

# 谁托起了 《大圣归来》 的票房



截止到7月28日晚,国产动画片《大圣归来》的票房超过了7亿,早已打破了《功夫熊猫》此前保持4年的6.17亿的票房纪录。从目前的走势看,8亿的票房也有可能。

7月28日,《大圣归来》剧组在北京举行庆功会,其中,来自全国的30多名“自来水”(即自发给电影做宣传的网络水军)的到来,给导演田晓鹏很大的感动,“我觉得,是这些‘自来水’们托起了《大圣归来》的票房,在我眼中,他们是中国电影的纯净水。”

## 影迷自发宣传诞生“自来水”

《大圣归来》首日公映时,排片量不到10%,但随着电影的公映,电影的口碑在不断蔓延,7月28日的庆功会现场,一位“自来水”女孩告诉记者,电影公映后,她马上建了一个群,当时群里的人数只有100多人,但到现在为止,这个群里的《大圣归来》的粉丝们已经达到了2500人,“我们平常都在线交流对电影的看法,群里不断有新的粉丝进来。”

更有不少超级“自来水”自发为电影宣传,一位年轻的动漫迷发动自己的小伙伴们,创作了多幅《大圣归来》的漫画,在网上传播,这种自发的宣传就像是接龙游戏,最终让《大圣归来》的口碑持续发酵。

此外,出品人之一的胡明一透露,电影公映初期,有浙江的一个老板包了50场电影,并发动身边的所有的企业家支持电影,“他们的友谊尤其珍贵。”

## 要讲个现代人理解的西游记故事

40岁的田晓鹏毕业于北京工业大学软件专业,1995年在他上大三时,一位朋友送给他一份3D制作软件,从此改变了他的命运,他删掉了电脑中所有的游戏,开始一心一意研究3D动画制作。1997年,他所在的公司参与了中央电视台的国产动画片《西游记》的部分剧集的制作,但这部片子的导演是方正楠,田晓鹏只是参与制作。

也就是在那时,他培养起了大圣情节,有了一个大胆的梦想:制作一系列三维动画的《西游记》。

田晓鹏说,自己一直以来想找到一个能够体现三维动画实质的题材,但《西游记》原著的改编并不容易,“因为在现代人的眼中,《西游记》中的有些点是不能够被理解的,有些价值

观也是跟现代人有冲突。”

最终田晓鹏决定,还是要讲述一个不一样的“西游记”,“它更加符合现代人的价值观和欣赏习惯,并且带有魔幻的特点,会让观众跟着孙悟空和江流儿的成长足迹,令人信服地理解他们取经的心路历程。”

影片一开始,是孙悟空“大闹天宫”的过程,田晓鹏说,这是有意向1964年版的《大闹天宫》致敬,“在很多人心中,这一版的《大闹天宫》是最经典的,目的是让观众很快进入情境。”

## 最钟爱“江流儿”的角色

唐僧被设计成了未成年的“江流儿”,孙悟空被设计成了马脸的中年大叔。把孙悟空设计成现在的样子,是田晓鹏有意为之的,“在小说原著里,悟空其实是一个很妖的人”,但在《大圣归来》中,孙悟空是一个有中年危机的叔叔,“被压500年后,他已经800多岁了,他成熟,也任性且焦躁,但骨子里是个有侠气的人,这些都是为他今后的行动做铺垫。

“江流儿”这个角色是田晓鹏自己最钟爱的,“因为他承载了影片的主题,就是执着。正是这份执着,让他义无反顾地追求正义,并最终释放出孙悟空身上的良心,帮他恢复了齐天大圣的功力。”

“其实他很多时候代表的是我们的心境,就是做任何事,一定要相信你心中理想的东西。”这一点,是田晓鹏自己心情的写照,他在自己微博上的简介中称自己是“动画民工”。在面对突如其来的成功时,他表现得很冷静,“这辈子总想过的轰轰烈烈的,可惜没机会,做动画算是我能找到的最接近的活法儿了!”

《大圣归来》的制作水准跟国产动画片相比,提升了不

少,但跟好莱坞的水平相比,差距依然明显,这一点,田晓鹏毫不讳言。“国人可能压抑得太久,看到一个还凑合的东西,就过分褒奖,”“影片真的是挺一般的,跟自己想象中差得比较多,提升空间很大,如果有更好的条件、更充裕的时间,我们可以做得更好。”

由于没有资金,动画师来了一拨又一拨,在他最困难的时候,团队中有几十人离开。“现在东西做出来你觉得挺好,可开始制作时大家都是带着怀疑来看的,就是不理解吧。”但好在核心团队都在。

剧组为了筹钱,还采取了众筹的模式,以10万为一个单位,居然筹到了700万,这些人的名字都在片尾的银幕上出现,很长。

## “大圣”续集要谈信仰

田晓鹏一开始就决定不做低龄化的动画片,他心中最好的动画导演是日本的宫崎骏,“我喜欢他那种娓娓道来的讲故事方式,不喜欢那种一惊一乍的叙事。”

田晓鹏说,“我从来都不觉得动画片是小孩子的专利,我自己就看动画看到现在,我希望自己做一部自己喜欢的动画片。动画是成年人的梦!”

