



●餐厅

原木色的家具是简约风里特别重要的元素，而在这个餐厅中则多了些许清新的感觉。秘诀就在于软装上，绿色格纹的桌布和餐桌上的彩色装饰，都让清新而自然的味道扑面而来。而更深层次的秘诀则是收纳，日式简约风里，将大量的收纳空间都设置为不外露的储物柜体，这种暗藏的小心机给居家带来了整洁，还给家里的小朋友带来了更大的活动空间。

极简新风

本套居室的主人是一对对生活非常有理念的小夫妻，喜欢简洁而舒适的家居生活。在他们看来，家具越是简单不复杂，越能将人的注意力还原到最基本的日常起居上。而设计师则根据主人的要求，以简约清新的风格，给这对小夫妻留出足够的空间补充自己的生活细节。



●客厅

没有过多花哨的颜色，没有夸张的装饰，甚至没有多余的家具。在这个“素素”的客厅空间里，设计师通过大量留白处理，强调了客厅的功能。沙发、茶几、电视柜，目光所及，仅此而已。原木色、白色的家具和灯，米色的沙发，唯一跳跃的只有靠包和挂画，柔和安静。当居家空间回归功能时，家才能让人忘掉表面的浮华，更加专注内心与生活本真。

(刘朗)

让好看好用沉淀出家的气场



一个人的经历和性格会慢慢沉淀成个人的气场，通过行为举止和穿衣打扮外化成能被别人感知的东西，空间的设计也是如此。空间里的色彩、风格、结构，甚至是每一个装饰物，都是构成气场的一部分。对于一个家来说，光是好看，并不足以形成强大的

气场。设计师任清泉认为，家不只是用来看的，更是拿来用的。兼顾好这两个问题，才能使空间形成迷人的气场，不仅让人一见钟情，随着进一步的了解和使用，更让人欲罢不能。环境久而久之会和人形成互动的气场关系，相互影响，相互促进。就像一个内外兼

修的女子，越接触会让人越感兴趣。

“一个设计首先要不让人讨厌，它才有机会让人去体验，然后使人慢慢产生依赖并喜欢上它。”任设计师说道。在这个作品里，设计师选用中性的设计留住观者的眼睛。一则，中性的设计具有更好的延续性，人的审美会随着时间有所转变，而中性设计不易让人产生审美疲劳。二则，他认为中性的设计可左可右，给居者留下更多感受的空间。

客厅的背景墙被刷成中性的浅灰色，设计师认为背景的颜色是这个空间的主色调，因此颜色不能太花，才能与其他部分相协调。与它相对应的是电视的摆放，电视处在墙面的中间位置，默默散发着一股“和”的气息。沙发和木制茶几的线条在这里似乎有点儿生硬，于是设计师选用暖黄色的灯光和圆弧形的吊灯去化解。

在任设计师看来，作品中的任何一件东西都不是孤立的，光有一样东西特别出挑并不能说明什么，因为漂亮与否见仁见智，而让人舒服的气场却是相似的。

因此，任设计师在挑选装饰物时相当谨慎，他认为装饰物能在空间里起到过渡的作用，“就像摄影里有近景、中景、远景，装饰物就是中景。”他说道。有了它们，不同空间就不会被区分隔开，看上去也不会显得突兀。厨房木雕栅栏的设计就有这样的

功用，它让厨房以开放的姿态与餐厅融为一体。

好看固然重要，但是对于一个家来说，好用更为关键。采访过程中，任设计师一直强调：“设计最终还是要解决‘用’的问题。”

他在设计的过程时有一个要求，就是“不留死角”。合理地运用空间的结构，不要留下尴尬的小角落，既容纳不下家具，又阻碍主人行走的脚步。尽量采用直线的结构设计，让人能没有遮挡地在空间中走动。

但也有一些角落的存在是无法避免的，例如楼梯底下的拐角。这时可以利用它空间大、隐秘性强的特点，在这里建一个储藏室，它能一举承担起家里的收纳重任。

除了对结构的把控，细节的设计更能体现好用的精髓。其中，女主人卧室里的化妆桌，就是精心的安排，桌面的背后是镜子，可当梳妆台使用，桌子里另设暗格可以放置小物件和化妆品，合上它则可以当书桌用。

男孩房的设计也是如此。这个房间的房门材料同它旁边墙面的材料是一样的，看上去就像“遁入”墙里的隐形门，其上装有闭门器，不小心一推就进入一个神秘的空间。这正应了小男孩充满想象力的要求吧。

(据《南方都市报》)