

第六十一期

张柱堂：大写人生慈悲心

□晚报记者 张洪涛 文/图

1 挥之不去的家乡情结

皮肤黝黑、鹤发童颜、声如洪钟……这是今年74岁的张柱堂给人留下的第一印象。走进张柱堂的书房，一股浓浓的墨香扑鼻而来，四周墙壁上挂满了字画。除了这些，让记者惊讶的是，已经在新疆生活了50年的张柱堂，

依然说着一口地道的周口话，那熟悉的乡音听来备感亲切。“我到新疆工作50年了，可是我一直坚持说家乡话，我始终坚持自己是周口人，在外为周口人争光！”张柱堂说。

随后，张柱堂拿出自己珍藏的《周口日报》剪贴本，上面有反映近年来周口发展变化的各类报道。“虽然我远在新疆，但是我一直关注家乡周口的发展，坚持看周口市委邮寄给我的《周口日报》，并把报纸上的重要内容剪下来，制作成剪贴本珍藏。”看到记者满脸惊讶，张柱堂这样解释。

“最近，我从报纸上看到周口市委宣传部正在进行‘出彩周口人’的大型报道，让我们这些生活在外地的周

口人感受到了家乡人对我们的关注，这让我很感动！”张柱堂介绍，他长期生活在新疆，却有着挥之不去的家乡情结，于是，他主动和周口市委宣传部联系，希望“出彩周口人”采访组能采访他这位生活在新疆的游子。

听完张柱堂的介绍，记者被这样一位老者的思乡之情感动。他，青年时期离开家乡去支援边疆建设，在新疆无私地贡献着自己的青春热血，赢得了广泛赞誉，如今，年逾古稀的张柱堂，对家乡的思念之情与日俱增。此时，记者仿佛看到一位白发老者的日日站在高处凝望家乡的方向，眼里饱含着思乡之情。

2 对书法艺术执着追求

张柱堂老人的家乡在项城市高寺镇张营村，他不仅是地地道道的周口人，还和“民国四公子”之一的张伯驹有着颇深的渊源。张柱堂介绍，他的父亲是张伯驹的总管家，自己从小就听父亲讲张伯驹的奇闻逸事，对这位“爷爷”充满敬仰之情。

受家庭影响，张柱堂青少年时期就对书画艺术产生浓厚兴趣，5岁就开始练习书法。大学毕业后，张柱堂响应号召来到新疆，被分配到新疆生产建设兵团工一师工作。初到兵团，张柱堂把全部精力都投入到工作

中，下班后，他常常在家铺纸研磨，每天坚持书法练习。在新疆工作的大半生中，张柱堂没有因为工作调动等原因，中断书法练习。

“那时候，自己练字常常练到忘我的境界，家中的事情全都抛到脑后了，对此妻子表示不理解，可我仍坚持练习书法。”张柱堂介绍，因他的执着，妻子也慢慢从不理解转为支持。

1998年，张柱堂在北京筹建张伯驹文化艺术研究会时，见到了张伯驹的学生启功和欧阳中石。由于经常跟启功和欧阳中石两位名家在一起，张柱堂就拜两位名家为师。正是在这段日子里，张柱堂的书法技艺得到很大提高。

那时，张柱堂坚持每天临帖，积累一个星期后，就拿给启功老师和欧阳中石老师看。一次，启功老师看完后意味深长地对他说：“我以前写字也很规整，但后来在‘文革’中每天抄写大字报，要贴满三面墙，抄不完不吃不睡，后来我就写得快了，所以我的行书是抄

大字报练出来的。你练了好几种体，但是你得把古人的体升华成自己的体，那就有一定难度了。你要像我一样，逼着自己一天练一定量的字，要有紧迫感，字才能练出来。”老师的一席话让张柱堂羞愧不已，从那以后，他对自己提出要求，必须在规定的时间内练完十篇字，且从不间断。张柱堂的楷书一直让欧阳中石老师指点，对此，欧阳中石老师说：“撇撇如刀，点点如桃，你的楷书要再端庄大方些才好，不要写得太随意了。”

