

张芳：精神家园的一泓清泉

□晚报记者 张洪涛 文/图

1 让孝道精神感染更多人

去北京采访张芳前，反映孝道精神的电影《孝子楼》即将在北京人民大会堂举行首映式的消息就已在周口当地传开。当时，记者只知道电影《孝子楼》的主人公是以“中原十大孝子”、“出彩周口人”刘迅甫为原型，并不知道这部电影的编剧张芳也是周口人。

谈到创作这部电影的初衷，张芳深有感触地说，孝道是中华民族文化的根，断了这个根，民族就难以维系了，精神之花

就会凋谢，生活就会变瘦，人就活不出人味儿了。于是，他决心写一部弘扬孝道精神的作品，让孝道精神感染更多的人。

上世纪50年代，张芳出生于沈丘县石槽集乡一个贫苦家庭，两岁时，父亲去世，是母亲含辛茹苦把他们兄弟姐妹四人抚养长大。张芳介绍，他父亲去世时，母亲还很年轻，爷爷奶奶都健在，母亲一个月20多元的工资根本无法养活一家老少。她当时只能白天上班，晚上帮别人推磨，换来麦麸贴补生活，有时候一推就是一整夜，也不知道是什么力量支撑着她熬过来的。“我成为小有名气的剧作家后，母亲却去世了。由于我一直忙于采访和创作，母亲临走时没能看上我一眼，她带着无尽的遗憾离开了人世，把无尽的思念、懊悔和自责留给了我。”张芳说，面对慈母在天之灵，他常常偷偷抽泣，觉得对不起她老人家！

有一年，张芳回老家给母亲上坟，发现村头路边有几个茅草庵，里边住的都是有儿有女的老人，个个白发苍苍，让人看

了心酸。“当时，我精神上受到了很大刺激，决心写一部弘扬孝道的作品，警示天下儿女，也以此向母亲的在天之灵道歉。”张芳介绍，恰巧此时，他结识了“中原十大孝子”，同样是周口人的刘迅甫。接触过程中，他被刘迅甫的孝行感动，于是，他将刘迅甫的孝贤精神和“徐州孝星”张玲兴的孝行结合起来，最终创作出了中国当代首部省孝故事片《孝子楼》。

电影《孝子楼》首映式上，北京人民大会堂的一个放映厅坐满了观众。观影过程中，不时有观众发出抽泣声，放映结束后，观众久久不愿离去。

张芳说：“《孝子楼》像是一粒火种，借助强大的孝文化之风，也许会形成燎原之势。如果真有这一天，那我就可以原谅自己了，因为这部作品是我蘸着心血给天下孝子写的‘一支歌’，也是悬在不孝之子头上的‘一把剑’。同时，我也想借电影《孝子楼》向我的亡母道歉！”

2 在书籍中探寻人生的意义

电影《孝子楼》可以说是张芳最近的一部力作，这部作品饱含他对孝道的理解，必然产生良好的社会效果。

谈完创作《孝子楼》的初衷，张芳缓缓向记者讲述了他在周口生活的点点滴滴。张芳介绍，他老家在沈丘县石槽集乡，他是地地道道的农村人。在农村生活时的点点滴滴，给他后来的创作带来了取之不尽的养料。

张芳出生于上世纪50年代，刚懂事就赶上了“大饥荒”，那时，他对生活的感受就一个字：饿！他全部的生活追求就俩字：吃饱！

“后来吃饱了，应该高兴了吧！不，恰恰相反，我反而更痛苦了，有时简直痛不欲生。为什么呢？因为我突然懂得了‘人总是

要死的’这个铁律。一想到几十年后要离开人世永远消失，我心里便充满阴云。”张芳说，他12岁时就结束了无忧无虑的少年生活，陷入到成年人的精神沼泽地。在这块沼泽地里，他每时每刻都在追问，既然要死，何必来世？全部的努力终归于零，努力何用？生活如此艰辛，活着的必要性在哪儿？生存的意义与价值何在？无助、痛苦、绝望……让他在这块沼泽地里越陷越深。当然，也正是这种困境激励着他去突围、去抗争、去读书。

在不断抗争中，张芳认识到知识的重要性，他把书籍当成自己生命的一部分，经常沉浸在书籍的海洋里，探寻人生的价值和意义。

3 《黑娃还妻》让他赢得满堂彩

1969年入伍后，张芳未放弃读书，书籍依然是他最好的朋友。1974年，张芳从部队转业回到地方，在当时的周口地区文化局工作。完成本职工作的同时，张芳利用业余时间读书学习，不断充实自己。上世纪80年代，张芳被单位推荐到北京系统地学习专业戏剧创作，并由此踏上了戏剧创作的道路。

