

抗战剧多了偶像元素



李晨、沙溢、马苏等主演《秀才遇到兵》



《伪装者》宣传海报

本报综合消息 进入 8 月，电视荧屏迎来“抗战季”，细心的观众已经发现，今年抗战剧的新特点是，李幼斌、陈宝国、唐国强、杜源这些以往在抗战剧中领衔的老戏骨已逐渐让位，当下荧屏，无论是驰骋沙场打鬼子的，还是卧底潜伏的地下工作者大多是高颜值的偶像明星。

正在北京、江苏卫视热播的《春江英雄之秀才遇到兵》由李晨、沙溢主演，吸引了大批粉丝，话题与收视齐涨，接下来陆续开播的《铁在烧》里有王雷、刘涛、叶祖新加盟；悬疑谍战剧《伪装者》是胡歌的谍战剧首秀；抗战剧《大世界》的男主角由乔振宇出演；由严歌苓改编并担纲编剧的励志青春抗战剧《毕业歌》中有李小冉、付辛博、王耀庆等……总之，偶像明星的加盟令今年抗战季颜值猛涨，吸引了中老年观众之外的年轻观众。

2012 年曾经出现过“高富帅”偶像争当抗日英雄的现象，那一年里，吴奇隆走进《向着炮火前进》饰演帅气逼人的雷子枫，骑哈雷摩托，戴雷朋墨镜，身着飞行员皮夹克，将

抗战剧着装提升了好几个层次。后来，刘恺威成为《战火西北狼》里争强好胜的龙骁龙，王雷在《战旗》里饰演头脑灵活的金戈，周渝民在《彼岸 1945》中成为外表儒雅内心坚毅的苏台英……但在剧本粗糙、创意匮乏的情况下，很多抗战剧只是把言情偶像剧的基本元素和情节放置于抗战的背景下，这一方面造成精品难出的现象，另一方面衣着光鲜、造型靓丽的男女主角很容易造成电视剧本身与历史事实的相互错位，不仅不利于英雄人物形象的塑造，反而出现一种人物与历史的疏离。

较之 2012 年的第一次偶像抗日风潮，今年用偶像明星担当主演的抗战剧显然做出了改变。眼下正在北京、江苏卫视热播的《春江英雄之秀才遇到兵》选择李晨和沙溢来担任双男主角，尤其是李晨，偶像、演技和绯闻多个看点齐聚一身，更是吸引收视的强劲法宝，但这已经不再是一部沉浸在“以主旋律之名行青春偶像剧之实”的抗战剧了。导演徐纪周表示，该剧走的是美式“双雄片”

路线，试图通过小人物的遭遇来展现宏大的战争。李晨初登场时有点自恋、有点二，后面却变得沉稳隐忍有担当；而沙溢为了塑造一个不修边幅的市井小民，足足吃胖了十几斤，增肥加扮丑，他们都在这部抗战剧中彻底放下了偶像、明星包袱。

之所以走偶像化路线，徐纪周坦言，“希望借此让更多年轻观众关注抗战题材，但该剧的看点并非是偶像耍帅，明星比酷，而是将‘秀才’和‘兵’这两个有城乡差距，身份地位悬殊的小人物置于抗战背景下，一开始都是被迫卷入战争，会有一些喜感的处理；但慢慢的，他们的生活都被战争的大环境所影响，不得不结成队伍共同御敌，并在血与火的历练中蜕变为抗战时期的传奇英雄。”

即将于本月底在湖南卫视开播的另一部谍战剧《伪装者》在偶像化道路上比《秀才遇到兵》走得更彻底，凭仙侠剧走红的古装剧偶像胡歌第一次主演抗战题材。做出这个大胆决定的制片人，是一直坚持品质创作，并在去年因《北平无战事》被誉为业界良心

的侯鸿亮。所以，这既非一时冲动的决定，也并非迎合市场的一种妥协。很多偶像演员有所谓的偶像包袱，比如特别在意个人形象，表演浮于表面难以深入角色，担心角色形象影响到粉丝好恶……侯鸿亮坦言，就连胡歌自己，也在这部剧刚刚开拍时信心不足。

剧中，胡歌饰演生活优渥、风流倜傥、胸无城府的傲娇公子哥，在哥哥大姐的庇护下衣食无忧，随时随地耍些小性子。作为男一号，他的戏份十分吃重，不仅要和日本人、汉奸、军统特务斗智斗勇，还要向最亲近的哥哥大姐隐瞒身份、互相试探，与中共地下党身份的女护士程锦云陷入情感和信仰的双重纠葛。“起初，胡歌一直对自己缺乏信心，甚至跟我说，您应该 10 年前找我，那时候我比现在还红。”侯鸿亮回忆说，“演 20 多岁的小伙子，胡歌担心自己装嫩，可 10 年前我是不敢找他演这个角色的。我反而认为，经过这 10 年磨砺，他的演技已经成熟，他个人也非常努力，有 1 年完全专注于话剧舞台，现在的他，完全担得起这个复杂的角色。”（马晓春）



