

# 沈丘曲艺贴上“国字号”标签

晚报记者 朱保彭 通讯员 迟驰 文/图



中国曲协分党组成员、副秘书长黄群向县长刘国庆授牌



国家一级演员韩延文激情演唱《我的祖国》等歌曲



宋少宇、张露曦表演相声《我要考学》



贾冰、张毅、傅克非、俞沙倩等人合演小品《真假局长》

沈丘历史悠久、文化灿烂，春秋时为项国都城，战国时曾为楚之别都，隋朝时开始设县，有着1400余年的历史。境内的乳香台、冢子湖、青固堆、东冢等均为新石器时代的龙山文化遗址。随着沈丘经济持续快速发展，人民群众生活水平日益提高，人们的价值观念和审美情趣发生了很大变化。人们富而思文，富而兴艺。沈丘民间艺术繁荣，曲艺、音乐、舞蹈、民间工艺、年画创作久负盛名，所有的民间艺术之花都绽放在沈丘这个艺术大花园中，经久不衰。而曲艺更像一支奇葩，和其他民间艺术争奇斗艳，相映生辉，在这片文化底蕴深厚的沃土上生根发芽，焕发出勃勃生机。沈丘的曲艺艺术历史渊源流长，自唐朝开始就有玉鼓、评书、大鼓、坠子、小锣等8种不同的曲艺形式，明末清初又增添了道情、沙河大鼓，解放后传入了快板书、山东快书、相声、琴书等形式。

近年来，在沈丘县委、县政府的大力支持下，曲艺这个古老的艺术形式，在沈丘创造出了新的辉煌。很多老艺人重返舞台，登台献艺。新老曲艺家们组织多种书会、曲艺大赛，走进各个乡镇的大街小巷，走进田间地头。他们围绕党和政府的中心工作，歌颂党的各项方针政策，自编自演的曲艺节目受到了沈丘县委、县政府和人民群众的一致好评，也使沈丘曲艺界迎来了新的春天。7月31日，中国曲协党组成员、副秘书长黄群代表中国曲协为沈丘获得“中国曲艺之乡”进行授牌。目前，全国共有“中国曲艺之乡”48个，沈丘县是周口市唯一获此殊荣的县，是全省两个获得“中国曲艺之乡”的县之一。



李金斗、李建华说相声《山东二簧》



陈寒柏、王敏表演相声《笑语欢唱》



相声演员戴志诚、中央电视台著名主持人周宇联袂主持



沈丘首届道德模范上台领奖



沈丘本地曲艺工作者上台表演



杨菲表演含灯大鼓《一声祝福》



郭达、王梦欢合演小品《某男某女》

## 曲种多样 不断创新

沈丘曲艺有着深厚的文化积淀，历史渊源流长。自明末清初以来，沈丘境内流传的曲艺形式有道情、评书、沙河大鼓、小锣、坠子等；新中国成立后又传入了快板书、山东快书、相声、琴书等形式。据记载，20世纪40年代初，小锣在沈丘较为盛行，艺人李元星、孟广兴、侯元兴、程水堂等都受到较大的影响。同时，还出现了谢元荣、韩小红、李明珠等女艺人。这些艺人的唱腔奔放有力，有的唱腔婉转抒情，都受到老百姓的喜爱。建国后，沈丘曲艺艺术得到更好的发展。这里走出了豫剧表演艺术家高洁，国家一级演员，周口豫剧团团长肖秀莲，国家一级作曲李道畅，国家一级编剧李笃学等全国知名艺术人才。沈丘曲艺艺术人才辈出的原因：一是，曲艺活动受到老百姓的喜爱，有较好的群众基础；二是，各届党委政府重视曲艺发展。

1955年，赴朝鲜慰问团曲艺演员张锦增转业回到家乡，为沈丘带来了山东快书。1955年，张锦增与李志民在沈丘开始说相声、山东快书。1955年，文化馆从山东省曹县请来一位说唱琴书的老艺人教曲艺队学员学唱琴书。1976年，文工队全体女演员到南阳地区方城县曲艺队学习大调曲、河南坠子、三弦书、琴书、京东大鼓等，全体男演员到洛阳学习了大鼓《刀对鞘》等节目。1985年，安徽艺人孙世杰来沈丘白集演出，赵清中曾向其学习琴书，从此琴书这一说唱艺术在沈丘县安了家。

1969年，著名相声表演艺术家马季到沈丘，在人民剧院演出。1985年，商水曲艺队书状元、著名青年坠子演员杜平在沈丘人民电影院、东风影剧院等剧场演出。1986年，中国曲艺家协会副主席、著名曲艺表演艺术家刘兰芳在沈丘青年影剧场演出，受到广大群众的好评。1986年，河南省曲艺学校曲艺班在沈丘东风影剧院演出，深受群众欢迎。1987年，全国著名相声表演艺术家侯宝林在沈丘青年影剧场演出。

