

恶搞木兰后 贾玲为何沉默



《木兰从军》小品截图



《欢乐喜剧人》是东方卫视重磅推出的节目,吴秀波主持。

本报综合消息 “唧唧复唧唧,木兰啃烧鸡”。近日,喜剧演员贾玲在东方卫视《欢乐喜剧人》节目《木兰从军》小品中,身穿古装、啃着烧鸡走上舞台,被父亲逼迫去参军,在军营中,也不英勇善战,看着胸肌壮男流血。中国古代巾帼英雄花木兰被恶搞成贪吃、不孝、胸无大志、贪生怕死的傻大姐形象,木兰文化研究中心发出公开信,要求东方卫视和贾玲道歉。

随着争议的扩大,小品《木兰从军》视频如今已从部分视频网站下线。然而,此事发生后,贾玲始终沉默不表态,其经纪人则拒绝媒体采访。

从事发时至今日已经过了半月,按娱乐圈处理普通负面新闻的危机公关方式,噤声不语表示当事人希望事情尽快过去,风过水无痕般的不了了之。

然而,中国木兰文化研究中心几日前的一封公开信,要求东方卫视《欢乐喜剧人》栏目组以及主创人员向社会公开道歉,东方卫视将责任推向节目制作公司欢乐嘉娱,该公司出品人在媒体上做出回应,并没有道歉的意思,代之以解释,小品的主题是“吃亏是福”,希望大家能完整看待这件事,恶搞一词说法不妥。而正义词严要求道歉的一方,中国木兰文化研究中心主任宋成树认为:“这部闹剧,

提供的全部是负能量。”花木兰故里——河南省商丘市文史专家郭义方说:“巾帼英雄花木兰的故事,不仅在中国家喻户晓,海外也流传甚广。《欢乐喜剧人》栏目如此恶搞,是误导青少年。”

贾玲到底该不该为这件事道歉?引发全民热议。新浪民调数据,截至7月11日15时已有近5.6万名网友参与投票,其中51.88%的网友认为贾玲“不应该道歉,喜剧形式没必要如此认真”,43.57%的网友认为贾玲这种“侮辱英雄人物”的行为应该被制止。

想来,贾玲至今不发声的底气,东方卫视和出品公司的态度也源自于此,将其当做简单的争议事件,认为可以置之不理,不了了之。恶搞,解构大人物,是喜剧手法的一种,因此,有网友举出“关公战秦琼”的例子与之类比,为贾玲辩白,“稍有常识的观众都能看出来这是篡改历史,如果花木兰真的是英雄,她的形象早就深入人心了,不怕被恶搞,因为不管别人做什么改变不了她在人们心中的形象。”与之针锋相对的网友则表示:“夸大人物自身特点来抖包袱的叫喜剧,扭曲人物特点甚至抹黑人物来搞笑的叫闹剧,上台是要被观众嘘的,没资格做喜剧演员。” (金力维)



娱评

娱乐解构 当有底线

事实上,《欢乐喜剧人》是一档喜剧竞技节目,贾玲曾一连饰演过几个女神级的人物,包括《倩女幽魂》中的小倩,《倚天屠龙记》中的周芷若,为什么只有在搞笑演绎“花木兰”时遭到指责,这是值得思考的。

不仅仅因为有木兰学会为“花木兰”讨公道,而是不管持何种观点的人都已经多少意识到这种方式“不妥”,却又一时难以说明,木兰学会所谓“误导青少年”的说法略有偏激,而网友举出“关公战秦琼”的例子却恰好能说明问题所在。

相声大师侯宝林先生的名段里,把关公和秦琼两位历史人物穿鞋到了一起,但并没有调侃两位英雄人物,嘲弄的是军阀韩复榘的父亲。而贾玲饰演的小品,花木兰一出场就贪吃又贪小便宜,因贪生怕死不敢替爹上战场。后被爹骗入战场后,因吃亏被迫上战场成为了将军。回归故乡后,去世的父亲留下一封信,从信中才得知因邻居恶霸看上她,父亲才骗她去当兵,完全颠倒了花木兰的形象。

花木兰自唐代追封为“孝烈将军”开始,就已成为中华民族“忠孝节义”传统精神的代表,千百年来一直受中国人尊敬,1998年,美国迪斯尼公司将花木兰的故事改编成了动画片,受到了全世界的欢迎。每个民族都有自己要守护要捍卫的英雄人物,这不仅仅是历史,更多的是民族精神与历史传承,在多元化的社会,艺术形象甚至英雄形象被解构、被颠覆在所难免,但“忠孝节义”这种流传千年的中华民族立国之本的民族精神却不应该被轻易戏耍与扭曲。

传统是前人智慧的积累,主流是今人的选择,难道只因娱人一笑,便要颠覆传统,波动主流吗? (金力维)

“巴巴爸爸”第二代作者来华寻配音

本报综合消息 “巴巴爸爸”之父德鲁斯·泰勒今年2月19日在法国巴黎去世,引起许多国内“巴巴爸爸”观众和读者的惋惜,7月11日上午,德鲁斯·泰勒的儿子和女儿、“巴巴爸爸”的第二代创作者托马斯·泰勒和爱丽丝·泰勒来到中国,在北京阅读季的邀请下在法国文化中心与国内小读者们见面,向中国读者播放了两人创作的最新“巴巴爸爸”动画作品。

