

酿意境于有无之间



“凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用”，这是《道德经》所映射出来的空间哲学。老子认为，正如陶瓷器皿是因为有了中空的地方才有它的用处一样，房屋开凿门窗建造房屋，有了门窗四壁中空的地方，才有房屋的作用。所以“有”给人便利，“无”发挥了它的作用。

这正是设计师兰敏华在设计自己的办公室时所借用的价值观，然而这并不是全部。在他看来，一个好的作品需同时满足美观和功能上的便利两方面，而一个成功的作品则需要在有无之间营造一种意境。

所谓“有”是指空间四周的墙体或门窗，兰敏华称它们为界面。如果你认为界面的作用就是分隔空间，可有点肤浅了。除了界定空间和做物质承载体这样的功能外，设计师还需要它们能营造些许意境。

以办公室里3米多高的书墙为例，它的存在不仅将办公区和讨论区隔离开，还给大量书籍和工艺品提供了容身之所。“空间中的每一部分都难以独立存在。”兰敏华说，他所理解的界面并不是在两个区域之间画一条“三八线”，而是要满足空间的开放性要求。就如在书墙上辟开几道门，让人能在两边区域之间自由来回。不仅如此，硕大的书墙也营造了一种宁静的气息，让来者不由自主地安静下来。

办公室中的几处山水也同样是界面，细细耙制的白砂石铺地象征湖海，叠放其上的

石组象征山峦，还有不开花的常绿植物，以及让净火生生不息的石灯笼，几个意象仿佛就映射出了大千世界。这样的景观不仅划分了不同空间，也让观者尽情地享受禅意，还有它所带来的静谧之感。

“有”指的是界面，“无”则是由几个界面所围合的中空部分，即各个功能区。在这个办公室里，前台、接待室、办公区、讨论区、展示区等各个部分都有各自的功能担当，同时它们也有共同的使命，就是营造宁静的氛围。“但是宁静的空间容易显得单调、沉闷，因此空间的各部分并非高度统一，而是要让它们富有戏剧性，才能给视觉带来冲击。”兰敏华解释道。

乍一看，可能会觉得现代简约的接待室和大厅里古朴的办公室并不搭调，其实这里面包含着设计师的精心设计。它们有很多统一的元素，例如背景墙都是仿石墙纸，门窗都采用黑色简约框架。只是软装上有所不同，接待室用新古典主义沙发和铁链“支”起的茶几显露现代的气息，办公室则用草编地毯、高背椅酝酿中式的感觉。

设计师选用的灯饰也充满戏剧性，讨论区有麋鹿犄角状的吊灯、菱形壁灯，接待室里有挂着水晶球的铁艺吊灯，它们虽然外形各异，却用共同的特点——多是点光源。兰敏华介绍道：“在不产生晕光的基础上，采用点光源可以增强明暗对比，让空间变得丰富起来。”

(据《南方都市报》)



女人衣帽间装修小窍门

提到衣帽间，大家并不陌生，它是现代家居中的一个时尚空间，不少年轻的家庭，如果条件允许，都会在家中装修一个时尚的衣帽间，小小衣帽间，体现不一样的品质生活。



面积不必太大

衣帽间面积不需要太大，一般来说，4平米左右就可以了，可以利用隔板、抽屉等存放大量衣物，除衣服外，还可以放置

鞋帽、手袋、浴巾、床上用品等，此外，衣帽间内部还需要根据衣物的不同进行分区，如内衣区、鞋袜区等。

家具最好是推拉式

衣帽间家具可以在外面购买，也可以在装修时整体设计制作，为节省空间，衣

帽间最好设计成推拉式，里面的衣橱可以不做门。

根据主人服装定颜色

衣帽间可以根据主人的喜好和整体居室风格任意搭配色彩和造型，具有很大的可塑性，如果主人深色的衣服比较多，可以选择浅颜色的底材进行装修设

计，如果白色衣物比较多，不妨大胆使用深色材料，如果希望衣帽间具有一定的品位，还可考虑使用壁布。

设计需考虑空气流通

在设计装修衣帽间的时候，为保证绿色环境，必须考虑空气的流通问题，避免潮湿季节发生虫蛀、发霉等现象，为达到

这个目的，如果是单独的衣帽间，最好把门设计成百叶格状，既可以保持空气流通，还能节省空间。

(新浪)