

沈丘曲艺贴上“国字号”标签

晚报记者 朱保彰 通讯员 迟驰 文/图

沈丘历史悠久、文化灿烂，春秋时为项国都城，战国时曾为楚之别都，隋朝时开始设县，有着 1400 余年的历史。境内的乳香台、冢子湖、青固堆、东冢等均为新石器时代的龙山文化遗址。随着沈丘经济持续快速发展，人民群众生活水平日益提高，人们的价值观念和审美情趣发生了很大变化。人们富而思文，富而兴艺。沈丘民间艺术繁荣，曲艺、音乐、舞蹈、民间工艺、年画创作久负盛名，所有的民间艺术之花都绽放在沈丘这个艺术大花园中，经久不衰。而曲艺更像一支奇葩，和其他民间艺术争奇斗艳、相映生辉，在这片文化底蕴深厚的沃土上生根发芽，焕发出勃勃生机。沈丘的曲艺艺术历史渊源流长，自唐朝开始就有玉鼓、评书、大鼓、坠子、小钹等 8 种不同的曲艺形式，明末清初又增添了道情、沙河大鼓，解放后传入了快板书、山东快书、相声、琴书等形式。近年来，在沈丘县委、县政府的大力支持下，曲艺这个古老的艺术形式，在沈丘创造出了新的辉煌。很多老艺人重返舞台，登台献艺。新老曲艺家们组织多种书会、曲艺大赛，走进各个乡镇的大街小巷，走进田间地头。他们围绕党和政府的中心工作，歌颂党的各项方针政策，自编自演的曲艺节目受到了沈丘县委、县政府和人民群众的一致好评，也使沈丘曲艺界迎来了新的春天。7 月 31 日，中国曲协党组成员、副秘书长黄群代表中国曲协为沈丘获得“中国曲艺之乡”进行授牌。目前，全国共有“中国曲艺之乡”48 个，沈丘县是周口市唯一获此殊荣的县，是全省两个获得“中国曲艺之乡”的县之一。



中国曲协党组成员、副秘书长黄群向县长刘国庆授牌



国家一级演员韩延文激情演唱《我的祖国》等歌曲



宋少宇、张露曦表演相声《我要考学》



贾冰、张毅、傅克非、俞沙倩等人合演小品《真假局长》



李金斗、李建华说相声《山东二黄》



陈寒柏、王敏表演相声《英语欢唱》



相声演员戴志诚、中央电视台著名主持人周宇联扶主持



沈丘首届道德模范上台领奖



沈丘本地曲艺工作者上台表演



杨菲表演含灯大鼓《一声祝福》



郭达、王梦欢合演小品《某男某女》

曲种多样 不断创新

1955 年，赴朝鲜慰问团曲艺演员张锦增转业回到家乡，为沈丘带来了山东快书。1958 年，张锦增与李志民在沈丘开始说相声、山东快书。1955 年，文化馆从山东省曹县请来一位说唱琴书的老艺人教曲艺队学员学唱琴书。1976 年，文工队全体女演员到南阳地区方城县曲艺队学习大调曲、河南坠子、三弦书、琴书、京东大鼓等，全体男演员到洛阳学习了大鼓《刀对鞘》等节目。1985 年，安徽艺人孙世杰来沈丘白集演出，赵清中曾向其学习琴书，从此琴书这一说唱艺术在沈丘县安家了。

1969 年，著名相声表演艺术家马季到沈丘，在人民剧院演出。1985 年，商水曲艺队书状元、著名青年坠子演员杜平在沈丘人民电影院、东风影剧院等剧场演出。1986 年，中国曲艺家协会副主、著名曲艺表演艺术家刘兰芳在沈丘青年影剧场演出，受到广大群众的好评。1986 年，河南省曲艺学校曲艺班在沈丘东风影剧院演出，深受群众欢迎。1987 年，全国著名相声表演艺术家侯宝林在沈丘青年影剧场演出。

积极参赛 屡创佳绩

1952 年，淮阳专区召开全区曲艺人员代表会议，王继法代表沈丘曲艺人员编演了有关抗美援朝内容的曲艺小段《李大娘劝子参军》，当时被广播站播放。1964 年，传统剧目禁演，曲艺人员开始学唱现代节目。他们自编的节目《王大娘写信》、《二刚填井水》参加商丘地区组织的曲艺汇演，获得创作和演出二等奖；《肖飞买药》也得到领导和观众的好评。1976 年，文工队参加周口地区文艺汇演，演出的节目《歌唱公社新气象》获地区创新奖。1980 年，李凡荣的中篇鼓书《执法如山》参加周口地区汇演，获创作奖；李秀英的坠子《自卫反击战打得好》，获演出奖。1982 年，周口地区青年曲艺演员汇演。沈丘代表队表演了相声、快书、坠子、评书。其中，演员表演的自编战鼓书《春风送暖》，获得演出奖，并受到著名曲艺专家赵峥的表扬。同时，代表队荣获全区精神文明奖第一名。

