

# 陪爱一起成长

风中的玫瑰：

这个世界上的婚姻总是千奇百怪，两个人相处的模式也多种多样。没有什么像爱情这样奇怪，工作的需求上或男女有别，或年龄相差都会成为瓶颈，但在爱情里年龄问题永远不是一个门槛，见多了男大女小的搭配，女大男小的模式也见怪不怪。

像自由浪漫的三毛，就是典型的姐弟恋，相差的年龄一点都没有影响到她们之间的爱。爱就是这样，于潜移默化之中深入你的心田，让你防不胜防，也无法逃避，于是，人间少了两个孤独的灵魂，多了一对相依的夫妻。

你曾经受过感情的伤，导致你很长时间都走不出情殇的阴影，甚至一度你也想过一个人孤独一生，没想到上苍眷顾你，让你遇到了一个阳光大男孩。他热情、开朗，像一阵明媚的春风吹散了你心头的雾霾，你渴望的爱情降临。起初的你虽然喜欢但心里却有些抗拒，因为你怕年龄会成为你们俩之间的障碍，你怕再次受到感情的伤害。是他始终不渝的坚持让你打消了顾虑，最终收获一份圆满。

但是，你没有想到爱情是一回事，婚姻却是另外一回事。美满的爱情不一定会收获美满的婚姻，美满的婚姻却一定会收获平静的人生。

当你们的爱情落实到婚姻中的时候，你却发现了这样那样的不如意。比如他的不会担当，没有主见，什么都听你的，让你觉得自己像养了一个大儿子，这些都让你心累，让你怀疑自己当初的选择，是不是自己太过于轻率了，不应该和他步入婚姻？

有句话是这么说的：婚姻怎么选都是错，长久的婚姻就是将错就错。爱情不可能选错，但婚姻就不一定了。在爱情里和谐的男女在婚姻里却不一定和谐，因为爱情只关乎风月，但婚姻却牵扯得更多。

爱情是虚幻的，婚姻却是真实的。当爱情脱去浪漫的婚纱，换上居家的睡袍，曾经唯美的爱人，洗净铅华，露出本真，男女双方都会发出一声叹息：怎么会是这样！

这就是婚姻，让人以最真实的面目相对，以最平实的感觉相守。

相爱容易相守难。结婚之后，夫妻双方很快便会出现强势的一方和被动的一方，这不仅是由双方的性格决定，还由双方互相包容的程度决定。而如何巧妙地适应这种关系，让这种关系更趋向于和谐，形成一种温馨的氛围，却是一种艺术。

男主持女主内这条法则显然已经不是当

今社会的标榜了。当女人强势的时候，如果遇上一个能够向她示弱的男人，我觉得这也是一种很好的婚姻模式。无论是男强女弱还是男弱女强，其实那都不是问题，只要各自扮演好各自的角色，强势的一方必须要有所担当，被动的一方必须要做好分内的职责，婚姻都会收获圆满。

当然于你会有些心理失衡，你会觉得自己付出太多，一个人撑得很累。可是你有没有想过，当初你为什么要选择他，难道只是因为 he 外表的吸引？还是想借他的爱来修复一下你心灵的伤痕？

不管你是出于哪种目的，他还真是一剂良药，治好了你的恐爱症，也让你对爱情、对婚姻重树信心。这是一个难得的好男孩，你不觉得他最大的魅力就是他的阳光么？

女人真是很矛盾的动物，当初吸引你的正是他的阳光，可是现在的你却在不由自主地扼杀他的这种特性，因为你觉得他不是那种可以让你依靠的男人，但是你忘了，他给你的依靠正是他生命中最灿烂的阳光，让你能够在他的目光里微笑。

如果你真想让他成为你的依靠，那就收敛一下你的锋芒，打造一下他的强势，尽可能放手让他去做一些事情，即使做错了，甚至做砸了都没有关系。鼓励他，让他独当一面。慢慢地你会发现，他也有那样坚定自信的时候，他也有你不知道的潜力担当，他会离你期待的目标越来越近，最终成为你的依靠。

