

抗战剧影视展上受关注

本报综合消息 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年，正在京举行的 2015 中国国际影视展主办了主题推介会，一批抗战题材作品广受关注，明年抗战季重点大剧已经雏形初现，其中，李幼斌主演的抗战大戏《马占山之决战江桥》和赵丽颖、陆毅搭档的谍战剧《胭脂》最引人瞩目。

在“纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年影视项目主题推介会”上，《马占山之决战江桥》作为重点推荐对象，现场播放的电视剧片花颇受关注。在力求真实、精彩、不雷人的三大原则下，《马占山》大场面的战争戏恢弘而壮阔，小场面的动作戏设计得也是行云流水，一出极具时代性标志的抗战大戏雏形初现。

《马占山》取材于中国抗战史上具有标志性的重大战役之一——“江桥战役”，围绕九·一八事变后，黑龙江军民同仇敌忾打响抗日第一枪为背景，讲述了在黑龙江省主席马占山的带领下，全省军民同日军、伪军斗智斗勇的故事，讴歌了马占山为首的民族英雄，为国、为家、为民，舍生忘死的民族情怀。主演李幼斌亮相，他在《马占山》中饰演集匪气军威于一身、身世充满坎坷传奇的黑龙江省代主席、军事总指挥马占山一角。在李幼斌眼中，这个马占山并非从前站在神坛上的“高大全”英雄形象，他个性复杂、身份多变，但却并不妨碍观众通过这样一个更为人性化的丰满角色，去窥视这段远去的历史，反思这场战争背后的人性价值与事实真相。《花千骨》正在热播，赵丽颖炙手可热，因此，她和陆毅主演的抗战题材剧《胭脂》备受关注，这部剧正在上海热拍，预计明年抗战季与观众见面。

故事发生在抗战时期的旧上海，赵丽颖饰演的富家千金蓝胭脂对特工职业充满向往，并在误打误撞之中结识了陆毅饰演的三重间谍周宇浩，两人从亦敌亦友的关系逐渐成为欢喜冤家。但随着蓝胭脂一次次揭开真相，她也必须要在成长的过程中面对国家大义与个人存亡之间的选择。《胭脂》是赵丽颖首次尝试抗战剧，从已经曝光的角色剧照可看出她将以“百变造型”亮相，有尽显淑女气质的礼服，也有干练脱俗的制服，陆毅所饰演的周宇浩在剧中身份复杂，有冷静的头脑，个性温和，行动干练，两种风格的造型反差强烈，一面是身着条纹西装的上海公子哥造型，一面是全副武装的冷峻军官。随着电视观众年轻化，抗战剧也需要创新，《胭脂》探索融入了更多年轻人喜爱的“特工”、“爱情”、“悬疑”元素，在充分展现家国大义的同时，剧情更加跌宕起伏，且兼具高颜值、高智商、高情商的养眼元素。

(马晓春)



赵丽颖、陆毅搭档的谍战剧《胭脂》宣传海报

相关阅读 到底是人抬戏还是戏抬人

本报综合消息 “赌”把“大”的，是现在电视剧行业流行的做法，也就是想实现好的商业利益，必须是大 IP、大制作、大明星、大导演。在近日举行的中国国际影视节“剧在何方”电视剧论坛上，诸多行业精英集聚一堂探讨产业如何良性健康发展，在资本进入行业投资热情高涨，对赌模式越来越普遍的现在，所谓的电视剧唯大论引发了业界的普遍关注。

导演刘江并不反对大 IP、大制作、大明星，但他反对“大”背后的投机行为，因为这很容易变成一种投机行为。现在电视台在购剧时总是讲卖相，但不是所有的“大”都有好成绩，不管是电视剧收视率或者票房，都不是因为大明星才会变成票房冠军、收视冠军。比如当年拍《媳妇的美好时代》时，海清还不是一线，拍《黎明之前》时，吴秀波也未成名，这些作品的成功都不是因为大明星带来的。《泰囧》当年创造票房纪录，而当时的徐峥应该是一条咸鱼，王宝强也在走下坡路，所以 13 亿票房不是大明星带来的，还是作品生命力带来的。刘江并不反对“大”，但他认为艺术作品要在创作规律和商业利益中找一个平衡点，只有在一个有生命力的作品里面，大明星才如虎添翼，大 IP 也能大放异彩，但是如果仅仅是拿“大”来忽悠人，这就叫投机倒把。

著名演员、制作人吴奇隆并不认为所谓的大 IP、大制作、大明星是坏事，因为它集聚了所有最好的资源，可能会牺牲的是投资方的利益，戏的销售发行是有天花板的，但是成本是越来越高的。片方为了完成销售，愿意放弃自己原本的一些利益，把钱投入在制作上面，从这个角度来看，反而是一个正向，让观众可以看到更高品质的作品。

