

评论

爱情的智慧

——柳韵《傻到极致才是爱》阅读欣赏

■长天

爱情的智慧，是一个永恒的、博大精深的、与每个人都密切相关的话题。

一直以来，有关这个话题的撰文者很多，著书立说者亦很多，但大都仅触及冰山一角。很少有人能够用一篇文章、一本书，甚至一套系列文集说得完整、准确和透彻。虽然，随着时光的变迁，还会出现各种各样的版本。

爱情的智慧究竟是什么，如何才能得到真正的爱情？这些问题像一座很大的迷宫，在里面转悠的人很多，但能够找到最佳捷径走出来者却寥寥无几。

而《傻到极致才是爱》的作者柳韵，仅用一个字——傻，一个词——极致，一个短句——傻到极致才是爱，就对爱情智慧的核心意义，给予了十分具体、十分明确的答案，并给予了十分精准的诠释和精辟的论述。

《傻到极致才是爱》，是柳韵新著《用爱点亮人生》（作家文集2014第三辑）的开篇之作。通观全文，可以借用文中的“极致”一词来概括，即文笔精彩到了极致、论述精辟到了极致、寓意深刻到了极致，堪称爱情美文精品中的精品。用这篇文章作为新著的开门之作，确实起到了画龙点睛、吸引读者目光、激发读者阅读和欣赏的作用。

说这篇文章是一篇美文，有些意犹不及，而称其为“一篇奇文”，亦实不为过。很多文章，往往需要一番说明才能表述其主题意境，而在《傻到极致才是爱》中，作者仅用了一个“傻”字，便凝练了整篇文章。整篇文章也自始至终围绕着这一个“傻”字层层展开。一个“傻”字，让这篇作品文眼明亮、筋骨贯通、精气神十足。让人感觉像一颗晶莹的玉石，既光彩夺目又脉络清晰；似一件玲珑珍宝，既隽永别致，又名贵罕见。

文章标题中有“傻”、引例中有“傻”，论述中有“傻”，作者只是用了看似土得掉渣的一个字、平淡无奇的一个爱情故事、很少有人触及的一个话题，就把爱情智慧的真谛诠释得清晰准确、把爱情的真实内涵论述得深刻透彻。让人读起来视觉轻松、



文风清新，感受颇深，受益良多。

打开《用爱点亮人生》这部装帧精美的文集，第一篇文章的题目都就像一块磁石，紧紧吸引着读者的目光。《傻到极致才是爱》，像一句名言，既简洁新颖，又极富哲理，非常符合当今人们的审美观。把傻和爱联系在一起，一下子就点到了读者好奇心理的神经中枢，激发出强烈的阅读欲望。

文章紧扣题目的寓意，极其简练地讲述了一个极致傻爱的爱情故事。故事的主人公没有罗曼蒂克的浪漫、没有信誓旦旦的诺言、没有讨人欢心的甜言蜜语、没有轰轰烈烈的婚礼仪式，而是傻到极致的追求、傻到极致的付出、傻到极致的呵护和傻到极致的坚守，从而收获了极致幸福的真爱，拥有了极致美满的婚姻，也成就了极致辉煌的事业。

文章的论述部分更加精彩，一句一段，两句一节，字字玑珠，句句精辟。如警句，话语简洁犀利；似格言，表述精准透彻。不经意间显示出了作者的文学造诣和处事哲理。

我想，很多人读完后都会舒一口气，或点上一支烟，或斟上一杯茶，轻掩书卷，抚首静思。仔细回味故事的情节，慢慢品

味其中的哲理，对爱情智慧的真谛和傻到极致才是爱的真实寓意有了一个清晰的理解和认识。

阅读这篇文章，好像在观看《大家讲坛》，一边聆听作家精彩讲述，一边互相交流讨论。无形中使读者对爱情智慧的理解与作者的主题思想达到了高度一致，明确了文中所谓的“傻”既非平时戏称的“傻帽儿”，亦非当今潮语中所说的“脑残”。

这里所说的傻，就是真——真心、真诚、真爱。傻到极致，就是真心到极致、真诚到极致、真爱到极致。只有极致地真心追求爱、极致地真诚珍惜爱，才会有真正极致幸福的爱，永久的爱。做一个或爱一个傻傻的追求者、傻傻的付出者，远比精明的算计、浪漫的献花、跪求的承诺、丰厚的聘礼和隆重的仪式要真实得多、可信得多、可靠得多、可贵得多。

