



重建日常生活的精神世界



当谈论家居设计的时候,很多人热衷于谈论风格。简欧、美式、法式田园、地中海这些名词似乎成了标签,贴上哪个标签就是哪种风格。不少设计乍一看让人眼前一亮,然而停留在大众脑海里的时间可能比金鱼的记忆时间还短。形式化、标准化的设计抹去了人们最本质的需求。

在设计师葛亚曦看来,为生活而设计的作品才是鲜活的。他尝试着发掘大众那部分连自己都不知道的需求,从功能主义角度出发、用故事去重建日常生活的神性,让人们重视生活本身。

“设计应该以适用为前提”,葛亚曦说道,“我们知道他们在什么样的情境下会有怎样的反应,知道他们喜欢什么,而这些,他们自己可能都不知道。”

他认为过度重视造型会让作品流于形式,揣摩受众的需求才是设计师要做的事。

对物质的追逐可能让很多人淡忘了充盈自己的精神世界,贴心的设计能让住在房子里的人自觉发现这种潜在的需求。这套作品中,书房的空间安排就是一个例子。铺满墙壁的一大面书柜,沉重而静谧,让进入书房的人不由自主地安静下来。

从书柜上拿下一本书,就可以坐在 Eames 躺椅上享受全方位的大脑按摩,它被视为 20 世纪最具影响力的艺术作品之一,精致的造型和契合人体工学工艺设计似乎从一开始就是为热爱阅读的人而生。

雪茄品茶区的设计亦是如此。设计师在思考应该如何营造氛围,才能让身处其间的人更有欲望与对方交流。于是他在主体位置放了一张半罗汉床。找上三两好友,在这里品茶、喝酒、畅谈,感受生活的美好馈赠。

家的设计反映着个体对生活的个性化理解,而标准化的设计却会让家的感觉趋于一致。“很多人的眼里看不见设计的故事”,葛亚曦说道,而他尝试着用手工艺术品去诉说故事,让这些故事去丰富家的生活感。

他说:“我喜欢手工艺品,是因为它们的背后是真实存在的人,有温度有情感。”它们有别于冰冷的机器生产出的标准样品。

正因如此,这套房子里各种不同颜色、不同肌理、不同形状的陶艺品频频现身。它们默默地杵在空间的某一个角落,却在诉说着来自陶艺师傅们别样精彩的故事。

如果它们还算低调的话,进门处的木雕玄关就张扬地让人过目难忘了。设计师给木板加上四条腿,把它 DIY 成了玄关木桌,还在上面放了年代感十足的硕大木秤。一进门,就在给人讲述悠久古老的故事。

(据《南方都市报》)