

# 淮阳籍作家彭永强散文集 《马桶上的思想者》出版发行

□红鸟

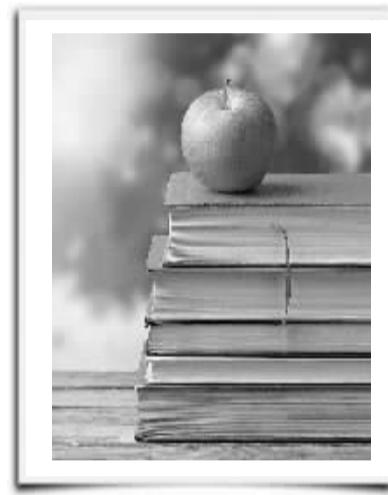
**本报讯** 目前,淮阳籍青年作家彭永强创作的散文集《马桶上的思想者》由中南出版传媒集团财富出版社出版发行。

散文集《马桶上的思想者》收录了彭永强近年来发表的一百余篇散文作品,全书25万字,共含“若有所思”“淡然书香”“羁旅行驿”“铿锵之音”“旁逸斜出”“生活拾零”“夏月秋风”“乡野记事”“情爱画廊”“享·寿·时光”十辑,既相对独立,又一脉相承。“若有所思”主要传达人生在世的为人之道、守心之道,从凡常小事入手,传达睿智之思,共享生存智慧,给人以心灵的观照和精神的抚慰。“淡然书香”侧重于与书的交往、对书的感悟,通过介绍自己对书籍的理解,感受纸上世界的喧嚣与幽然。“羁旅行驿”是行走的文字,通过对山水的抚摸与拥抱,展现作者心中独有的风景视界。“铿锵之音”重反思、尚批判,对花花世界的伪恶丑、假大空,作者不遗余力地加以揭露、驳斥,旨在重建一个风清

月明的世界。“旁逸斜出”不走寻常之路,以另类的笔触传达异乎众人的思想。“生活拾零”沐浴人间烟火,尝遍油盐酱醋,以雅致的笔调描摹日常生态,浸润五彩人生。“夏月秋风”感受时令节气,风霜雨雪,尽收眼底;朗月晨雾,清澈澄明。“乡野记事”以回忆为主,朝花夕拾,娓娓而谈,花鸟虫鱼,皆有趣味,展现了一幅山清水秀的乡野画卷。“情爱画廊”以感情为主题,摹写人世间或激烈、或淡泊的情爱世界。“享·寿·时光”则是一组以健康养生为叙述对象的美文,兼顾趣味性、知识性、实用性于一体,妙趣横溢,给人启示。作者文笔清新唯美、用词典雅、内涵丰富、见解独到,颇有现当代散文大家的影子,将会给阅读者带来审美的享受,人生的思索。

彭永强系河南知名的青年作家,曾用笔名彭来歌、彭进等,1982年12月生于河南淮阳,文学硕士,河南省作家协会会员。自2000年以来在全国各大报刊陆续发表作品,至今逾200万字,体裁涉及散文、小说、杂文、评论、诗歌等。作品被

转载或收录,获得各种文学奖项十余次。曾参与河南第一部当代文学史《河南文学史当代卷》的编撰工作。有作品入选中小学生教材、教辅及考试试卷等。



诗歌

## 抗战胜利70周年寄怀 (外两首)

■薛顺民

当年倭寇犯边关,大好河山半壁残。  
华夏英雄驰血海,东洋魔鬼弃旗幡。  
枪林弹雨胆肝壮,剑影刀光天水寒。  
数载狼烟虽旧事,应思创业路艰难。

## 吉鸿昌纪念馆感怀

未曾弱冠赴枪林,驰骋沙场担重臣。  
倭寇闻风魂丧胆,长城跃马欲惊魂。  
苍山血染悲天地,碧水霜侵锁雾云。  
铁骨铮铮堪武穆,中华追梦继前人。

## 钓鱼岛

垂钓抛杆任海风,登高举望怨愁生。  
先民寻药称福地,船户打渔依翠峰。  
怎忍无端生战事,哪堪寻衅起刀兵。  
倚天仗剑有何惧,踏破东洋还太平。

## 做官即不许发财 (外一首)

■姚化勤

“做官即不许发财”是吉鸿昌将军父亲的遗嘱。将军把它烧制在碗上,赠给部下。在将军诞辰100周年的纪念会上,省委、省政府又把它复制、赠给了与会者。

“做官即不许发财”,  
这是您父亲的遗言。

您把它烧制在碗上,  
赠给了部下,  
作为一种要求,  
作为一种自勉。

如今,我把这遗产轻轻捧起,  
品味着将军万民景仰的内涵,  
不由想起了焦裕禄,想起了孔繁森,  
自然,也想起了王宝森之流的赃官。

哦,这碗中盛有多少哲理:  
谨慎啊,当权者,小心它被金币砸烂!

