

时尚之道实用才是正经事

曾几何时，时尚二字与中规中矩的穿衣风格是水火不容的两个极端，要时尚就要叛逆：七荤八素的色彩乱堆，不合常理的解构堆砌顶着“立体解构主义”的头衔也能招摇过市，哪怕似遭受酷刑般疼痛也要恨天高不脚并摆出“YES! I love it!”的享受表情，不分四季露肤才是关键词冻死也不能牙打颤……对浮夸的过度追求，令时尚一度被扭曲误解，也拉下水了一大批不明所以的明星艺人与想走红而不得其道的所谓博主们。然而当 Normcore 成为了年度关键词，当小礼服的标配从折磨人的恨天高走向小白鞋，当高级定制都在致力于去繁就简，当“时髦”这样的形容词，不再与“浮夸、造作”画等号，一场悄然的革命早已席卷了时尚界。

其实长久以来，那些生命力旺盛的时尚元素都是经典且实穿的。Dior 先生的 NewLook 始于 1947 年，至今那惊艳了一整个时代的高级定制被拿出来，仍是不落人后的时髦单品；Yves Saint Laurent 的经典吸烟装、蒙德里安系列也是穿越了时间与空间，无论何时被提及都仍是大多数人的挚爱；从创始至今卖了数十年却仍然在走俏商品 list 上名列前茅的裹身裙，令 Diane Von Furstenberg 成为美国最伟大的设计师之一；而 Chanel 女士最为经典的斜纹软呢料套装，带着温润的珍珠项链一道走红半个多世纪；圆肩廓形的 Balenciaga 仍能每年带给现任设计师 Alexsander Wang 无限灵感；而无论世事如何变迁，两百多年间铁打的 Savile Row 迎来送往了一代又一代全球各地的绅士，为他们打造了无数考究的定制西装……

究其原因，要归结于今年的经济疲软也好，审美趋向也罢，总之这是一件所有人都喜闻乐见的事。毕竟，在这个一线品牌都开始打折排队的时代，高冷不可一世、靠博眼球取胜的时代早已没落，唯有摸准普罗大众的脉，才能不被淘汰，笑到最后。说到底，作为服务于我们起居日常不可或缺的“生活用品”，从时装到配件，实用才是存在下去的终极奥义。



爱马仕“闲情漫步”采撷生活逸趣

经历百年时光，对于爱马仕来说，漫漫长途，自创立伊始，就始终秉承“闲情漫步”的法式精髓，不忘初心，从容优雅地前行。于是在全新系列的作品中，爱马仕把这份融入灵魂的特有精神，加以灵巧的双手，将其对至臻之美的追求和信仰化为品牌特质。在悠然中撷取自然的灵感，从容中感悟生活的美好，带领我们感悟品牌百年底蕴的迷人魅力，领略“闲情漫步”这一主题的精粹。

古琦 文艺青年的复苏

新任创意总监 Alessandro Michele 的“文艺女青年”为古琦带来了无数掌声。谁说实穿就不好看呢？基于“脱离当下”的理念为出发点，不再拘泥于活在当下的坚持，而是去探索“不再重复”与“尚未发生”之间的模糊地带。老旧阁楼里的挂毯织花图案、英国乔治王朝时期双鸟刺绣、百褶裙摆流泻着回忆。全新系列中，以脱离当下的细节，经典的冲突、矛盾的解析，来再次诠释这些与当下充满差异的概念，借此更能领悟当代的意义。



吉米·周 芭蕾尤物

虽然这一季周仰杰的灵感来自于芭蕾舞，却并不影响吉米·周向实穿主义前进的步伐。设计中纽扣、皮革蝴蝶结、皮绳、手铐式脚踝扣的元素，圆头鞋款的诞生，都充满了浓郁的芭蕾情调。而开始加大比重出现的粗跟鞋，也在向世人宣示，吉米·周除了是礼服的好伙伴，同样也是工作与生活中的合格配搭。



宝缇嘉 直线条的萌妹子

如今的宝缇嘉越来越率性可爱，以裤装为主的造型，呼应秋冬男装系列，故意忽略腰线的设计，令成衣系列少了许多曲折迂回，却在肩线上下足了功夫。蕾丝与丝缎的叠加处理、高腰裤与可拆卸领带装饰的丝缎衬衫，明亮的色彩与波尔卡圆点的大量运用，都令这一季时装散发着令人完全无法忽视的复古气息，却并不陈旧，反而因此显得俏皮而纯真。



罗意威 果断务实的当代女性

以充满日常元素的科技美学为灵感，塑造出务实、果断的当代女性形象。该系列轮廓流畅，多用柱状构造，以人字纹长裤为代表，强调了结构与图形。贯穿整场的

皮革材质则将品牌精髓及手工艺发挥到极致。整个系列轻盈且强调对比感和材质实验，大量运用丰富的色彩以诠释摩登生活不同面。



汤丽柏琦 旅行中的轻奢灵感

设计师汤丽柏琦的设计灵感往来自于她的旅行见闻。这一季被强调的箭头形配饰，镜面铆钉令简单的单色长裙散发着礼服气息。精致的图案宛如部落图腾般神秘而魅力无限，马赛克处理的印花与暗酒红色的基调令人迷醉，而斜纹剪裁的裙装，则生动地展现了何谓静若处子、动如脱兔的优雅女性气息。在轻奢路上越走越顺畅的汤丽柏琦，再一次将异域风情带入到我们的现实生活。（郭宏伟）