爱一个人，不是挑剔他的不足，不满他的瑕疵，而是和他一起成长。一路的风景，只有两个人欣赏才会觉得漂亮。一个人独自走过，没有分享，再多的快乐也是枉然。

真正的感情是守着，候着；真正的幸福是陪着，伴着。

爱得深不如爱得真，爱得真不如爱得久。爱是一句承诺，一生永远，一声约定，一世不弃。

感情，不是没有争吵，而是争吵后依然在一起；共老，不是没有风雨，而是风雨后更加坚定。懂得珍惜，才有人爱；相处要真心，才有心心相印；相伴要交心，才有不离不弃。

有的时候生活就是这样，有的时候人也需要这样，安静相随，平淡相依，是简单的心安，更是珍贵的情感。也许你的他就是那样一个人，愿意那样安安静静地守着你、陪着你，不求他能事业腾达，只求与你携手共老。

这样一个平实的男人，你若错过，也许会遗憾终生。

柳韵



恋爱讲义

## 先吃饭后浪漫

最近，一位老师写信辞职：“世界那么大，我想去看看。”短短十个字，很诗意、很潇洒、很有文艺范儿，被网友们誉为“史上最浪漫的辞职信”。

这位女老师的辞职信挂到网上后，引起网友们极大兴趣，褒贬不一，煞是热闹。赞成者认为，“心有多大，舞台就有多大”，“年轻就是折腾的本钱，再不折腾就老了”，“人就应该这样，为了诗意的生活，洒脱地做出选择”。

反对者说，“再浪漫也要吃饭”，“理想很丰满，现实很骨感”。有网友写了副对联：上联是“世界那么大，我想去看看”，下联是“钱包那么小，哪儿都去不了”，横批是“好好上班”。

浪漫是人生的盐，少了这个味道，生活将会非常寡淡无趣；吃饭是活下来的前提，一天不吃就饿得慌。最理想的模式，当然是既有浪漫的生活，可以恣意游山玩水，寄情琴棋书画；又无需上班，不为衣食所忧，腰包鼓鼓，钞票多多，有房有车。那你就得买彩票中了大奖，意外得到一笔遗产，要不然就浪漫不起来，别说是周游世界，就是把国内风景名胜看一遍，都难上加难。

浪漫的前提，一是有闲，二是有钱。欧·亨利的小说《麦琪的礼物》里的小夫妻，生活贫寒，家无余粮，本想 in 圣诞节浪漫一把，给对方一个惊喜，但贫贱夫妻百事哀，最后却闹出了令人垂泪的悲喜剧。易卜生的小说《傀儡家庭》里，生活在富裕家庭的娜拉，终日苦闷无聊，最后觉醒，毅然离家出走。翻译成中文后，曾引起轰动，国人纷纷赞誉娜拉的出走为浪漫之极，鲁迅却不以为然，在《娜拉走后怎样》一文中分析道，娜拉出走的命运：不是堕落，就是回来。因为，“她除了觉醒的心以外，还须更富有，提包里有准备，直白地说，就是要有钱。”小说是虚构的，现实生活中也不乏这样的例子。民国名媛陆小曼，是著名交际花，为了维持她的浪漫生活，徐志摩不得不疲于奔命，在多所大学任职，还要写诗挣稿费。徐志摩一死，断了经济来源，陆小曼吃饭要紧，就再也浪漫不起来了。

浪漫人人都会，可无师自通，谁都能轻松胜任，但挣钱吃饭却不一定人人都玩得转，而且，浪漫不能代替吃饭，吃饱肚子才能浪漫起来。《儒林外史》里的马二先生，本想到西湖去浪漫一把，无奈饥肠辘辘，又囊中羞涩，所以，人家游西湖看的是湖光山色，红花绿树，他满眼看到的却是酒店里“挂着透肥的羊肉，滚热的蹄子、海参、糟鸭、鲜鱼”，被迅翁讽为：“西湖之游，虽全无会心，颇杀风景，而茫茫然大嚼而归，迂儒之本色固在。”可见，浪漫与吃饭固然都不可少，但次序万万不能颠倒，解决了吃饭问题再说浪漫的事，比较稳妥。