生活中因傻爱而幸福终生者很多，因精明算计而婚姻失败者亦很多。由此，《傻到极致才是爱》堪称当今醒世之言，美好爱情的教科书、爱情智慧的试金石。

也许，真心相爱的情侣倾诉爱慕时、恩爱夫妻谈论幸福时、白头偕老的耄耋老人感恩对方时，从心底流出的“你真傻”，正是缘于此因。

散文诗

■关雪捧

轻轻的脚步
轻轻地
走过了那无声的年华
匆匆的步伐
匆匆地
跑过了那激烈的青春

那青春的年华在盛夏的时光中停驻
还未告别
记忆就成了永恒

是纯真的笑脸?
是虔诚的祈祷?
都慢慢地、慢慢地远去

夏日的月光
温柔了懵懂的岁月
顺着风的方向，穿过了曾经
来到了你们身旁

还是那轻快的歌声
还是那自由的奔跑
这是我真诚的祈祷
惟愿岁月静好

近体诗

绝句四题

■章宗义

槐花

又是槐花惹恨长，风吹满树散清香。
唤回二十年前梦，不见伊人更断肠。

往事前尘不可期，断云幽梦醉中题。
如今万念成灰烬，剩欠槐花一树诗。

树墙

齐齐整整列成排，疯长野生非是材。
莫把无情剪刀怨，去枝除叶为和谐。

参天难做栋梁材，从未当成松柏裁。
节外生枝若半点，迎头别惧剪刀来。

街头断想

名从未与鬼相争，经传街头一阵风。
天意使然成画虎，教人无不笑书生。

文章有命憎招鬼，魑魅无常喜见人。
昭代当应少遗漏，暂将馀物寄夷门。

贺作家莫言
获诺贝尔文学奖

高粱红遍大中华，丰乳润滋千万家。
生死关头疑不定，惊闻天外一声蛙。

谋业今成获奖人，茂林旧事亦蒙尘。
蛙声一片为何故？竟是惊天动地文。

散文

捕蝉

■尚纯江

夏日，暑热难耐，让人期盼着夏雨的光临。一阵电闪雷鸣过后，一场雨骤然落下，丝丝凉爽让人一解烦闷。雨后，登楼远眺，只见天空一碧如洗；远处，碧绿的杨树林一片蝉声响起，小城此时荡出一丝独特的音韵。

蝉鸣声声，不禁让我想起王维的一句诗：“倚杖柴门外，临风听暮蝉。”让我想起童年捕蝉的乐趣。

一场雨后，夜阑人静，凉风习习。蛰伏多年的爬蚱（知了猴）纷纷钻出地面，慢悠悠地爬上树干。此时，正是摸爬蚱的好时候。微弱的星光里，如水的月光中，我们或持手电或掂一盏马灯，在树下、草丛中仔细逡巡着。这时，总有一份欣喜出现——一个个爬蚱被装进带来的广口瓶里。

夜半时分，回到家里，母亲连夜把我摸来的爬蚱炒上。因为天一亮，爬蚱就要蜕皮成蝉，那味道就大打折扣了。炒爬蚱很香，味美无比，至今想起来仍让人唇齿生津。

爬蚱蜕皮后，羽化成蝉。蝉在我们家乡，叫“麻怎焦子”。此时，蝉躲在枝叶茂密之处，引吭高歌。此起彼伏的蝉鸣吸引着我们这些半大孩子。夏日里捕蝉有着无

限的趣味。那时，我们几个小孩经常到树林里捕蝉。捕蝉的方式有多种，或套或粘。套的方法很简单，找一根竹竿，用马尾丝在竹竿头上系成活扣，慢慢接近蝉，蝉一飞就会被马尾丝牢牢套住。但是，村里马很少，马尾巴丝不好弄，我们大多采取粘的办法。

粘蝉最好用柏油，其次是面筋。我们村地处偏僻，找不到柏油，只好用面筋。从家里取一把麦子，放到嘴里猛嚼。不一会儿，一块面筋就嚼好了。从嘴里拿出来，粘到竹竿前端，一个粘蝉的工具就大功告成。

蝉精得很，稍有风吹草动，便振翼高飞。午后，天气炎热，蝉在滚滚热浪中声嘶力竭，往往不容易被惊飞。所以，捕蝉一般都在午后进行。捕蝉时需屏住呼吸，悄悄地干活。在树影婆娑中，蝉翼在阳光下泛着一层光亮，蝉翼上叶脉一样的纹路都看得清清楚楚。慢慢举起竹竿，慢慢地靠近蝉，然后猛地向蝉粘去，面筋就将蝉牢牢粘住了。

那时，我还没有读到虞世南的《咏蝉》，体会到“垂缕饮清露，流响出疏桐。”那种意境，也感受不到“居高声自远，非是藉秋风”那种心情。斯时斯景，

倒与李商隐的“本以高难饱，徒劳恨费声。”有些相像。李翁那时一日三餐不保，而我们捕蝉摸爬蚱不仅为了玩乐，更为了饱口福。至今，娘炒爬蚱的香味仍使我魂牵梦绕。今天，我们可以在饭店里吃到五香爬蚱或孜然爬蚱，味道很美，但蝉鸣渐渐稀少起来。