正是有这两位名师的指导，张柱堂将临过的多种字帖融合在一起，形成了自己的书法风格。起初他也曾犹豫过应该偏向于哪位老师。“启功老师的书法以其雄厚的底蕴、流畅的神韵征服了我。我看他的书法就像听一首歌，可以感觉到音符跳跃。所以，启功老师的书法骨架体系，是我书法的根本。我的书法风格也是在此基础上，与古帖融合而来。”张柱堂在谈到当年师从的两位名家时，对老师的崇敬、对艺术的精益求精，在他的神情中表露无遗。

3 用爱铸就慈善丰碑

在新疆文化界，只要提到张柱堂的名字，几乎无人不知、无人不晓。他不仅是大家公认的书画大家，还是热心公益事业的慈善家。

说起自己走上慈善这条路的初衷，张柱堂郑重地说：“我祖上有‘积德行善、爱国济贫’的家训，我做的所有事情，都遵循着这条家训。”正如张柱堂说的那样，他在新疆的50多年里，把新疆当作自己的第二故乡，倾其所有力量成立8个慈善基金会，资助各族困学生达3000余人，被人们亲切地称为“新疆好人”。

2012年8月，国家批准成立了成都文化艺术品交易所。当时张柱堂正在成都一朋友家做客，得知这一消息后，张柱堂把自己的52幅书法作品交到成都文交所，获专家评审团最高分成功上市，成为我国书法上市第一人。之后，张柱堂把这些书法作品拍得的资金全用在了公益和慈善事业上。

2012年，张柱堂在新疆的新和县投入资助助学款19

万元并捐赠价值280万元的书法作品，设立了“新和县张柱堂扶困助学教育基金”，使80名各族贫困生重返校园。“阿瓦提县张柱堂文化艺术发展基金会”成立，张柱堂捐赠6万元现金和价值160多万元的书画作品。国家级贫困县“柯坪县张柱堂扶困助学基金”启动，张柱堂捐赠6万元现金和价值120多万元的书画作品。“张柱堂上市书法义卖暨新疆慈善干堂（慈善家陈逢干张柱堂）文化艺术基金”启动，张柱堂13幅上市书法作品拍得328.83万元，全部捐赠给“新疆慈善干堂文化艺术基金会”。“兵团13师慈善干堂红星艺术爱心基金”启动，张柱堂和陈逢干捐赠20万元和捐赠价值75万元的书法作品。“哈密市慈善干堂优秀教师奖励基金”启动，张柱堂和陈逢干捐赠20万元，并捐赠价值75万元的书法作品，并现场奖励哈密市10名优秀教师每人1万元。“张柱堂‘一带一路’文化保护基金会”成立，他每年捐资20万元。“青河县张柱堂‘狗头金’扶贫基金会”成立，他计划在3年内捐助60万元书法作品……

据统计，仅2012年一年，张柱堂投入到资助助学、扶困助学等爱心公益事业上的款项共计1263.83万元，其中捐助现金515.83万元，捐赠的书画作品价值748万元。

多年来，张柱堂先后在新疆成立8个基金会，对当地的困难群体进行帮扶，并得到群众的认可。据张柱堂介绍，这些年来在慈善事业方面已投入6000多万元，这些钱全部来自于他的书画作品拍卖和义卖。

4 用真情感动新疆

张柱堂在慈善事业上默默奉献，也得到了社会的认可和赞扬。2013年，张柱堂荣获“最美新疆人”称号，这无疑是对他热心慈善事业的最好褒奖。与此同时，张柱堂还成功入选“感动中国”新疆区十大候选人。2014年，荣获“感动世界”年度人物。

2012年10月，全国政协副主席、中国慈善家协会顾问阿不来提·阿不都热西提在接见张柱堂时称赞他：“你大爱无疆、大美无言，为新疆的民族团结和文化繁荣作出了重大贡献！不愧是‘西域活菩萨’和‘中西部文化交流使者’。”但张柱却谦虚地说：“作为一位老艺术家，这是我应该做的。”

