢每一个工作人员，“特别是他们给我准备的衣服非常合适，没有他们的帮助，我看起来怎么都不像一个普通老百姓。”不过，她自己也有疏忽的时候，“拍戏那天我没想到要爬山，穿着高跟鞋就去了，结果把脚都磨破了，只好脱了鞋光脚上去。”说到这里，陶玉玲匆匆结束了采访，原来她是着急想要回去看电影，“再晚了就看不到我的那个镜头啦。”

和陶玉玲一样，宋春丽的戏份也不多，她在片中饰演的是老年谭小慧，“她是普通老百姓的代表，代表着中华民族承诺守信的传统美德。”宋春丽同样为这一原型人物所感动，她认为，“感人的事迹需要用优秀的作品去传播，而我们要做的，就是用艺术的手段把它呈现出来。”

导演沈东说，其实他在最初把这个真实故事告诉周围的朋友时，很多人都觉得“完全不可理喻”，“一个人为什么要为自己的一句话付出一辈子呢？”但沈东认为，这正是这部电影的价值所在，“一个人贵在诚信，一个民族也贵在诚信。”《相伴库里申科》将于中国抗日战争胜利 70 周年之际在全国公映，沈东希望，这样一个关于诚信的故事，应该被更多观众了解。（李俐）



宋春丽



陶玉玲

张丰毅“当兵” 妻子有了“军属”感觉



张丰毅在录制节目现场

本报综合消息 1956 年出生的张丰毅今年已经接近 60 岁，按中国人的算法是步入老年人行列了，尽管他健硕的身躯从未让人感到衰老的样子。

今年，张丰毅选择加盟了湖南卫视国防教育特别节目《真正男子汉》，和郭晓冬、袁弘等晚辈一起走进军营，从一个普通的士兵做起：集合、训练、俯卧撑、扛圆木、泼冰水、射击、实战，乃至受罚。仅 20 多岁的教官训斥他：“张丰毅！有什么好笑的！错了吗？”张丰毅连忙收起脸上的笑容，毕恭毕敬地答道：“错了！”

对于受到教官的训斥，张丰毅反而坦然地表示，那些教官后来告诉他，当时罚他训他的时候，教官心里头也很紧张，怕张丰毅跟他们翻脸。“当兵第一是服从，第二记住班长说的话，第三就是照着班长说的去做。这没什么好讲的。我们就是新兵。”张丰毅说。

为什么会选择参加这档节目，张丰毅表示，这和自己平常喜欢运动、喜爱争强好胜分不开。“照部队的说法那叫血性，所

以觉得自己可以撑下来，就去参加了，一点没有怯场。”在节目中，张丰毅时常以“老年能力者”的形象出现，尽管年龄不饶人，但他始终坚持跟年轻人同样的训练内容和训练强度，在泼冰水那一集中，当张丰毅脱下上衣露出一身健壮的肌肉时，身材一点不输年轻人，不少战士都投来了惊讶与仰慕的眼神。“我是经常锻炼运动，每天有时间就运动一下，从十几岁在文工团就开始了，慢慢养成习惯。”

参加节目后，连张丰毅的妻子都觉得自己成“军属”了，每次张丰毅去军营，妻子都十分担心。“我录完节目回来她都会去接我，以前拍戏回来都不接的。她看到我浑身伤疤，都觉得心疼，实在是太苦了。”

在节目中，张丰毅也表现出了铁血柔情的一面。上期节目要求新兵们给家人写家书，张丰毅分享的就是给妻子写的诗。对此张丰毅笑称：“我写诗都是在刚开始谈恋爱的时候，刚开始追求人家的时候，那时候才思敏捷，写诗写散文都可以。结婚以后也写过，只是实在是没有诗的样子了。”

性格直爽的张丰毅在采访中也坦诚地表达了对部队管理的建议。当他看到军营中的战士们中午回到寝室，却只能坐在小马扎上抱着膝盖休息，感到十分费解。后来他才明白，原来连队里在进行叠被子评比，战士们费了好大劲把被子叠成整齐的豆腐块，怕把被子弄乱都不敢在床上午休。

“这是很严重的形式主义，我已经跟部队领导呼吁了，战士一上午训练，中午在床上躺一躺，对腰椎脊椎都有好处，为什么不替战士想想？我觉得这是部队需要改的地方。”（成长）

周笔畅抛弃实体唱片

数字唱片更像是一场粉丝的 Party

近日，歌手周笔畅发行了自己第一张数字专辑，这张名为《翻白眼》的迷你专辑，总共只有 3 首歌曲，每张售价仅 5 元。该数字专辑上线仅仅一个小时左右就售出 14000 张，当晚这张专辑销售量已经突破 5 万。而在一周的时间里，《翻白眼》数字专辑累积销量将近 13 万。正是这样的成绩，让周笔畅做出了未来可能不再制作实体唱片的决定。

早在周笔畅之前，许多歌手已经把制作重心放在了数字专辑上，几年前林俊杰、光良、羽泉等歌手就在网络上进行过尝试。除周笔畅外，王啸坤、莫文蔚等人也已公开表示，自己将不再制作实体唱片。

网络不仅给唱片提供了载体，还提供了许多新鲜的体验感。周杰伦把 MV 花絮、写真照片集和“与偶像合影”游戏等内容做成数字礼包，通过数字音乐平台送至歌迷。张学友庆功音乐会入场的歌迷均是数字平台的付费用户，除此之外不公开售票，网络直播也再创收视新高。数字专辑有着更多的新表达和互动方式，不仅可以听或者看，还可以互动沟通。数字音乐专辑不仅来自于那几首歌，更像是一场粉丝的 Party。

音乐人刘欢曾在娱乐节目中发声，一张实体唱片大概能卖几千张，基本上成了一个笑话。台湾“方言歌王”王宏恩更是坦言，歌手发布实体唱片的第一天就是负债的开始。即便如此，依然有部分歌手坚守实体唱片的阵地。偶像歌手罗志祥为了销售自己的实体唱片可谓煞费苦心，一张专辑一个月改版 4 次，签唱会安排得满满的，粉丝购买 3 张专辑可以和偶像合影，购买 5 张就可以获得罗志祥的拥抱。

数字音乐服务器如今凭借粉丝效应在

卖拷贝，短期内并不能帮助用户在互联网上发现优秀音乐人和好的音乐作品，所以依然不能称为数字音乐的全面胜利。

包括中国在内，世界上大部分国家都已经把目光转向了数字音乐，但在日本，实体唱片的市场占有率依然还有 85%。其中主要原因来自日本人特殊的收藏偏好，而 CD 就是一种很好的收藏品。数字唱片比实体唱片更难做成艺术品，因而没什么收藏价值，这点未来可能会成为实体唱片与数字唱片竞争的唯一优势。实体唱片在趋向成为艺术品，实体唱片也不会转眼逝去，只是它不再会是大众性的产品罢了。（胡克非）



娱评



周笔畅