回到周口后，张芳利用学习到的知识，开始创作戏剧剧本。为掌握鲜活的一手素材，张芳多次深入一线挖掘资料。为赶剧本，熬夜对张芳来说更是家常便饭。凭借自己的努力，张芳的第一部豫剧剧本《黑娃还妻》很快就大功告成了，并得到了领导的认可，被搬上戏剧舞台。

1990年夏天的一天，开封的剧场里掌声经久不息，数千名观众深为黑娃一反常人心态，两次忍痛还妻的行为感动……《黑娃还妻》一上演，就获得了满堂彩，还斩获了河南省戏剧大赛金奖。

“《黑娃还妻》这部戏的上演，让观众认可了我，也让河南省豫剧三团接纳了我。”张芳介绍，他正是凭借《黑娃还妻》这部戏，进入河南省豫剧三团从事编剧工作的。

4 挖掘弱者精神世界里的“金矿”

《黑娃还妻》中的黑娃是一个“丑陋”的农村娃，是现实生活中的弱者。可这个现实生活中的弱者却是精神世界里的强者，他两次还妻的行为，看似简单平常，实则惊天动地。

在写了黑娃这个弱者之后，张芳又发现了一个弱者——黎明刚。黎明刚因偷盗被判了重刑，出狱后艰辛创业并发财致富，不仅加倍偿还被偷者，还被评价为全国劳模，引起了联合国的高度关注。张芳

就以黎明刚为原型，创作了豫剧《市井人生》。“豫剧《市井人生》参加了全国梆子戏会演，评委看后感到非常惊喜，我也因此获得了编剧一等奖。后来，这部戏被改编拍摄成了电视剧，我凭借电视剧《市井人生》，获得了第15届中国电视金鹰奖最佳编剧奖……”张芳说，挖掘弱者精神世界里的“金矿”，是他上世纪90年代的创作主旨。

上世纪90年代，张芳还与姚金城先生合著了反映乡村税务员生活的豫剧《蚂蜂庄的姑爷》。这部剧中，被蚂蜂庄的“蚂蜂”蜇得鼻青脸肿，仍不丢生命原则的主人公冯二宝，当年深受观众喜爱。同时，这部戏还帮助河南省豫剧三团拿到了国家戏剧大奖。

“1996年，在河南省十大艺术成果推选活动中，我有4部大剧入选，省会专家与观众热情地‘拥抱’了我这个来自周口小城的剧作者。”张芳高兴地说。



张芳在“出彩周口人”彩旗上签名

5 为中华民族的精神家园铲除杂草

继《黑娃还妻》之后，张芳创作(或合著)了豫剧《嵩山长霞》《村官李天成》《刘青霞》《苏武牧羊》，评剧《长霞》《红旗渠》等一系列脍炙人口的剧目。在获得观众认可的同时，张芳也获得了一系列荣誉。他创作的电影《精诚大医》荣获2012年美国洛杉矶国际家庭电影节最高奖“组委会鼓舞奖”，豫剧戏曲影片《电影儿女》获得世界民族电影节最佳音乐片奖，电影《乡村警官》荣获中国电影华表奖提名奖，电影《苍生大医》荣获美国洛杉矶国际家庭电影节提名奖，电影《大别山之恋》荣获2014年美国百老汇国际电影节最佳浪漫电影奖……张芳帮助台湾豫剧团改编的豫剧《慈禧与珍妃》获得了台湾艺术最高奖金钟奖。今年上半年，张芳参与创作的电影《苏武牧羊》《新双喜临门》和《孝子楼》陆续上映，并获得一致好评。

张芳说，从走上创作之路那天起，他就给自己下了一个死任务：为中华民族的精神家园铲除杂草，培植鲜花，驱赶邪气，弘扬正气。此外，他还给自己确立了一个创作原则：作品必须提振心魂，温暖世界。基于这一原则，张芳创作了清明节被老百姓当神祭拜的东山县委书记谷文昌、18年苦守寒窑的王宝钗、以命殉情的秦雪梅、清廉吏彭鹏等上百个有情有义的人物形象。

在创作这条路上已开辟出一片天地的张芳，对家乡依然饱含深情。“我的成长离不开周口这片土地，家乡的养育之恩我不能忘记……”采访结束时，张芳这样告诉记者。



张芳在电影《孝子楼》首映式上讲话