1988 年 1 月，沈丘县文联、县文化局、县文化馆、县曲艺家协会联合在文化馆举行曲艺大奖赛，参赛人员 38 人，赛期 3 天，共评出一等奖两个、二等奖 4 个、三等奖 9 个，青年演员王宗芳、赵宏获一等奖。1988 年 8 月，《沈丘曲艺志》完成，此书共 141 页，分曲种、曲目、音乐、表演、机构、演出场所、演出习俗、轶闻传说等 8 章，书中保留了沈丘曲艺的大量资料。1981 年，县文化馆的徐诚、宋郭斌把老艺人威明堂演唱的长篇书《忠英烈》(又名《洪尚玉》)录音后，进行整理，并报送地区群艺馆。

近年来，随着国民经济的持续发展，人们收入显著增长，广大群众的精神文化需求趋于多样化。尤其是在最近几年，人们对影视剧、流行歌曲过度消费，反而怀念传统的曲艺艺术。因此，曲艺艺术也迎来了发展的春天。为满足群众的需要，很多老艺人重返舞台。

一、不断拓宽阵地

沈丘存在着“有庙会必有书会”的传统，因此庙会成了曲艺演出最常见的场所。比较有名的书会有：三月三小顶寺书会、九月九华佗寺书会、周营乡寺书会、北城九龙寺书会等。就全县范围来说，几乎是周周有书会，天天有演出。每年农历三月初二至初四，沈丘文联、北京翰高集团、沈丘曲艺家协会、中华桃园管理处都会在中华桃园举办“三月三桃园书会”活动。此次活动吸引了沈丘和附近县市的近百名说书艺人积极参与。

在县文联领导下的县曲艺家协会是沈丘曲艺的主力军。2013 年召开的沈丘县曲艺家协会换届工作会，选举出第三届曲艺家协会领导机构，成立了文艺轻骑演出队、老干部艺术团、木兰艺术团、青年说唱团等。大部分乡镇都有曲艺协会。个体曲艺团体，如春阳艺术团、国旗艺术团等数十家曲艺团体，长期活跃于基层，为群众演出。

传统的曲艺演出场所多在田间地头、街头巷尾、村间场地、茶社剧场等。沈丘曲艺除了传统的演出场所外，县委、县政府还为县曲艺家协会提供了：县体育馆、县老干部活动中心、中华桃园曲艺场等多处固定的演出场所。

二、不断创新剧目

县曲艺家协会、文艺轻骑演出队、老干部艺术团、木兰艺术团、青年说唱团等艺术团体的走农村、下企业、进学校、进社区，足迹踏遍全县各乡镇。演出团体坚持经常性的演出，保持每周每人至少演出一次，每次不少于一个小时，做到“曲不离口，拳不离手”。演出的场次不断增加，产生了经济效益。沈丘曲艺在社会的影响已经引起了省、市新闻媒体的关注，省、市电视台近几年对

此进行了多次报道。

县曲艺家协会的骨干成员走农村、下企业、进学校、进社区，足迹踏遍全县各乡镇，自编自演了一系列歌颂新农村建设、党的富民政策、工农业发展新面貌等的当代新剧目。例如，王振山新编的唱段：《歌唱中国梦》、《歌唱沈丘新县城》、《富民政策就是好》等，为党在农村各项政策的实施助威呐喊，很受群众欢迎。

三、不断加大保护力度

为适应时代的发展，在县职教中心设立曲艺学习班，聘请老艺人前来授课，使曲艺的传承与时代接轨，更加科学化、现代化、规范化。经常性的商业演出是曲艺生存的基础，由于近年的市场需求，商业演出频繁，经济效益可观，因此吸引了许多年轻人学习曲艺。请老艺人教授徒弟，并以老带新，传承下去，这也是曲艺传承的一贯做法。县文联要求每位老艺人至少带 5 名徒弟，徒弟保持每周每人至少演出一次，每次不少于 10 小时，并为他们提供道具、演出服装和生活补助等。

在县委宣传部、县文联、县文化局的积极推动和帮助下，县曲艺家协会选择特有的曲艺门类进行整理、建立保护方案、申报非物质文化遗产。在 2011 年小钹被宣布为沈丘县第二批非物质文化遗产，王子友为代表性传承人；2013 年沙河大鼓被宣布为沈丘县第二批非物质文化遗产，王振山为代表性传承人。如今，工作人员在不断完善资料、深度发掘，申报更高级别的非物质文化遗产。

沈丘曲艺家协会组织会员在 1997 年、2000 年、2003 年、2008 年先后多次参加宝丰马街书会，2012 年应邀参加安徽省界首市书会，2013 年参加沈丘桃园“三月三书会”等，加强交流，取长补短，提高自己的水平。发扬本地人才优势，县曲艺家协会经常邀请豫剧表演艺术家高洁、国家一级演员周口豫剧团团长肖秀莲指导唱腔、演出，国家一级作曲李道畅指导曲子的编排，国家一级编剧李笃学指导新曲目的创作。

沈丘曲艺家协会很注重收集、整理各个时期的代表性剧目。先后整理了传统曲目：《仲英烈》、《张廷秀私访》、《刘庸坐南京》等；历史曲目：《太原府》、《执法如山》等；新中国成立后创新剧目：《二刚填井》等。他们将收集到的剧目形成文字，录制演出实况录像，利用现代的技术将传统艺术保护好，为子孙后代留下了宝贵的精神财富。

在县文联的协调下，县财政在资金紧张，消减一般性开支的情况下，每年给曲艺家协会 5 万元，保障协会工作健康有序发展，为曲艺事业提供了有力的保障，这在豫东皖西是唯一的。