



# 霍达

提起作家霍达,人们首先想到的是那本被誉为“21世纪新四大名著”之一的经典小说《穆斯林的葬礼》;而她的另一部以香港150年殖民史为背景的呕心沥血之作《补天裂》,也经受住了时间的考验,18年后,再版上市,竟再度引发购书热潮,以致出版社一再加印,仍然脱销,这现象令人惊讶也引人深思。为此,记者特意在香港回归祖国18周年之际专访了作家霍达。



## 18 年后再谈《补天裂》



### 自幼酷爱读史,要为香港写一部书

采访在霍达的家中进行。她用手摩挲着新近再版发行的《补天裂》厚厚的书脊,深情地回忆起创作的缘起:“《补天裂》诞生于18年前,那时候,香港还没有回归祖国,但是,中英联合声明已经庄严宣告,中国政府将于1997年7月1日恢复对香港行使主权。对于一个国家、一个民族来说,还有什么能比收复失地、雪洗耻辱更振奋人心?当时,一股创作激情油然而生:‘待从头收拾旧山河!’我要为香港写一部书!”

霍达自幼酷爱读史,青年时代曾随马非百先生致力于史学研究,但她没有走专门治史的路,而进了文学之门。她平生最佩服的作家是司马迁,最推崇的著作是《史记》,她说,“我愿做太史公的小学生。”霍达以史学的目光透视历史,又以文学的手段展示历史,她的作品亦文亦史,总有一股磅礴大气,一种史诗般的凝重典雅。然而,晚清史和

香港史却一直是她所回避的,因为其中充满了屈辱和苦难,令人目不忍睹。而当历史的机缘赋予她重任,她便怀着沉甸甸的使命感,踏上了南下香港之路。

霍达至今清晰地记得当年采访中的一个细节。正是清明时节,细雨如烟,她去寻找一处古迹——掩埋着抗英义士遗骨的“义冢”。群山环抱的锦田平原和周围的山间开满了黄白相间的小花,白茫茫一望无际,让远方来客的内心悸动不已。她问当地人:“请问义冢在哪里?”得到却是漫不经心的回答:“唔知呀。”这是霍达在香港采访初期无数次听到的回答。对殖民统治的麻木,对爱国志士的淡忘,对血泪历史的懵懂无知,使她惊愕而又痛心。古人说,“欲亡其国,先灭其史”,100年的时间就可以泯灭并不久远的历史吗?她竭尽心血去做的,就是用手中的笔,唤醒民族的灵魂,补全残缺的历史。当她终于找到义冢,肃立在冢前,深深地三鞠躬,那一刻,长眠地下的英灵在她的心中复活了。

### 书写历史的人,珍惜史料甚于生命

她要写的,正是埋葬在义冢中的血染的历史。1898年,英国殖民主义者胁迫清廷签订《展拓香港界址专条》,将原属广东新安县的大片土地和海域租让给英国,租期99年,这便是后来的“新界”。新安百姓拒不降英,邓、文、廖、彭、侯5大家族联合10万乡民,奋起抵抗,血流成河,谱写了一曲中华民族抵御外侮、威武不屈的慷慨悲歌。

为了最大限度地贴近历史,霍达跑遍了档案馆、资料馆、图书馆,查阅中英文资料上千万字,走访社会各界人士数百人次,详尽了解当年香港拓界由谈判到签约,10万乡民由武装抵抗到惨遭血腥镇压,其间的来龙去脉和种种细节,历次的作战部署和战况,把有关文件、记录、信件、电报都尽可能地收入囊中;对邓青士等抗英领袖以及相关历史人物如总理衙门大臣李鸿章、两广总督谭钟麟、港督卜力等人的籍贯、出身、履历乃至性情爱好都刨根问底,力求了如指掌;甚至对所涉及的清廷和港英典章制度、法律、宗教、民俗、

建筑、服饰、舟、轿、饮食等等都一一进行研究。

她靠两只脚几乎走遍香港街头巷尾的每一寸土地,沿着抗英志士的足迹,到山村农舍去挖掘史料,虽片言只字,也欣喜不已。她以真诚感动了抗英志士邓青士的后人,为她捧出邓氏家谱,拿出百年前使用的油灯,找出抗英斗争购买枪炮的账簿……一位70多岁的老人眼含热泪说:“霍老师啊,我们是大清国的弃民,谢谢你来写我们的先人!”

3年的时间,霍达把自己变成了香港史专家。“当我每得到一份资料,都要复印3份,1份传真回家,1份寄回家,还有1份随身携带。这样即使我坐的飞机失事了,这些史料也不会丢失。”如此沉重的话题,霍达说起来却这么坦然。她一向认为,作家应该首先是史学家,是书写历史的人,因此,她珍惜史料甚于生命。

《补天裂》是霍达“亦文亦史,以史为文”创作理念的充分体现,她认为:“古今中外,凡是优秀的作家,优秀的作品,都必然是民族形象的写照,时代精神的代言。一个有责任感的作家,给自己的定位应该是:社会的良心,时代的秘书。” (马春光)

## 《烈日灼心》8 月 27 日上映

本报综合消息 由曹保平导演,邓超、段奕宏、郭涛、王珞丹主演的犯罪类型电影《烈日灼心》在第18届上海国际电影节上获得最佳导演和最佳男演员两项大奖,备受影迷期待。借着拿奖的余温,该片公布公映档期定于8月27日。