多明戈在媒体见面会上

本报综合消息 由指挥大师郑明勋执棒，多明戈领衔的国家大剧院版威尔第歌剧《西蒙·波卡涅拉》于今日首演，8 月 18 日多明戈抵达北京与媒体见面。对重返国家大剧院并演出这部钟爱的作品，多明戈表示非常高兴。

《西蒙·波卡涅拉》是威尔第 43 岁完成的第 20 部歌剧，讲述西蒙·波卡涅拉与女儿玛丽娅·波卡涅拉曲折重逢的故事。

2007 年 1 月，多明戈宣布将要回归男中音。2009 年，多明戈出演的第一个男中音角色便是西蒙·波卡涅拉。此后，这部歌剧成为多明戈最常出演的歌剧。多明戈坦言非常钟爱这部作品，尤其是西蒙·波卡涅拉和女儿重逢的那一刻，“最难得的是他找到自己的女儿后，揭开了绑架女儿的坏人真面目，还能宽恕自己的敌人。这部歌剧把西蒙的个人生活和政治生活交织在一起，人性品质是多元的”。多明戈称他演过好多版本的《西蒙·波卡涅拉》，每次都会有不同的领悟，而且他

出演钟爱之作《西蒙·波卡涅拉》 多明戈重返国家大剧院

会把上一次的领悟融入到下一次的表演中，所以对人物的理解越来越深刻，但他说：“我不太喜欢制作偏离历史太远。”

作为世界三大男高音之一，多明戈近年多饰演男中音角色，他坦言是想尝试更多的可能，“一名歌手并不能只用一个声音演唱，而是应该像画家那样，为自己的调色板准备不同颜色”。多明戈说，刚唱西蒙·波卡涅拉这个男中音角色时，只打算唱两三年，“没想到在柏林第一次唱了以后，很多剧院对这个戏感兴趣，就开始邀请我演出”。之后，多明戈又在《纳布科》《茶花女》《游吟诗人》等诸多歌剧作品里挑战男中音角色，“这些年我唱男中音角色已经有十多个了，手上还有三四个准备唱。至于以后我还会多少个男中音角色，主要取决于我还能在台上唱多久，我希望能唱更多”。

如今，各种真人秀火爆荧屏，当被问到歌剧选秀有没有可能出现在电视荧屏上，多明戈说很有难度。“现在电视上有很多歌唱比赛，但主要是为广告，针对流行歌手，取悦大众。大家看了以后，有成千上万的人来追随。曾经有人想以我的名字命名，办歌剧电视大赛。我觉得比较难组织，毕竟这是个严肃认真的艺术。但随着科技发展，可能会上电视，但我还是希望它是严肃的、是有准备的。”

多明戈还提醒那些唱歌剧的年轻人，不要指望一夜成名，“歌剧表演是非常艰苦的历程，为了让大家感受音乐之美，很多艺术家背后付出非常大的代价。想成为优秀的歌剧艺术家，就不能每天做梦，以为今天飞到这儿，明天飞到那儿，是在环游世界。其实要不断地付出，才能有好成果。在你还没有准备好为艺术付出一生之前，最好不要开始”。（马森）



王雷

《铁在烧》将播 王雷挑战百变造型

本报综合消息 8 月 18 日，安徽卫视在京举办抗战剧《铁在烧》首播会，主演王雷、刘涛、叶祖新等到场。王雷表示，自己演的葛十三在剧中变换了近 10 种身份，很有挑战。

《铁在烧》讲述了葛十三、常二宽和丑娃这 3 个身世不一、性格迥异的血气方刚的普通士兵，在乱世年代里的命运沉浮与爱恨情仇，他们同仇敌忾，携手抗击日寇，血染沙场。

王雷说，他演的葛十三是由平凡的“小人物”成长起来的，凭借自己的智慧、勇气

以及领导才能，带领着两兄弟经历一次次逃亡和突围。

王雷透露，葛十三在剧中变换了近 10 种身份，有土匪、乞丐、国民党运输排长、民兵团团长、日本翻译等，“就跟《西游记》一样，在不同的阶段，干了不同的事。”由于角色身份复杂，对王雷的表演提出了很大挑战，“难度最大的是潜伏在日本总部当翻译，身边全是日本人，我也要把自己装作是一个日本人，跟他们打交道，很惊险。”《铁在烧》将于 8 月 25 日登陆安徽卫视。（月娟）