优酷总裁魏明觉得每一个“大”都是当年的“小”变起来的，这几年暑期档越来越被人关注，暑期档里头推的剧并不一定是传统电视采购里面所谓的大剧，但是每一个暑假几乎爆出来了当年收视的热潮，比如去年李易峰在《古剑奇谭》之前并不被观众广泛了解，但随后身价暴涨。

魏明希望制作方真正把资源或者资金投在足够扎实的创作环节，这包括了大导演、大监制、大剧本、大制作、大后期、大宣传，而不只是简单看到所谓大的演员或者大的 IP，一个作品的成功一定是各个层面上都组合到一起，才会是一个成功的作品，真正成功的作品有两种，一种是人抬戏，一种是戏抬人。作为播出平台，优酷希望“戏抬人”的剧成为长期主要片源，“大”要放在真正必要的环节里面去，而不是简单的片面的理解成大明星。

(马晓春)

《坏蛋必须死》定档 10 月 23 日

陈柏霖孙艺珍变身“窃贼狂花”

本报综合消息 8 月 21 日，由冯小刚、姜帝圭监制，新锐导演孙皓执导的公路犯罪喜剧电影《坏蛋必须死》宣布定档 10 月 23 日上映。片方同时公布了一组全阵容角色海报，陈柏霖、孙艺珍两位领衔主演变身“流氓窃贼”与“末路狂花”。

电影《坏蛋必须死》中，陈柏霖、乔振宇领衔的兄弟团假期至韩国济州岛旅行，途中偶遇孙艺珍、申贤俊演绎的一

众“神秘人”，从而引发一系列悬念而又搞笑的故事。当日发布的全阵容海报也首次揭露了角色设定，陈柏霖、孙艺珍两位领衔主演变身“流氓窃贼”与“末路狂花”，乔振宇化身“风流逃犯”，小鲜肉杨旭文、丁文博组成“呆萌二少”，“狩猎魔警”申贤俊、“猎艳绅士”张光与“狂飙牧师”朴哲民 3 位韩国实力派演员压阵。海报中每个人看上去都在做“坏事”，谁才是“好人”变得扑朔迷离。

(月娟)

《开罗宣言》首映

饰演宋美龄 刘嘉玲称无压力

1943 年《开罗宣言》诞生前后的故事。将还原第二次世界大战的历史，再现同盟国与轴心国之间的殊死较量，揭秘国共抗日统一战线和世界反法西斯统一战线形成的全过程。该片导演表示，中国战场是世界反法西斯战争的主战场，中华民族的抗战也是世界反法西斯战争的重要组成部分。

刘嘉玲透露，她和陈冲、于紫菲联袂演绎宋氏三姐妹，胡军将饰演密码破译专家石剑锋。被问及如何超越之前各个版本的宋美龄形象，刘嘉玲称没有压力：“这个角色我会演出个人特色。”刘嘉玲受访时表示和胡军已经是第三次合作了，胡军儿子康康还是自己的干儿子，她笑说老公梁朝伟和康康也“玩得来”。

(马森)

《鑫园惊梦》签售

曹可凡将拍“海派大宅门”

本报综合消息 8 月 21 日，主持人曹可凡携新书《鑫园惊梦》在上海书展亮相，他将该书影视版权以 1 元价格卖给影视公司。曹可凡表示，以往影视作品表现旧上海，除了歌女、舞女、青帮红帮打架就没别的，他将自编自演一部“海派大宅门”风格的电视剧。

40 万字的长篇著作《鑫园惊梦》记录了曹可凡曾外祖、无锡王家闯荡上海滩的传奇故事。曹可凡说：“我们讲的是一部家族史，也是半部民国财经史，可以更深入地让大家了解那时候的上海城市文化基因是怎么过来的。”他透露，将有上海话和普通话两个版本。

谈及拍电视剧，曹可凡说：“我在演戏上还是个‘菜鸟’。”问及演员阵容，曹可凡称，王志文、吴秀波、孙俪等有南方、上海背景的演员都在邀请之列。谈到以往影视剧中塑造的上海风情，曹可凡称，“把《上海滩》看成是上海的基本生活范式，这是一个天大误会。”曹可凡非常欣赏郭宝昌先生拍的《大宅门》，而《鑫园惊梦》就希望拍出一部“海派大宅门”，通过有出处的详考，向后人展示真正的民国上海。

(田超)



主演刘嘉玲、胡军在首映现场

本报综合消息 8 月 21 日晚，电影《开罗宣言》在京举行首映式，并宣布将在 9 月 3 日映，主演胡军、刘嘉玲、韩雪、唐国强等亮相。刘嘉玲在片中饰演宋美龄，她自信地表示：“这个角色我会演出个人特色。”

《开罗宣言》由紫菲担任总制片人，著名军旅作家刘星担任编剧和总导演，温德光与胡明钢联手执导，讲述了