

酿意境于有无之间



“凿户牖以为室,当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用”,这是《道德经》所映射出来的空间哲学。老子认为,正如陶瓷器皿是因为有了中空的地方才有它的用处一样,房屋开凿门窗建造房屋,有了门窗四壁中空的地方,才有房屋的作用。所以“有”给人便利,“无”发挥了它的作用。

这正是设计师兰敏华在设计自己的办公室时所借用的价值观,然而这并不是全部。在他看来,一个好的作品需同时满足美观和功能上的便利两方面,而一个成功的作品则需要有无之间营造一种意境。

所谓“有”是指空间四周的墙体或门窗,兰敏华称它们为界面。如果你认为界面的作用就是分隔空间,可有点肤浅了。除了界定空间和做物质承载体这样的功能外,设计师还需要它们能营造些许意境。

以办公室里3米多高的书墙为例,它的存在不仅将办公区和讨论区隔离开,还给大量书籍和工艺品提供了容身之所。“空间中的每一部分都难以独立存在。”兰敏华说,他所理解的界面并不是在两个区域之间画一条“三八线”,而是要满足空间的开放性要求。就如在书墙上开辟几道门,让人能在两边区域之间自由来回。不仅如此,硕大的书墙也营造了一种宁静的气息,让来者不由自主地安静下来。

办公室中的几处山水也同样是界面,细细耙制的白砂石铺地象征湖海,叠放其上的

石组象征山峦,还有不开花的常绿植物,以及让净火生生不息的石灯笼,几个意象仿佛就映射出了大千世界。这样的景观不仅划分了不同空间,也让观者尽情地享受禅意,还有它所带来的静谧之感。

“有”指的是界面,“无”则是由几个界面所围合的中空部分,即各个功能区。在这个办公室里,前台、接待室、办公区、讨论区、展示区等各个部分都有各自的功能担当,同时它们也有共同的使命,就是营造宁静的氛围。“但是宁静的空间容易显得单调、沉闷,因此空间的各部分并非高度统一,而是要让它们富有戏剧性,才能给视觉带来冲击。”兰敏华解释道。

乍一看,可能会觉得现代简约的接待室和大厅里古朴的办公室并不搭调,其实这里面包含着设计师的精心设计。它们有很多统一的元素,例如背景墙都是仿石墙纸,门窗都采用黑色简约框架。只是软装上有所不同,接待室用新古典主义沙发和铁链“支”起的茶几显露现代的气息,办公室则用草编地毯、高背椅酝酿中式的感觉。

设计师选用的灯饰也充满戏剧性,讨论区有麋鹿犄角状的吊灯、菱形壁灯,接待室里有挂着水晶球的铁艺吊灯,它们虽然外形各异,却用共同的特点——多是点光源。兰敏华介绍道:“在不产生晕光的基础上,采用点光源可以增强明暗对比,让空间变得丰富起来。” (据《南方都市报》)



女人衣帽间装修小窍门

提到衣帽间,大家并不陌生,它是现代家居中的一个时尚空间,不少年轻的家庭,如果条件允许,都会在家中装修一个时尚的衣帽间,小小衣帽间,体现不一样的品质生活。



面积不必太大

衣帽间面积不需要太大,一般来说,4平米左右就可以了,可以利用隔板、抽屉等存放大量衣物,除衣服外,还可以放置

鞋帽、手袋、浴巾、床上用品等,此外,衣帽间内部还需要根据衣物的不同进行分区,如内衣区、鞋袜区等。

家具最好是推拉式

衣帽间家具可以在外面购买,也可以在装修时整体设计制作,为节省空间,衣

帽间最好设计成推拉式,里面的衣橱可以不做门。

根据主人服装定颜色

衣帽间可以根据主人的喜好和整体居风格任意搭配色彩和造型,具有很大的可塑性,如果主人深颜色的衣服比较多,可以选择浅颜色的底材进行装修设

计,如果白色衣物比较多,不妨大胆使用深色材料,如果希望衣帽间具有一定的品位,还可考虑使用壁布。

设计需考虑空气流通

在设计装修衣帽间的时候,为保证绿色环境,必须考虑空气的流通问题,避免潮湿季节发生虫蛀、发霉等现象,为达到

这个目的,如果是单独的衣帽间,最好把门设计成百叶格状,既可以保持空气流通,还能节省空间。(新浪)