刘慈欣:《三体》获大奖只是个案

本报综合消息 北京时间8月23日下午,第62届雨果奖在美国华盛顿州斯波坎会议中心第73届世界科幻大会上揭晓,中国作家刘慈欣凭科幻小说《三体》获得最佳长篇故事奖,成为第一个得此奖的亚洲作家。

《三体》的英文译者刘宇昆替刘慈欣上台领奖。刘慈欣在当日接受记者采访时表示自己很开心,同时也谦虚地表示,自己其实对美国科幻界不是很熟悉,"我的英文不是太好,之前和美国那边的交流不多,不认识评委,我想他们给我投票应该是出于对《三体》本身的喜爱。"刘慈欣告诉记者,自己的得奖虽并非偶然,但只能是个案,中国的科幻文学还有很长的路要走,《三体》是一次尝试。

今年雨果奖由世界科幻大会举办。刘慈欣的奖项是由正在国际空间远征队的宇航员Kjell Lindgren太空连线颁发,这是雨果奖首次和位于地球之外的科幻社团成员进行实时颁奖。刘宇昆在替刘慈欣登台领奖时称,国外的科幻翻译作品很少进入美国,更不用说能得雨果奖了,他很期待这本书的后续部分能够继续出版。而接下来他也代为朗读了刘慈欣获奖致辞,刘慈欣提道:"我读过很多雨果奖得主的作品,但从没想过自己会得这个奖。" (晓春)

2015年4月12日,刘慈欣在广州开讲。

别让大刘一个人战斗

生于1963年的刘慈欣被读者称为大刘,更有人将他誉为称为"中国科幻教父"。他的"地球往事三部曲",2007年起在知名科幻杂志《科幻世界》上刊登,之后出版成书,一度出现卖断货、不断加印的盛况。《三体》被称为迄今为止中国当代最杰出的科幻小说,是中国科幻文学的扛鼎之作,也是首次在世界科幻文学界打出名声的作品。这次得奖的是第一部《三体》,之后的第二部《黑暗森林》已经于8月11日在美国亚马逊图书开始发售,第三部《死神永生》也很快将出版。

刘慈欣这次的获奖无疑是中国科幻文学走出国门走向世界的重要标志。近10年来,中国科幻创作发展迅速,除了刘慈欣外,王晋康、韩松、何宏伟等一批科幻作家著作颇丰,夏茄、宝树等作者的短篇也被翻译成英文走近西方读者。

然而,刘慈欣本人并不盲目乐观,认为此次获得雨果奖只是局部的成果,对中国科幻整体来讲并没有太大的改变。《科幻世界》主编姚海军认为,随着中国科幻慢慢走向成熟,和美国科幻的差距在逐渐缩小,目前的差距主要是市场化程度的差距。

美国科幻从期刊、图书、影视、游戏、玩具,已经形成了一条完整的产业链。而我们的科幻文学在不能完全满足读者需求的同时,出版者却被图书销量所禁锢,科幻作家大都凭借一腔热情去创作,很少有凭借版税创作的科幻作家。

小说《三体》已经有了其衍生的影视作品,后续的周边产业价值更加难以估量。希望刘慈欣可以成为一个拐点,在此之后,我们希望有更多国外读者注意到中国的科幻文学,更多的译者愿意翻译中国的科幻作品,更多的文化机构愿意在科幻文学创作上投入,让中国科幻文学真正成熟起来。 (马森)

"爱的颜色"亮相上海书展

张小娴称独立让爱情更自由

本报综合消息 8月22日,香港作家张小娴携"爱的颜色"系列新书亮相上海书展,与《非诚勿扰》主持人黄菡对谈"爱情"。在张小娴看来,世界上没有完美的爱情,一个可以独立生活的女孩子在爱情面前会更加自由。

张小娴"爱的颜色"系列包括《我在云上爱你》《三月里的幸福饼》《雪地里的单车》《卖海豚的女孩》,这4部小说中没有"玛丽苏"式的主人公,每个人或多或少地被爱情中的种种问题所困扰,爱得执着又辛苦。