## 政府搭台 加大投入

1950年4月18日，县文化馆第一次召开曲艺人员会议。1951年，沈丘曲艺人代表首次参加了淮阳专区文化局在淮阳召开的全区曲艺人员诉苦大会。1952年，沈丘成立了曲艺小组。1956年，沈丘曲艺小组改为曲艺队。1960年，沈丘正式成立了曲艺协会。1965年夏，沈丘成立第一个文化工作队（又名轻骑队）。1975年，县文教局成立了文工队，开始下乡演出文艺节目。1978年，沈丘正式建立曲艺协会。

1949年，在槐店西门里三官庙旧址，兴建了县城内第一座戏院（既沈丘县人民影剧院）。这里既能演戏曲，又能演曲艺。1953年，县工商联对戏院进行翻修，自此命名为人民剧院，并接待曲艺演出。1957年，县财政拨款建造沈丘第一座曲艺厅，土墙草顶，内设座位500个，常年有本县艺人和外地艺人在此演出。1958年，石槽、白集、新安集3个公社建造了人民会场，兼作剧院。这里有时会有演出，后来改为影剧院。1980年，李凡荣的中篇鼓书《执法如山》参加周口地区汇演，获创作奖；季秀英的坠子《自卫反击战打得好》，获演出奖。1982年，周口地区青年曲艺演员汇演。沈丘代表队表演了相声、快书、坠子、评书。其中，演员表演的自编战鼓书《春风送暖》，获得演出奖，并受到著名曲艺专家赵峰的表扬。同时，代表队荣获全区精神文明奖第一名。

## 积极参赛 屡创佳绩

1988年1月，沈丘县文联、县文化局、县文化馆、县曲艺家协会联合在文化馆举行曲艺大奖赛，参赛人员38人，赛期3天，共评出一等奖两个、二等奖4个、三等奖9个，青年演员王宗芳、赵亮获一等奖。1988年8月，《沈丘曲艺志》完成，此书共141页，分曲种、曲目、音乐、表演、机构、演示场所、演出习俗、轶闻传说等8章，书中保留了沈丘曲艺的大量资料。1981年，县文化馆的徐诚、宋郭斌把老艺人戚明堂演唱的长篇书《忠英烈》（又名《洪尚玉》）录音后，进行整理，并报送地区群艺馆。

近年来，随着国民经济的持续发展，人们收入显著增长，广大群众的精神文化需求趋于多样化。尤其是在最近几年，人们对影视剧、流行歌曲过度消费，反而怀念传统的曲艺艺术。因此，曲艺艺术也迎来了发展的春天。为满足群众的需要，很多老艺人重返舞台。

### 二、不断拓宽阵地

沈丘存在着“庙会必有书会”的传统，因此庙会成了曲艺演出最常见的场所。比较有名的书会有：三月三小顶寺书会、九月九华佗寺书会、周营乡寺书会、北城九龙寺书会等。就全县范围来说，几乎是周周有书会，天天有演出。每年农历三月初二至初四，沈丘文联、北京翰高集团、沈丘曲艺家协会、中华槐园管理处都会在中华槐园举办“三月三槐园书会”活动。此次活动吸引了沈丘和附近县市的近百名说书艺人积极参与。

在县文联领导下的县曲艺家协会是沈丘曲艺的主力军。

2013年召开的沈丘县曲艺协会换届工作会议，选举出第三届曲艺协会领导机构，成立了文艺轻骑演出队、老干部艺术团、木兰艺术团、青年说唱团等。大部分乡镇都有曲艺协会。个体曲艺团体，如春阳艺术团、国旗艺术团等数十家曲艺团体，长期活跃于基层，为群众演出。

沈丘曲艺协会组织会员在1997年、2000年、2003年、2008年先后多次参加宝丰马街书会，2012年应邀参加安徽省界首市书会，2013年参加沈丘槐园“三月三书会”等，加强交流，取长补短，提高自己的水平。发扬本地人才优势，县曲艺家协会经常邀请豫剧表演艺术家高洁、国家级演员周口豫剧团团长肖秀莲指导唱腔、演出，国家一级作曲李道畅指导曲子的编排，国家级编剧李笃学指导新曲目的创作。

沈丘曲艺家协会很注重收集、整理各个时期的代表性剧目。先后整理了传统曲目：《仲英烈》、《张廷秀私访》、《刘墉坐南京》等；历史曲目：《太原府》、《执法如山》等；新中国成立后创新曲目：《二刚填井》等。他们将收集到的剧目形成文字，录制演出实况录像，利用现代的技术将传统艺术保护好，为子孙后代留下了宝贵的精神财富。

在县文联的协调下，县财政在资金紧张，消减一般性开支的情况下，每年给曲艺家协会5万元，保障协会工作健康有序发展，为曲艺事业提供了有力的保障，这在豫东皖西是唯一的。