值得欣慰的是，先创业后享受，先挣钱再浪漫，仍为时下绝大多数人的理性选择。要不然，为何在激赏老师的浪漫情怀后，并无人“见贤思齐”，掀起一股辞职高潮去“看世界”，这说明大伙都很清醒，知道浪漫不能当饭吃，兜里有钱才能去浪漫，还是“好好上班”要紧。

(大洋)



信箱: liuyun5237@163.com

回音壁

## 读者倾诉

柳老师：

我一直很喜欢读你的文章，也想把心里的话告诉你，可是一直都很犹豫，不知道该从何说起。

我是一个受过伤害的人，我和以前的男朋友们都到了谈婚论嫁的地步了，他却和别的女人好上了。我怎么求他都没有用，他铁了心的不要我，当时我死的心都有了，从此对感情失去了信心，想着我这辈子都不可能再有一份真感情了。

就这样我一个人晃荡着过到了 29 岁，虽然期间也有给我介绍朋友的，但那段感情留给我的阴影太大了，我怎么都无法接受别人，直到遇到他。

他是一个可爱的阳光大男孩，热情、开朗，也很会疼人。当时我店里招聘店员，他来应聘，是勤工俭学的学生。我一看见他就觉得挺满意的，留下了他。他工作挺努力，我也一再给他加薪，他也觉得很好。相处下来时间长了，我们就产生了感情。

虽然我感觉他也喜欢我，但我却不想和他发展，因为我们俩之间毕竟相差 6 岁！这样的年龄在一个女人和男人之间是不能想像的。男人大女人 6 岁可以，女人大男人 6 岁那简直不能想像！

但是他一直都很坚定地追我，说无论如何都会和我在一起。毕业后，为了表示他爱我的决心，他留在我的店里，和我一起打理生意。有了他的帮忙，生意一天天地好起来，我也被他感动了，我们就结婚了。

婚后的日子其实也还不错，他什么都听我的，我说什么就是什么。开始我还觉得挺美的，朋友们也都羡慕我，说我这回找着了，老公这么体贴、听话，真是上辈子修来的福气呢。

我当然也很开心，觉得生活也是美好的，这日子肯定会越过越好。但是时间一长，我却觉得透不过气来。也许是我比他大的缘故吧，他总是不操心，也不会操心，什么事我叫他去做他就去做，不叫他去做他就不会主动去做，就是那种没有眼力劲儿的人。

他从来不会主动去做事，也从来不会主动为我出点子，什么事都是我说了他听，没有一点自己的主见。我真的很累，我觉得他就是我养的一儿子，处处都需要我的指点，要不然他就不知道该怎么生活下去。

可我是一个女人哎，我也需要人来依靠。每当我生意上遇到难处，想找他商量一下，他不是说积极地想办法来解决，而是把事推给我，说：“你看怎么处理？你说怎么办就怎么办，我都听你的！”

我当时就崩溃了。天啊，我怎么这么倒霉，碰上一个这么不扛事的男人！如果事事都要我来做主，那我要他这个男人干嘛呀！说实话，柳老师，我现在真的有点怀疑我当初的选择了，我就不应该选择一个比我小这么多的男人，要不然我也不会这么辛苦，这么累了。

可是现在我们孩子都有了，日子过得也还不错。我不可能离开他，他也没有犯什么错，还是那样听话。可是为什么我却一点都不开心不起来，我甚至有的时候都不能听到他说“都听你的”，听到这话就抓狂，人家的男人都可以依靠，我这个算什么，这样的日子什么时候是个头啊！

柳老师，你说，我该怎么办啊？

风中的玫瑰