采访当日下午，记者还注意到，这位古稀老人的腿已经不怎么灵便，可是他依然对慈善事业情有独钟，张柱堂介绍，他有三次“历险记”，让他记忆深刻。一次，张柱堂在叶城调研时牙龈炎发作，半张脸肿胀，吃饭都困难，但他硬是每

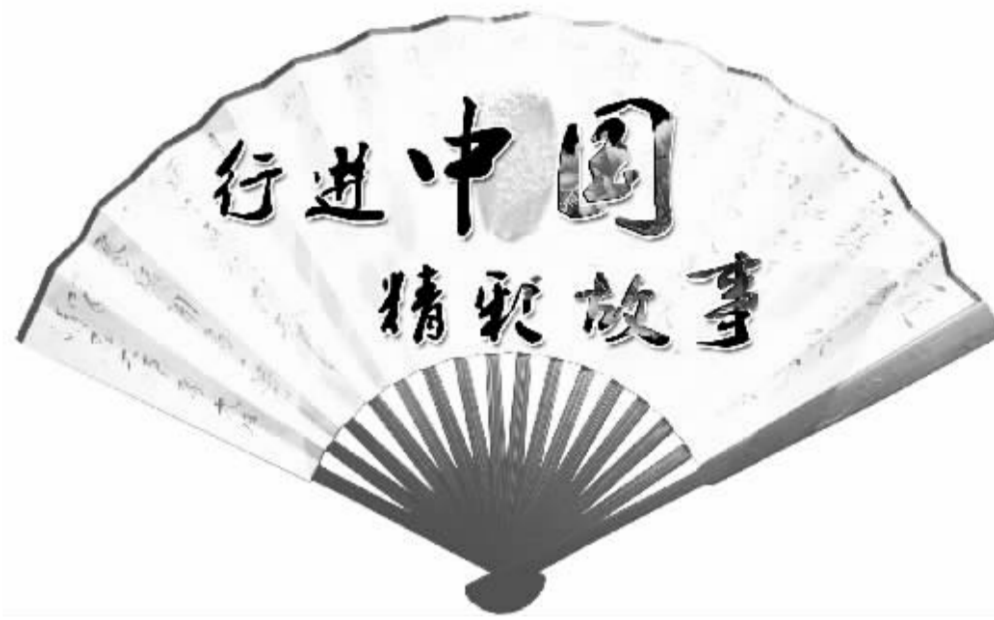
天行程500多公里，晚上挂吊针，有病不下火线，一直坚持了半个月；另一次是在巴州罗布泊，由于多日积劳成疾和超负荷工作，张柱堂血压升至190而被送往解放军273医院进行强制性治疗；还有一次是在哈密参加两个基金启动仪式，由于过度疲劳，张柱堂突然休克，后经紧急抢救才捡回了这条命。

对于冒着生命危险坚持做慈善，张柱堂深有感触地说：“我在新疆工作生活50多年了，最大的心愿就是在有生之年为促进各民族团团结和新疆发展做点实事。”

在新疆工作的50多年时间里，张柱堂始终不忘他养他的家乡和中原大地的父老乡亲。张柱堂说：“新疆独特的地貌和民族风情一直吸引着中国画坛的目光，把内地书画家请进来，让本地书画家走出去，架起宣传新疆文化的桥梁，让更多人通过书画家的笔和墨认识新疆。”

“我现在虽然70多岁了，但只要我还能做点事，还能走，我就要回报社会，就会一直坚持下去。”张柱堂表示，等参加完联合国文化交流和颁奖大会，他计划在郑州或周口举办一场书法专场拍卖会，拍卖所得用于两方面：一是为项城高寺镇张营村改建一座张柱堂希望小学；二是为越调剧团新创作的现代剧《张伯驹》筹集演出经费。

“是非常豪阔万贯，天山南北散千金；洒向人间都是爱，大写人生慈悲心。”这是一位友人赠给张柱堂的诗，其内容高度概括了张柱堂用生命和爱心铸就的慈善丰碑。



张柱堂(右四)与“出彩周口人”采访组合影



张柱堂展示他珍藏的《周口日报》剪贴本