《烈日灼心》讲述了一宗沉底7年的灭门强奸凶案背后的故事,冷静追问着人性真相。3个不法之徒到底是不是好爸爸?1个犀利警察面对真相能否向“好搭档”拔枪?还有王珞丹饰演的警察妹妹,偏偏爱上了匪徒的谎言爱情会如何收场?所有的疑问指向深层的心理和人性,让观众汗手惊心。有观众在上影节观影后评价说:“没想到如此强情节的电影,最后竟是让人带着感动走出影厅。”

《烈日灼心》确实在犯罪悬疑这个类型里十分奇特、好看,你想看的都有甚至更极致,但它又不仅仅是好看,风格气质都和我们以前看的这类片子不一样。”

作为曹保平导演多年磨一剑的回归之作,《烈日灼心》被赞为“华语犯罪类型片标杆”,更有人赞“曹保平再次把我震撼到失语!”曹保平说,这一次放映后,自己虽已被微博微信的好评刷屏至眼花,但更希望能在未来分批次的观影场听到不同地区、不同年龄、不同职业的人对电影的感受和意见,“现在确实是自媒体时代,上海的观影结束后才几分钟,我就能第一时间搜到观众热乎乎影评,感觉创作者和观众真的可以零距离。希望《烈日灼心》和观众继续保持这种有温度的交流。” (李俐)



## 《太平轮》终结篇 “彼岸”7 月 30 日上映

本报综合消息 由吴宇森执导,章子怡、金城武、宋慧乔、黄晓明、佟大为、长泽雅美等主演的史诗巨制《太平轮》终结篇日前发布了定档海报和预告,并正式宣布终结篇定名《太平轮:彼岸》,将于7月30日以2D/3D/IMAX3D/中国巨幕3D版本全国上映。

《太平轮:彼岸》以上世纪40年代的纷乱时局为背景,讲述了一艘承载着对将来和爱情希望的巨轮意外沉没的浪漫爱情故事。上部作品为观众展示了动荡年代战争与爱情的浮世图景,终结篇中突如其来的灾难则将满船乘客推至生死边缘。

在经受了炮火洗礼、乱世流离的劫难后,片中每个人物对于爱人重逢、命运抗争的渴望也愈加强烈,这也是此次终结篇章定名《太平轮:彼岸》的寓意所在。据电影片方工作人员透露:“《太平轮:彼岸》囊括了观众



章子怡

期待已久的所有看点,几位主角人物的世纪生死恋结局也会最终揭晓,影片一定会带领所有观众通往心中的彼岸。” (李俐)

## 白百何教井柏然面对空气演戏

本报综合消息 将于7月16日正式上映的奇幻电影《捉妖记》日前在电影资料馆举行了一场提前放映。投资人江志强表示,《捉妖记》对他来说,已经不只是一部电影,更是一场豪赌。3.5亿元的投资,能否收回成本?江志强心里并没有底,但他仍对电影的品质充满信心:“如果我有机会拍《捉妖记》第二部,一定花更多钱。”

《捉妖记》是“史莱克之父”许诚毅打造的一部真人动画电影,在此之前,国产电影在真人动画这个领域几乎是个空白。空白意味着冒险,也意味着创新,这对曾经投资过《卧虎藏龙》、《英雄》、《色·戒》等大片的江志强来说很有吸引力。“每一部电影都有风险,只是我自己喜欢尝试一些比较新的东西,所以当时就确定赌一把。”但好事多磨,就在《捉妖记》即将宣布春节档上映之际,男主角柯震东因吸毒被拘,随即传来电影无法上映的噩耗。

是删掉柯震东的戏份,还是遥遥无期地等待上映?江志强纠结了1个月,决定换人!重拍!因为他不想看到几百人为之付出心血的作品就这样被糟蹋。

片方很快确定由井柏然接替男主角,所有和他有对手戏的演员也全部回组重拍,江志强还邀请到汤唯、姚晨、钟汉良等明星前来客串,就这样,7000多万元又花出去了,影片最终的总投资达到了3.5亿元。但江志强依然觉得值:“我们对自己抱有很高的希望,虽然花了很多钱但是很满意,时间比金钱宝贵,我为这部电影的上映争取了时间。”

如果不是江志强说,观众或许并没有发现,其实电影里有很多场戏的前一个镜头是1年前拍的,后一个镜头是1年后拍的。因为导演的妙手剪辑,两次拍摄实现了“无缝对接”。所以导演许诚毅打趣说,重拍在某种意义上也有好处,比如他自己导戏的经验就更加丰富了,原本需要5天拍摄才能完成的戏份,第二次拍只要半天就行。而对二次出演的女主角白百何来说,不仅她自己的戏有进步,还能帮助井

柏然,教他如何面对空气演戏。

被邀观影的《鬼吹灯之寻龙诀》的导演乌尔善对《捉妖记》赞不绝口,“这个片子特别可爱,我刚才一直在笑,之前还没有看过这样的片子,动画的角色和真人的表演结合得这么完美。”乌尔善认为,观众真正关心的并非特效,“没有观众看电影只是为特效而来,而是希望看到感动他、吸引他的故事。《捉妖记》这方面做得很好,人和妖之间的感情特别打动你。”

乌尔善的观点也得到了江志强的认同。“大片不只是花很多钱,我对大的理解,是要花长时间的打磨。我帮中影做《狼图腾》,花了7年时间。我还记得当年有人问我,谁可以拍《狼图腾》?当时真的想不到中国有哪个导演愿意花7年拍一部电影,后来找到法国导演让·雅克·阿诺才拍出来,我觉得中国现在的导演里面,真的缺少一些人,愿意花生命中很宝贵的时间专注做一件事情。” (李俐)

