

电影《杨贵妃》命运亦多舛

历时 6 年摄制的电影《王朝的女人·杨贵妃》7 月 22 日在京举行首映式,宣布 7 月 30 日上映。导演十庆、田壮壮现场讲述了许多拍摄时的秘闻,揭露了六年磨一剑的不易细节,未能到场的导演组成员张艺谋也从甘肃荒漠中的拍摄现场发来视频祝贺。

范冰冰在谈到这部戏的坎坷拍摄经历时几度哽咽——

范冰冰表演时差点丧命

《杨贵妃》命运多舛,自 6 年前启动后,先后经历了韩国导演郭在容退出、投资方陆续撤退、范冰冰深陷“戏霸”污名等波折,后来由新导演十庆接手,田壮壮、张艺谋友情加盟导演组,才让这部戏起死回生。

作为唯一一个从头到尾见证《杨贵妃》诞生始末的主演,范冰冰感慨万千:“我听说过一个‘一万小时定律’,如果你用一万小时做一件事你就会成为专家,一定会是最好的。《杨贵妃》历时 6 年,我跟导演算了一下,超过 52000 小时才百炼成钢,它代表了所有人的诚意和万众一心,尤其在经历日本、韩国、英国团队都撤走后,它更是依靠中国电影人的坚持才铸就的作品。”谈起对角色的特殊情感,范冰冰也一度哽咽,

“十年前我曾在电视剧里扮演过杨贵妃,当时想如果有机会演关于杨贵妃的电影,我定会全心全意对待。十年后,我很有幸。虽然 6 年间经历了种种不易,还是牵手走过,心愿成真。”出品人北京春秋鸿文化投资股份有限公司董事长刘岩表示:“非常感谢各位主创不离不弃,非常不容易。尤其范冰冰 6 年来片酬涨了几倍,但却从来没有跟剧组提过钱的事”。

导演十庆爆料范冰冰为这部戏差点“以命相赴”,“里面有场戏范冰冰入戏太深,表演时差点丧命。当时我和田壮壮都从监视器的帐篷中冲了出来,这部戏差点成为范冰冰最后一个作品。”吴尊也同样险些“献身”,十庆透露:“吴尊有场戏需要脚挂在马镫上,被马拖着跑,但他坚持不用替身。”

导演十庆原是商人跨界

导演十庆的名字对于观众十分陌生,资料显示,他早年曾担任过黄蜀芹电影《超国界行动》和张艺谋电影《代号美洲豹》的编剧,是某大型企业的高管。首次执导电影的他表示:“拍摄过程非常不易,个中辛苦简直可以成为另一部剧作。”

作为十庆的好友,著名导演田壮壮、张艺谋联手跨刀相助。田壮壮透露,十庆曾给过自己很多帮助,所以这次自己是责无旁贷,“而且他的剧本确确实实写得很好”。但第一天开拍,现场居然没有人喊停,在田壮壮的提醒下,十庆才知道应该由自己来喊停。在合作的 3 年多时间里,两位好友没少吵架,但庆幸的是,电影最终完成了。“真的值得一看。”田壮壮表示,功劳都是十庆的,“我跟张艺谋只是做了一些朋友应该做的事儿,我们其实并没有做导演专业上的事儿。”

范冰冰也表示,在片场,总有司机拿着好几份文件找导演签字,她一开始以为是场记表,“后来才发现是合同,上面有好多个零,我就问导演,你会不会拍这部戏损失了好几千万元呢?导演说还是戏重要”。

之前《武则天》被“剪胸”,现场有记者问《杨贵妃》是否会担心这个问题,范冰冰坦言:“这个片子已经审过了,没有问题。《杨贵妃》的服装设计跟《武则天》不是一个量级,确实是大师之作,我自己也很欣赏这样的风格。至于你的问题,我觉得唐朝本来就是这样的一个时代,有一些展现女性丰韵的东西,所以导演找的女演员都是非常漂亮、很有女人味、很丰腴的,我也自认为是在演艺圈比较不瘦的演员,所以穿到身上就有这样的呈现效果,其实整个戏还是爱情主题更引人入胜一些。”

