

他写诗的时候 我在干什么

——《平凡亦可》读后

■赵殿红

玉龙赠我一本他新出的诗集《平凡亦可》，并嘱我写点诗评。作为一个不写诗的行外人，让我写“诗评”多少有点幽默，但他的诗和为人，却让我有不少的共鸣，读他的诗和与他交谈，总让我不断地想起自己。

在我很小的时候，就对文字十分着迷，曾经把红楼梦中的诗词全部抄录出来，一遍遍背诵，因此，也是“浑身上下都是诗”，内心每天都充满了呐喊。但是，写诗这件事，除了不断地受人耻笑，没有带给我任何好处。

直到我上初二的某一天，把两首诗给语文老师看。一首诗是为了拍班主任的马屁，说教师节时他仍然勤奋工作——“身影像凝固的剪纸一样，孤寂地贴在窗格上”。另一首诗怀念我刚去世的太祖父——“我拿着他的旱烟杆敲打我的头我的屁股我的背”。结果老师认定我是抄来的，而且一定要承认，不然就是不诚实。当然我没法承认，因为承认了还得找到原文，但从此我读诗写诗的胃口完全坏了。不过，此事并非全无好处，它使我认清了一个道理：诗贵在真诚。如钱钟书所说：“母鸡下蛋，疼痛使然。”

玉龙的诗和人，最打动我的便是真诚。他的诗不炫，都是平实的句子，却如同他和我共同的故乡——河南的黄土地一样，散发着厚实的香味，带有“治愈”的踏实感，有时也会让人对浮华的错觉蓦然醒悟。如《原来的地方》：“还是在原来的那个地方/心里头充满迷茫/也不知道为什么忧郁/不应该只是因为秋凉/那一点，浅浅的伤”；《钓》：“垂钩择侣/不以香饵作诱/以坦诚之丝/情系，无怨

者”；《春筝》：“你啊/是否也曾感觉/牵绊着你的那双手/也时刻在为你颤动”。

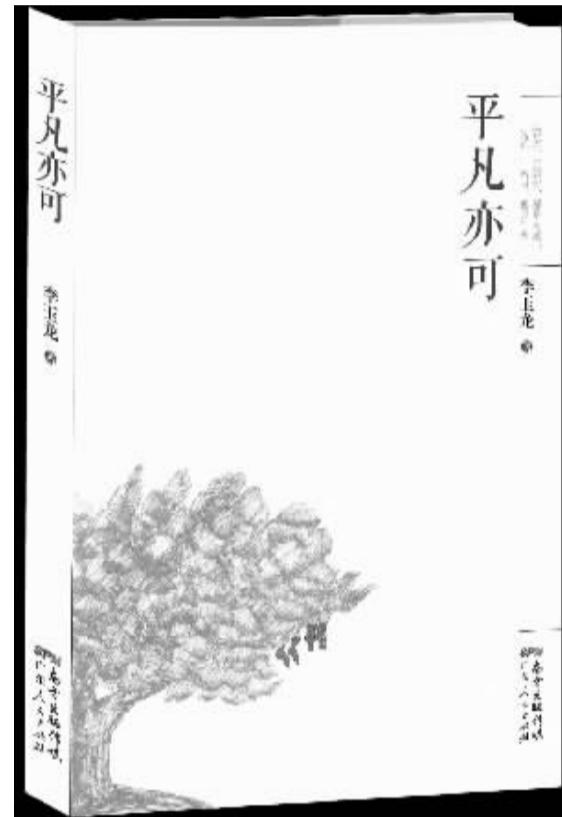
平时较少读到诗歌，时间久了便真的不会写了。又不舞不唱、不乐不琴、不书不画，四体又不够勤快，情感积聚时，便没有了表达的能力，憋得热泪盈眶也不知如何是好，所以很羡慕能写诗的人。

诗是最短的文体，是最有爆发力的情感“核弹”。玉龙是成功的经理人，一般认为，事业有成的人，其理性是与诗性相悖的；但我结识的友人中，经商者反而更能体悟生命的深度，看穿世事的无常，洞察人性的幽微。所以，我很能理解玉龙身上商人气质与书生意气的自然结合，也很欣赏他在事业成功后，没有陷入“我幸福吗”的思想泥沼，而是不停地洗去铅华，积极地在诗意中锻炼精神，舒展心意。