要说遗憾也有,《大圣归来》的结尾,田晓鹏设计了3个版本,在电影中,“江流儿”又活了过来,结局皆大欢喜,但田晓鹏自己最想要的版本要黑暗得多,但最终考虑到小孩子的需求,只好放弃,“这是我最大的遗憾,也是对市场的妥协,以后不会了。”

《大圣归来》中并没有出现沙僧,这都是因为钱,但好在续集中,沙僧将会出现,还有那匹白龙马,《大圣归来》要解决的是“执着”的问题,下一部要解决的是“信仰”的问题。”(月娟)



## 侯孝贤 入选威尼斯电影节评委

本报综合消息 当地时间7月27日,第72届威尼斯国际电影节公布了主竞赛单元评委名单。今年的主席、《地心引力》导演阿方索·卡隆将领衔9人评委会。刚刚在上半年的戛纳电影节上收获最佳导演奖的台湾导演侯孝贤有幸入选。

即将于9月2日至12日举行的威尼斯电影节,刚好与《刺客聂隐娘》在大陆的上映时间撞期,不知到时候导演是否能分身为该片进行宣传。

除了阿方索·卡隆及侯孝贤,其余7位评委分别是努里·比格·锡兰(土耳其导演)、保罗·帕夫利克夫斯基(波兰导演)、黛安·克鲁格(德国演员)、琳恩·拉姆塞(英国导演)、丽莎白·班克斯(美国演员)、艾曼纽·卡瑞(法国编剧/导演)、弗兰西斯科·穆尼兹(意大利编剧/导演),评委会成员国籍、性别、职业分布都相对均衡。

侯孝贤成为本届威尼斯电影节唯一来自华语地区的评委,他的《悲情城市》曾获金狮奖。历史上,谢晋、陈凯歌、张曼玉、许鞍华、杜琪峰、陈可辛、姜文、陈冲等华语影人都曾担任威尼斯电影节评委,巩俐、张艺谋、李安曾任评委会主席。

本届威尼斯电影节将于9月2日至12日期间举行,9位评委将一起决定金狮奖等8项大奖的归属。(马森)

## 人艺新剧《司马迁》九月亮相

### 冯远征“十年磨一剑”首导话剧

本报综合消息 7月28日,北京人艺原创剧目《司马迁》召开了媒体见面会。演员冯远征“演而优则导”。作为冯远征担纲导演的处女作,冯远征表示,这是一部“十年磨一剑”的舞台作品。

当天,编剧熊召政,导演任鸣、冯远征,主演冯远征、于震、王劲松、余少群、梁丹妮等主创悉数亮相。作为司马迁的扮演者兼该剧导演之一,冯远征表示,他从2005年开始与编剧熊召政相识,到2014年确定初稿,为了让更多人知道司马迁的故事,做了充足准备。值得一提的是,冯远征和司马迁同为陕西韩城人。

编剧熊召政,曾获茅盾文学奖。因为对司马迁颇为崇拜

与喜爱,经过多年研究与积淀,创作出该剧本。他表示,期待演员们的表演能让历史“复活”。

北京人艺院长任鸣也是该剧的导演之一。他说:“我们希望用司马迁的精神排好《司马迁》,老老实实地把这个戏做成一部保留剧目,让观众能够通过历史观照现实。”该剧目前正在排练当中,9月15日将与观众见面。

(李楠)



## 电影《一路向前》首映

### 陈赫演白领自称“颜值担当”

本报综合消息 7月28日,爱情电影《一路向前》在京举行首映发布会,导演侯亮携主演陈赫、姚星彤、常远、张颂文出席。

爱情喜剧《一路向前》改编自热门青春小说《毕业一年》。现场陈赫和常远还要起嘴皮子功夫,比拼帅气度。常远调侃:“我是这部戏的‘盐’值担当,是油盐酱醋的盐。”陈赫则称自己才是这部戏的“颜值担当”,“我遇到自己的女神追求她,所有人觉得不可能,最后我却成功了”。该片聚焦职场菜鸟,被问及给年轻人会送上什么鼓励的话,陈赫说:“没有过不去的坎儿,(面对困境)一定要笑得更大声。”该片将于8月6日全国上映。(高宇飞)



陈赫