

父亲的故事

著名诗人艾青说，“为什么我的眼里常含着泪水，因为我对这土地爱得深沉”。父亲的爱就像这深沉的大地。这些名家笔下的父亲，更让我们加深了对父亲由衷的爱。



1.朱自清:诚挚的父爱

一篇《背影》让朱自清的父亲家喻户晓。家庭遭遇变故，朱自清乘车北上读书，父亲“怕茶房不妥帖”，决定亲自送行。在车站，父亲与脚夫讲价钱、为儿子找座位，对儿子无微不至的关爱跃然纸上。父亲给儿子买橘子，须穿过铁道，须跳下去又爬上，才能走到那边月台。父亲是一个胖子，“蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”体态略显苍老的父亲，举手投足间蕴藏了绵密的父爱，不禁让作者潸然泪下。《冬天》一文中，父亲与儿子们围坐在桌旁吃火锅。“‘洋炉子’太高了，父亲得常常站起来，微微地仰着脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里。”拙朴自然的动作，让父爱水到渠成地流露出来。

2.许地山:激励的父爱

许地山的《落花生》讲述了一家人过花生收获节的情景。在父亲的提问下，兄妹们对花生的好处各抒己见，最后父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里……你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖出来才知道。”父亲教育子女们做人要有花生品格——要做对别人有用的人，不要做只讲体面而对他人无益的人。在父亲的循循善诱之下，许地山逐渐感悟到落花生的价值。不追求外表华美而重在实用，这种价值观深深影响了许地山的人生。

3.贾平凹:严厉的父爱

贾平凹的父亲为人正直，爱朋友爱喝酒，但脾气不好。父亲平时非常严肃，对长子贾平凹十分严厉。从贾平凹他就特别害怕父亲，见了父亲便远远躲开。在《酒》一文里，许久不喝酒的父亲为了开导遇事不顺的贾平凹，特意买了瓶酒与儿子聊天解闷。“他先喝了一口，立即脸色通红，皮肉抽搐着，终于咽下了，嘴便张开往外哈着气。”父亲不能喝酒却硬要喝的表情，使贾平凹不禁流泪。“做人要宽容、要善良、要谦虚、要好好干事。”父亲的话影响了贾平凹一生。

4.梁晓声:坚韧的父爱

作者自述：“关于父亲，我写下这篇忠实的文字，为一个由农民成为工人阶级者的人‘树碑立传’……父亲是严厉的一家之主，绝对权威，靠出卖体力供我吃穿的人，恩人，令我惧怕的人。父亲是个山东汉子，从不抱怨生活，也不叹气，生活的原则就是万事不求人。父亲的脾气和打骂曾使我口吃到上中学，也使我懂得了什么是一个男人的尊严。父亲外出做建筑工人，由每年一次探亲到三年一次，只是为了节省些路费留给家人……”

5.龙应台:深情的父爱

著名女作家龙应台，在《目送》中写到了她对父亲的记忆。龙应台博士学位读完之后，回台湾教书。“到大学报到第一天，父亲用他那辆运送饲料的廉价小货车长途送我。到了我才发觉，他没开到大学正门口，而是停在侧门的窄巷边。卸下行李之后，他爬回车内，准备回去，明明启动了引擎，却又摇下车窗，头伸出来：‘女儿，爸爸觉得很对不起你，这种车子实在不是送大学教授的车子。’”龙应台感叹道：“所谓父女一场，你和他的缘分就是今生今世，不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”后来父亲去世了，龙应台也结束了她最后一次目送，完结的目送，完结了父女之爱。

父亲的书



《致女儿书》作者：王朔

《致女儿书》

《致女儿书》是著名作家王朔的自传。《致女儿书》是王朔为自己女儿写的一部书。作者以在美国成长的女儿为倾诉对象，叙述了王氏家族的血脉渊源、历史遗传以及自我成长经历。作品情感真挚，尤以毫不留情的自我剖析独树一帜。书中无时不体现出一个父亲对女儿的挚爱深情：在书里，他细致体贴地告诉女儿这个世界原本的样子和人的本质，告诉她确立一种正确的价值观以及应对生活的态度和能力；在书里，王朔和女儿交流的尺度相当宽泛，包括他在家庭伦理关系中的困扰、他在自己创作中的种种思考和苦苦探索，以及实际上以自己为例，坦率地告诉女儿真实的男人什么样。



《妞妞：一个父亲的札记》作者：周国平

《妞妞：一个父亲的札记》

妞妞出生后不久就被诊断患有绝症，带着这绝症，妞妞极可爱也极可怜地度过了短促的一岁半时间。在这本书中，周国平写下了女儿妞妞的可爱和可怜，他和妻子在死亡阴影笼罩下抚育女儿的爱哀交加的心境，以及在摇篮旁兼慕畔的思考。对于作者夫妇来说，妞妞的故事是他们生命中最美丽也最悲惨的故事，一岁半的妞妞，摇着她的小手，轻轻地叹了一口气，停止了呼吸，离开了这个世界。至情至性的周国平却用他的笔留住了和妞妞相处的562个日日夜夜，妞妞的可爱与可怜、死亡阴影下抚育女儿爱哀交加的心境。韦尔乔亦实亦虚的线描插图，更让人感到似乎妞妞“触手可摸”。



《聆听父亲》作者：张大春

《聆听父亲》

《聆听父亲》是当代优秀小说家张大春回忆父亲的散文。由于年迈的父亲意外摔倒，张大春于父亲生命进入末期的时候，开始给还未出生的孩子说故事，说的正是自己的父亲，以及从父辈那里听来的家族历史。全书以与未出生的孩子对话的方式，从祖上五代开始，说到父辈，说到自己所处的时代。除了父亲的讲述外，更贯穿了六大爷所写的“家史漫谈”，另有友人的回忆与叙述。大春祖家——山东济南张家“懋德堂”，是一个有着五大院落、几百口人丁的显赫家族。祖规家训“诗书继世，忠厚传家”在世事变化中，悄悄改换成两副与“福”、“贵”相关的楹联，张家祖业便也从诗书功名转为经商富贵。当中国进入20世纪中期抗战期间，全家更是在颠沛流离而充满传奇色彩的经历中见证了时代的动荡和变迁。作者在追忆中不断讲述家族故事，溯源中国文化，表达了忧郁而深沉的中国文化乡愁。