## 将军,我为您雕像

有“中国第一虎”之誉的著名画家万盘根先生,专程回家乡参加吉鸿昌诞辰100周年纪念活动,并献上一尊他雕刻的将军雕像。

将军,我为您雕像!  
就用这双画虎的手,  
我要雕出一代真正的虎将!

我雕您高昂的头颅,  
撞碎污浊,挺直脊梁;  
脑海中鼓荡着救国救民的真理,  
北伐,抗日……刀山敢闯!

我雕您犀利的双眼,  
穿透黑暗的重重雾障——  
高瞻远瞩,为家乡兴办学校;  
大义凛然,喝令刽子手:  
“不许背后开枪!”

收复多伦城,  
该雕您装甲车般的胸膛;  
“做官即不许发财”,  
该雕您赠碗的巨掌……

我要雕出中华民族抵抗外侮的决心,  
我要雕出亿万人民对英雄的景仰。  
啊,将军,您的后来者——  
我,为您雕像!

## 我的读书故事

■杨玉美

提起读书,我觉得我们这一代人真的是伴着《钢铁是怎样炼成的》走过来的。

记得我八岁那年,刚读完三年级放暑假的一天,我妈妈干活儿走的时候给了我五分钱,让我中午买点儿青菜,剩下的给弟弟买两颗薄荷糖并带着他玩儿。而我买了三分钱的青菜后,便领着弟弟走到了街边私人的小书摊儿前,用剩下的二分钱借了一本儿当当时很火的书《钢铁是怎样炼成的》。

当时弟弟只有五岁,跟着我转了一圈儿没吃到糖便哇哇大哭起来,怎么哄也不行。这时父亲下夜班儿回来,见弟弟哭得满头大汗,便问咋回事儿?弟弟边哭边囫囵半片地说了一遍,父亲一听便勃然大怒,猛回头恶狠狠地瞪了我一眼,看到父亲的目光,当时心里就一激灵,心想:“大祸就要临头了!”

如今,我已过了花甲之年。我上面有个姐姐,妈妈生下我又是另一个女孩儿,听妈妈说父亲当时就气坏了,一跺脚说了一句:“又是一个丫头片子!”连看都没看我一眼就气急败坏地摔门出去了。

父亲是旧社会过来的人,重男轻女的思想在他脑海里根深蒂固。因此,从我记事儿起直到十几岁,父亲无论在哪儿碰到我,都会用那恶狠狠的目光瞪着我并咬牙切齿地说:“小死妮子,赔钱货!”所以,我见了他就像老鼠见了猫——躲着走!到现在我也不知道究竟赔了父亲多少钱。

你说,这次父亲眼里的赔钱货招惹了他那能传宗接代的宝贝儿子,他岂能饶我!接着,父亲便大声呵斥我:“钱呢?钱哪去了?”

我想我要是说借书了,他会把书夺过去撕个粉碎。我灵机一动说:“丢了。”“丢了,咋不把你自个儿丢了啊!小死妮子。”父亲边说边抬脚把我踢到了街当心。

那是五十多年前的小街道,人们为了不踏泥,自发拉来了厂里废弃的炉渣垫地,成堆的炉渣还没来得及摊开,父亲便让我和它们来了个亲密接触。天哪!我的手和两个膝盖先着地,立刻被尖利的炉渣刺破了,鲜血顺着小腿往下流,把弟弟吓得也不敢哭了,后来妈妈回来和父亲大吵一架。

我看父亲已把愤怒发泄出来,到一边

儿哄弟弟去了。我自己在墙上抓了一把雨淋土往伤口上一抹,偷偷地跑到墙角,钻进了书中的字里行间。保尔·柯察金的坚强意志使我忘记了疼痛,没掉一滴眼泪。然而,伤口处落下了斑斑伤痕。以后的岁月里,一看到它,便想起炉渣刺破皮肉那钻心的痛。那个伤痕,给我留下了永久的记忆。

十几年后刚开春儿,命运之神又把刚满十七岁的我推进了罐头厂,从事繁重的体力劳动。结婚生子,我糊里糊涂地完成了人生使命,而我读书的这根神经却清醒异常。

当时的生活很困难,每月只有21块钱的工资,但我宁愿粗茶淡饭、补丁摞补丁,也要抽出钱来买书。《十月》《当代》《读者》《小说月报》等,我一直订了十几年,因此提笔文思泉涌,得心应手。

挣钱了,有时也给母亲买些小礼物。当我把礼物送给父亲时会说:“父亲,赔钱货给你买个帽子;父亲,赔钱货给你买双鞋,试试合不合脚;父亲,赔钱货给你买……”

这时,我第一次发现了父亲眼中那种柔和、愧疚和无地自容。我想:“大概这就是父爱吧!”后来再买东西送给他时,我就不再说什么了,他毕竟是自己的父亲。

如今,我的孙子也上小学四年级了。看着孙子的爸爸妈妈——我的儿子儿媳给他买的课外书一摞一摞的,我就语重心长地对孙子说:“孩子啊,这些书你一定要认真地读。天长日久,书中的知识自然而然就会变成你自己的知识。你看现在条件多好啊!你不知道奶奶小的时候想读一本书有多难!”