在张小娴看来,世界上没有完美的人,也没有完美的爱情。"爱情只是生活的一部分,生活中可以没有爱情,但有了爱情还是要过生活的。"黄菡评价张小娴书中的女性,首先是一个独立的人,然后读者才能相信她的爱是健康的,正常的。 (马森)

策划武侠影展 畅聊武侠梦与光影

着迷《侠女》后 徐克期待聂隐娘

徐克

本报综合消息 8月23日,由百老汇电影中心举办的第四届香港电影展在京启幕,本届客座策展人徐克出席开幕式。在随后与影评人魏子君的对谈中,徐克表示,武侠片不仅仅是讲述武侠的故事,还包括传统文化中的诸多元素,更是"反映现实世界里某种情绪上的发泄与疏放"。从《金刀情侠》到《龙门飞甲》,拍过许多经典武侠电影的徐克称,他很期待即将上映的"女侠"影片《刺客聂隐娘》。

《侠女》开启"剑光幻影"

本届影展旨在梳理武侠片在香港电影史上的年代脉络、其美学风格流派的基本走向、技术变革在视觉上的呈现与内在精神内核的关联等。其间将呈现香港武侠电影史上多部名篇佳作,包括《侠女》《东方不败》《猛龙过江》等15部作品。

作为本次武侠电影展的客座策展人,徐克为影展取名"剑光幻影叱咤江湖",希望观众在当下还能在剑光幻影中看到叱咤江湖。

谈及本届影展的开幕影片——胡金铨的《侠女》,徐克坦言曾为其着迷。"1968年我去美国念书,去之前就知道胡导在拍《侠女》,但等不及了。3年后,当我知道《侠女》已在放映时,特意从美国的得州跑到纽约唐人街看。"《侠女》震撼徐克的是,"在我们看来有些简单的剧情,胡金铨导演能够把它带到一个有历史背景的世界里"。

创作想法比技术更重要

塑造过不少银幕女侠的徐克,近年的作品则多将重点落在"男主角"。关于这一点,他谈了两方面原因:"上世纪80年代,不少有特点的演员很快就火了,而正常的演员不被重用,特别是女演员,很可惜,我就想了一些多以女性为主的题材,把女演员放到银幕上,发挥她们的亮点。同时,那会儿很多人认为男导演拍女性很可能拍不好,我很想推翻这样的观点。对于创作者,不应该分性别和国界"。

大部分人都有"武侠梦",徐克也不例外,他从小就是"武侠迷"。在国外读书时,一般人带《红楼梦》,徐克则随身带本武侠小说。他认为,我们的武侠电影和小说中蕴含着中国的文化根源,"不仅仅是讲述武侠的故事,还包括传统文化中的诸多元素,更是反映现实世界里某种情绪的发泄与疏放"。

这次影展上不少影片是经过修复后重新搬上银幕的,相较于早年的拍摄条件,现在的电影人拥有更强大的技术支持。不过,徐克认为创作上的"想法比技术更重要,技术上的东西,你会了之后别人马上也可以做到。 (刘磊)

严歌苓编剧《毕业歌》

"粉丝"李小冉参演

李小冉

本报综合消息 8月23日,江苏卫视在京举办抗战剧《毕业歌》首播会,主演李小冉、王耀庆、祖峰等到场。刚刚大婚的李小冉坦言还很激动,没有缓过神来。

《毕业歌》由严歌苓编剧,以上世纪三四十年代上海滩的乱世风云为背景,聚焦时代变迁下的家国命运。剧中,几位年轻人将心中小爱放下,为了国家和民族将个人情感升华到革命的同志情谊。李小冉此番选择接拍这样一部年代戏,她说因为是严歌苓的"粉丝",读过很多她的小说。

剧中,李小冉扮演的地下党员桑霞在她看来是一个为了事业奋不顾身的女人,"我很喜欢这个人物,希望可以感动到你们。"刚刚大婚的李小冉在现场受到大家的祝福,令她心情大好,并坦言还很激动,有些没缓过神儿来。《毕业歌》将于8月26日登陆江苏卫视。 (许青红)