托马斯·泰勒这些年一直和父亲一起创作“巴巴爸爸”新的动画故事。2012年9月,德鲁斯·泰勒在他的中文老师朱思静的陪同下来到中国,专程为“巴巴爸爸”的动画片寻找中文配音,最终,由央视著名主持人刘纯燕1人以妈妈讲故事的形式给全部角色配音。

“巴巴爸爸”在国内有很高的人气,看读者见面会现场的人流就能感受到。国内版权方接力出版社总编辑白冰介绍了“巴巴爸爸”系列图书中文简体版在中国的出版历程。白冰透露,2009年他与“巴巴爸爸”之父德鲁斯·泰勒见面,结束了长达7年的中文简体版“巴巴爸爸”版权申请之

路。2011年,“巴巴爸爸”简体中文版首次在中国大陆地区出版,这年8月,德鲁斯·泰勒第一次来到中国。从此,“巴巴爸爸”系列在国内出版了多本图书。”白冰说,出版社还将继续推出“巴巴爸爸”的系列图书,还有可能和托马斯·泰勒合作尝试集音频、视频、图像于一体的多媒体图书。

托马斯·泰勒介绍,“巴巴爸爸”的创作方式是手工式的。“我的爸爸妈妈一直坚持手绘,一笔一画的创作,即使是在科技非常发达的今天。正是因为这个原因,它不像今天的一些作品在热闹的背后呈现的是一种虚无的空洞,而是有更多的精神内涵。”托马斯坚信,“我和爱丽丝会一直保持父母的初心,不会改变任何‘巴巴爸爸’的风格,让他永远带给世界温暖与爱。”

“巴巴爸爸”是世界知名的经典童书形象。它是由法国漫画家德鲁斯·泰勒和他的妻子安娜特·缇森所创作。“巴巴爸爸经典系列”的第一本《巴巴爸爸的诞生》出版于1970年,书一出版就受到了英国评论界权威的赞誉,并在同年的博洛尼亚书展上受到广泛好评。 (陈梦溪)

国内首部台球主题电影启动

本报综合消息 7月11日,天佑传媒宣布斥资10亿元打造“新锐导演扶持计划”,并发布10部新片计划,这其中包括车径行的两部作品,《寻找三十三号公路》为都市爱情喜剧,拟邀主演包括井柏然、张杰、柳岩等;3D电影《斯诺克之台球帝国》也于当日启动,片方打出了国内第一部台球主题电影的旗号,噱头十足。

《斯诺克之台球帝国》片方列出了苏菲·玛索、金泰熙、曾志伟、张译、李彬等主演阵容,从剧情介绍来看,职业斯诺克选手史蒂芬·亨得利、丁俊晖都将客串。片单中还包括两部中韩合拍片,白东勋执导的美食爱情片《食色》,拟邀演员包括李钟硕、许晴、林更新、崔始源等中韩明星加盟,还有一部《逆转人生》也锁定了韩国导演。 (李俐)



蔡依林百变造型热翻首体

本报综合消息 7月11日晚的首都体育馆座无虚席,蔡依林摆开四面舞台带来全新巡演“PLAY”,让本就炎热的京城气氛持续升温,在近3个小时的演出中,蔡依林以劲歌热舞使整个首体宛若一个大型的party现场。

资深歌迷都知道,蔡依林演唱会历来都以动感的音乐、创意的造型和热辣的舞蹈为标志,此次的“PLAY”没有让歌迷失望。一开场蔡依林就化身神话中娇媚的蛇发妖姬杜莎,该头饰由好莱坞电影特效团队历时3周打造,营造出万蛇钻动的逼真画面。随后蔡依林更是5次换装,配合舞台效果的转变呈现出不同的风格:水晶骷髅头内钻出的“九尾狐仙”、菲茨杰拉德笔下的歌剧名伶、海底世界的美人鱼、芭比王国中诞生的“机车俏芭比”……每一身装束都惊艳全场,引发现场观众热情高涨的欢呼声。

记者看到,演唱会现场许多女观众都是特意精心打扮



而来,原来是蔡依林早有发话。“我在微博上让你们穿得漂亮一些,场灯开一下,我要看清楚你们!”蔡依林特别安排了现场互动环节,邀请现场歌迷点歌。

随着最后一次换装,蔡依林以一身雌雄同体的黑色燕尾服西装亮相(如图),献上压轴曲目,刚斩获台湾金曲奖的《Play 我呸》。两位舞者将蔡依林带往巨型水晶球中,当水晶球像莲花般展开时,蔡依林突然消失无踪,整场演出在这样的惊喜中落下帷幕。 (成长)

漫步经典音乐会 主打“音乐丛林”

本报综合消息 国家大剧院第七届漫步经典音乐会7月15日至26日举行。本届漫步经典音乐会将以“音乐丛林”为主题,旨在让观众在欣赏音乐的过程中放松心情,回归自然。7月15日,指挥大师迪图瓦、国际著名钢琴家李云迪将携手美国国家青年交响乐团为漫步经典音乐会拉开帷幕。

随后,英国室内乐团、国家大剧院管弦乐团、北京交响乐团、德国国家青年交响乐团将接力上演,演出阵容将囊括著名指挥家夏尔·迪图瓦、斯蒂芬妮·冈利、谭利华、洪毅全、帕特里克·朗格以及卡罗琳·戴尔、赫伯特·舒赫、黄蒙拉、梁宁等诸多中外名家。 (成长)



德国国家青年交响乐团