(李俐)



范冰冰

陈奕迅发粤语专辑《准备中》



陈奕迅

本报综合消息 环球音乐旗下“金曲歌王”Eason 陈奕迅全新粤语专辑《准备中》已于 7 月 10 日全球同步推出。7 月 22 日,陈奕迅在京举办新专辑发布会。带着粤语专辑来京宣传的陈奕迅坦言,在说普通话的地方宣传粤语歌曲是他的心愿。“都是音乐,都是大家共通的语言,不要分得那么清楚。”

发布会现场,聊到专辑名称《准备中》的由来,陈奕迅透露,本来专辑想叫《寻找中》,后来觉得《准备中》更加积极一些,就将专辑名称定为《准备中》。

专辑中的歌曲《起点·终点》由谢霆锋作曲。谈到谢霆锋,陈奕迅忍不住笑称,以前的谢霆锋都是不笑的,现在的他见到人都是笑眯眯的。“他的歌曲真的挺难唱,我感觉完全是谢霆锋的风格。”

(侯艳)

《爸爸回来了》第二季将收官

本报综合消息 将于本周六晚在浙江卫视收官的第二季《爸爸回来了》引来众多话题,尤其是 5 位“星爸”褪去光环,还原为普通父亲身份,让观众看到了他们的成长。

《爸爸回来了》中,“星爸”们回归到最普通的父亲身份,被称为“狼爸”的郑钧来参加节目就是为了和儿子 Jagger“修复关系”。他在儿子身上从小就实施男子汉计划。随着节目的进行,郑钧也逐渐将埋藏在心底的温暖释放出来。

作为“星爸”新阵容,“大眼萌爸”杜江的表现也尤为突出。与儿子嗯哼在一起,他如兄弟般地相处,

彼此平等而尊重。携一对女儿来到节目的唐志中,要处理好两个女儿蜜蜜和香香之间的小争执。他悉心教会女儿们用爱理解和包容对方。

至于“逗比奶爸”贾乃亮,他已经将自己的头衔变成了“甜馨奶爸”。同样伴随了观众两季节目的李小鹏,用他的“理性派育女经”,让观众们获益匪浅。

另外,《爸爸回来了》用堪比纪录片式的呈现方式,记录着“星爸萌娃的日常”,节目从头到尾全无刻意制造的热点。

(许青红)

曹颖王斑夫妇再演《玩偶之家》

本报综合消息 7 月 21 日晚,由国家大剧院出品制作、任鸣执导的易卜生经典话剧《玩偶之家》再次上演,曹颖、王斑、罗熙、于方园、孙立石、王悦联袂登台,演员曹颖、王斑再度搭档,通过夫妻档的默契演绎,将当下人们热衷探讨的婚姻课题细腻深刻地呈现于舞台。

此次,《玩偶之家》将持续上演至 7 月 26 日,在国家大剧院小剧场奉献 6 场精彩演出。

回忆去年的演出,曹颖笑称:“《玩偶之家》是我出演的第一部话剧,估计也是最后一部。‘铁打的’娜拉几乎不下台,迎来送往每个角色,大段对手戏和

舞蹈,真的是强体力挑战。”

在此轮演出中,她不仅与王斑更显默契,对于“娜拉”这个人物的塑造也更加细腻和立体。经过多次巡演,曹颖一直在摸索着更靠近这个人物的方式,她说:“有一场我尝试着改变了自己的声音位置,大家都觉得好极了,因为那是娜拉的状态,一下子感觉就对了。”

对“海尔茂”这个角色向来众说纷纭,对此,王斑说:“我希望把他塑造得有血有肉并且尽可能地接中国地气。他不是一个脸谱,而是一个丈夫、一个父亲,一个有烦恼、有原则的男人。”

(杨杨)