诗是要有力度的，就像吹泡泡，泡泡的光亮斑斓，要用那一口“灵气”撑起来。但气多易破，气少泡泡不能飞舞，要自己能够飘起来，别人也能看到色彩。一次聚会对饮，大概我也是喝“飘”了，说了这番话。等玉龙再问我他的诗到底色彩好看不好看时，我已经醉了。但我记得很清楚，那晚无拘无束的把酒言诗，是非常幸福的。

《平凡亦可》封面上印有玉龙的诗句“一句话，一转身，便是千秋”，这大概也是他没有注明每首诗的写作时间的哲学依据。但对于一个修习历史学的人而言，我总忍不住去推测他的写作时间，猜度他的写作动机，我们年岁相仿，同为70年代人，我特别想知道，他写这些诗句的时候，我在干什么？

(作者为广东省民族宗教研究院博士)



《平凡亦可》封面

名家点评

玉龙是个颇有才气的诗人，我看他写的一些诗，包括格律诗、现代诗及歌词，都呈现出一种独特的构思能力，尤其在格律诗方面，常有些让人为之心动的诗意，这在充斥着玩弄文字的古典诗词爱好者中，确实很难得。他的歌词也颇有基础，一些词作在题材

——中国流行音乐协会副主席、著名音乐人、《涛声依旧》词曲作者陈小奇

玉龙是一位极具文学底蕴的作家，写什么像什么，都出彩儿！其词作，情与境通向了审美境界，情与理达到了艺术高度。读他的作品我不住地说好，感觉文笔张弛有度，思路清晰流畅，语言的文学性与音乐

——中国音乐文学学会副主席、著名词作家、《常回家看看》词作者车行

诗与歌本是一根藤上的瓜。然而当今某些流行歌乃至影视剧插曲的歌词，却与诗的本质要求越来越远。有的甚至走向了反面，空虚无聊不知所云，直至低级庸俗还大行其道，成为时髦。视之令人心惊、思之令

——中国散文诗学会副主席、著名文艺评论家丁芒

在当今的创作队伍中，从事古诗词写作的人越来越少，能像玉龙这样得其奥妙者更是凤毛麟角。15年前和玉龙相识，看着他一路走来，感叹他的执着与艰

——中华诗词学会副会长、《中原文史》主编林从龙

玉龙的新书即将出版，希望我为他写一些鼓励的话，但事实上从他充满文采的词句中，以及对于创作的深深执著，还是不免汗颜。说指教不敢，期待未来在

——台湾畅销书作家、著名词人、《容易受伤的女人》词作者何厚华

风飘过，云飘过，都是灵感；一句话，一转身，便是千秋。五言七绝写往事，轻描淡写乐一生。祝玉龙诗不

断，词不断，笔墨留香。

——香港金牌制作人、著名词作家、《朋友》词作者向雪怀

本书共分现代诗歌、歌词、格律诗词三大类，收集了作者500余首诗歌作品，部分作品已在国内省级以上刊物公开发表。

该书由光明日报社党委副书记、主任编辑陈品高作序，中国流行音乐协会副主席陈小奇、中国音乐文学学会副主席车行、中国散文诗学会副主席丁芒、中华诗词学会副会长林从龙、香港金牌制作人向雪怀、台湾畅销书作家何厚华分别为该书题写推荐辞，广东人民出版社副社长肖风华撰写编后记并推广。

由广东人民出版社出版，南方出版传媒集团发行，广州购书中心及全国各大新华书店皆有销售。光明日报、广州日报、羊城晚报、新浪网、凤凰网等媒体都对该书作了出版报道。中国文化部官方网站——“中国文化传媒网”和中国教育部主办的——“中华教育新闻网”也给予好评，并将此书封面置放在网站首页的“读书”栏中。目前，《平凡亦可》已经引起了国内新闻界、诗歌界以及党政部门高度关注。

李玉龙简介

李玉龙，1973年出生，河南郸城人，现居广州。编剧、词作者，曾主编多家报刊，并为多部影视剧及晚会创作歌曲。

16岁发表作品，所写诗词、歌词、散文、小说为《中华诗词》、《当代诗词》、《读者文摘》、《散文百家》、《小说月刊》、《当代艺术家大辞典》等百余家报刊及辞书所选录。

中华诗词学会、中国诗歌学会、中国音乐文学学会会员，广州市流行音乐协会理事，中国知名品牌“哥弟时装”文宣主笔，《深呼吸》杂志主编。著有格律诗集《玉龙诗选》、歌词集《平衡》、剧作《大山的爱》等。