

值中国人民抗日战争胜利 70 周年之际 我市收藏家——

公开万余张日军侵华罪证影像资料

一张张图片就像一记记耳光 甩在否认侵华历史的日本政客脸上

□晚报记者 郭坤 文/图

核心提示

在中国人民抗日战争胜利 70 周年之际，中国摄影家协会会员、河南省摄影家协会展览部主任、周口市摄影家协会主席罗勇近日将珍藏多年的日军侵华影像、画册资料向社会公布。

这些主要反映侵华日军战事、军官生活、社交活动等的影像、画册，曾经是日军侵华炫耀“战功”的记录，现在却成为他们无法抹杀的罪证。一张张珍贵的图片就像一记记响亮的耳光，狠狠地甩在至今仍不承认侵华历史、拒绝道歉和反思的日本政客脸上。

收集这些珍贵的影像、画册资料，耗费了罗勇许多精力和财力，但他认为很值得。罗勇认为，这些资料属于全社会，他将无偿向需要这些材料的博物馆、美术馆、纪念馆、展览馆等社会公益机构及个人提供，让更多的人了解那段历史。

收藏抗战题材影像始于 6 年前

罗勇是一名专业摄影师。1984 年，16 岁的他第一次接触摄影便产生了浓厚的兴趣。1988 年在中国摄影函授学院二期班学习摄影后，罗勇便开始专业从事摄影工作。

在从事摄影的过程中，他对影像收藏产生了浓厚兴趣。“我本身是从事摄影的，在这个过程中，我认为纪实影像在某种层面上对推动社会发展，起到了越来越重要的作用。但是我发现，影像收藏在中国基本上还处于空白。在很多情况下，影像只是作为资料在使用，人们并不注重影像实物的收集与保存。”罗勇告诉记者，“其实，影像的这种实物保存，不仅具有文物价值、经济价值，它还具有社会价值。”

正是因为这个原因，2006 年，罗勇开始收藏影像。截至目前，他已经收藏了两万多张历史影像资料，其中包括摄影技术发明以前英国人出版的关于中国的铜版画，清末中国的蛋白照片、立体照片，清末家具、清末铁路照片等珍贵的影像材料。

“在收藏影像的过程中，我零星收到了一些有关中国抗战的影像和画册资料。”罗勇说，在将这些抗战题材的影像归类到一起时，他

深深意识到，对于中国而言，这些抗战影像和画册资料的社会价值远远大于其自身的文物价值和经济价值。“作为一个中国人，我接触到了（这些抗战影像），就有责任去收集和保存，让其最大限度地发挥社会价值”。

于是从 2009 年开始，罗勇开始着力于收藏抗战题材的影像资料。罗勇说：“常见于市面的抗战题材影像，多是当时的中国人自己拍摄的。而收藏日本军队拍摄他们自己生活、训练、包括战场的影像资料却很少见，我把这一块作为自己的收藏重点。”

收藏抗战题材的影像资料，耗费了罗勇不少精力和财力。“潘家园”等一些全国著名的旧货市场出现过他淘换的身影；“北京华辰”等一些全国有名的拍卖市场里响起过他叫价的声音。有时为了收集一些影像资料，他还委托自己的日本友人不惜重金从日本收购。

凝聚罗勇大量心血的万余张影像资料涵盖了从日本移民东北，到 1937 年“七七事变”，再至 1945 年日本投降期间的侵华日军战事、军官生活、社交活动等内容，很多都是罕见的孤本。

（下转 A07 版）

